

## गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ राजराणी कापीराखिण म्भाग ]

अनुक्रमांक ४५८५ वर्गांक

पुस्तकनु नाम २२७१ डे २१५२१

विषय ६३२२१

# પ્રસ્તુત ગ્રંથકર્તા રા. ઠક્કર નારાયણનાં પુસ્તકો.

## ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

			રૂ. આ. પૈ.
૧ આનંદાશ્રમ	....	....	૧—૪—૦
૨ xચંદ્રશેખર	....	....	૧—૪—૦
૩ ડુંભાસીનું યુદ્ધ	....	....	૨—૦—૦
૪ હજીલીઘાટનું યુદ્ધ	....	....	૧—૦—૦
૫ xમહારાષ્ટ્રીય ઉપકાળ	....	....	૧—૪—૦
૬ *નાયકનંદિની	....	....	૦—૧૨—૦
૭ રજયા બેગમ	....	....	૧—૮—૦
૮ ડુંભાડુરચાહ જ.ફર	....	..	૧—૦—૦
૯ પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ	...		૨—૦—૦
૧૦ કલ્પેઆમ અથવા દિલ્લીનો ડગમગતો રાજમુકુટ			૨—૦—૦
૧૧ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય	....		૨—૦—૦
૧૨ વિશ્વરંગ (ઐતિહાસિક કથા પંચક)	....		૦—૧૨—૦
૧૩ શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો અથવા માધવી કંકણ			૧—૮—૦
૧૪ ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન	....		૦—૧૨—૦
૧૫ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય			૨—૦—૦
૧૬ નાદિરનો દોરહમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ (છપાય છે)			૧—૮—૦

## સામાજિક નવલકથાઓ.

૧૭ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા ?	૧—૪—૦
૧૮ વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ !	૧—૪—૦

x આ પુસ્તકોની પ્રથમાવૃત્તિ ખપી ગઈ છે, એટલે બીજી આવૃત્તિ છપાશે ત્યારે મળશે.

\*‘નાયકનંદિની’ અમદાવાદના ‘પ્રજાબંધુ’ પત્રમાં પ્રકટ થઈ હતી, પણ તેનું જૂડું પુસ્તક છપાયું નથી. થોડા વખતમાં પુસ્તક રૂપે છપાઈને બહાર પડશે.

ડું આ પુસ્તકો બિલકુલ મળી શકે તેમ નથી.

૧૯ સંહિગ્ધસંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ?	૩. આ. પૈ.
(છપાય છે)	૧—૪—૦
૨૦ વિયોગિની ....	૦—૮—૦
૨૧ કુસુમકંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી ?	૧—૪—૦
૨૨ હગાખાજ દરટી અથવા વિધવા કે સૌભાગ્યવતી ?	
(છપાય છે)	૨—૦—૦

### નાટક.

૨૩ માલવકેતુ અથવા માયાપ્રભાવ ....	૦—૧૨—૦
૨૪ કૃષ્ણ ભક્ત ખોડાણો ....	૦—૮—૦
૨૫ પરશુરામ (સાર અને ગાયન)	૦—૨—૦
૨૬ માયામોહિની (સાર અને ગાયન)	૦—૨—૦
૨૭ વમંધુરા (સાર અને ગાયન) હવેપછી બહાર પડશે	૦—૨—૦

### ધર્મ અને ઇતિહાસ.

૨૮ વિવેકાનંદ વિચારમાળા (પ્રથમ પુષ્પ)	૨—૪—૦
૨૯ વિવેકાનંદ વિચારમાળા (દ્વિતીય પુષ્પ)	૨—૪—૦
૩૦ જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા (સચિત્ર) ....	૪—૦—૦
૩૧ મૃગશીર્ષ અથવા વેદોની પ્રાચીનતાનો વિચાર અને વેદોમા આર્યોનો ઉત્તરધ્રુવનિવાસ	૨—૦—૦

સર્વનું પોસ્ટેજ અને વી. પી. ખર્ચ કીંમતથી જૂદું.

મળવાનું ઠેકાણું—

પી. ડી. પંડિતની કંપની

બુક્સેલર્સ અને પબ્લીશર્સ

કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ

કુસુમકંઠક

અથવા

# રમણી કે રાક્ષસી ?



અનુવાદક

ડક્ટર નારાયણ વિસનજી

મુંબઈ.



“ What mighty ills have not been done by woman ?  
Who was't betray'd the Capitol ? A woman !  
Who lost Mark Antony the world ? A woman !  
Who was the cause of a long ten years' war,  
And laid at last old Troy in ashes ? Woman !  
Destructive, damnable, deceitful woman ' ”

OTWAY

---

પ્રકાશક

કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત-મુંબઈ.

સોલ એજન્ટ્સ

મેસર્સ પી. ડી. પંડિતની કંપની

બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ

કાલબાદેવી રોડ-મુંબઈ.



પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૯.

ઈ. સ. ૧૯૧૩.

---

મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
પ્રવેશ કાર્યોચ્છર મગદ

૪૨૮૬

અમદાવાદ.

ધી “કાયમ” જ્યુબિલી” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપ્યું.

## ગ્રંથસમર્પણ.

મિત્રવર્ય મોતીરામ બેચર નંદવાણા,

તે “શ્રી દેશી નાટક સમાજ”ના ભૂતપૂર્વ ડાયરેક્ટર અને  
“શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટક સમાજ”ના એક વર્તમાન માલેક,

સ્વર્ગવાસી હાદ્યાલાઈ ધોળશાળ જેવા એક સમર્થ નાટ્ય  
લેખકની છાયામાં નાટકના વ્યવસાયમાં આગળ વધી પોતાના  
બાદબીબી અને બુદ્ધિબળથી પ્રકાશમાં આવી આપણી પ્રાચીન  
નાટ્યકળાને ઉત્તનાવસ્થામાં લાવવાના તમોએ અત્યાર સુધીમાં શ્રી  
દેશી નાટક સમાજના ડાયરેક્ટર તરીકે અને શ્રી આર્યનીતિદર્શક  
નાટક સમાજના એક માલેક તરીકે જે જે પોતાથી બનતા  
પ્રયત્નો કર્યા છે, તે ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે. તેમજ આપણી  
મિત્રતાના છેલ્લા છ વર્ષના કાળાવધિમાં તમારામાંના ગુણ-  
આહુકતા, યોગ્ય ઉદારતા, અનુકંપા અને સહનશીલતા આદિ જે  
મહાગુણોનો મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળી ચૂક્યો છે, તે મહાગુણોથી  
લુપ્ત થઈ પ્રસ્તુત ‘કુસુમકંઠક અથવા રમાણી કે રાક્ષસી?’  
નામક નવલકથાનું લઘુ પુસ્તક આપણી મિત્રતાના એક સ્વરૂપ  
સ્મરણ તરીકે તમારા કરકમળમાં સ્નેહપૂર્વક સમર્પુ છું, તેનો,  
શ્રી છે કે, સાદર સ્વીકાર થશેજ.

હું છું, નિરંતર તમારો સ્નેહાલિલાષી

ઠંકુર નારાયણ વિસનજી

અનુવાદક.



## પ્રસ્તાવના.

પ્રસ્તુત નવલકથા વિષે અહીં કેટલોક અગત્યનો ખુલાસો આપવો ઉચિત છે અને તે એ કે, ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં મારા જન્મન-  
નશીન મિત્ર મી. અલારખા આંદમાઈ ઉમેદ ઉમતાનિવાસીની ગુ-  
જરાતી ભાષામાં એક નવલકથા લખવાની ઇચ્છા થતા તેમણે ભાષાં-  
તર માટે કોઈ સારી હિન્દી નવલકથા શોધી આપવાનું મને કહ્યું,  
અને તેમની ઇચ્છાને અનુસરી મેં ખનારસનિવાસી આજુ દેવકીનં-  
દન ખત્રીકૃત એક હિન્દી નવલકથા તેમને આપી. પુસ્તક તો તેમને  
પસંદ આવ્યું પણ પોતે કોઈ વાર ગ્રંથલેખન કિંવા અનુવાદનું વિશેષ  
કાર્ય કરેલું ન હોવાથી મને તેમણે એમ કહ્યું કે, “એ ચાર પ્રકરણોનું  
ભાષાંતર તમે કરી આપો, એટલે પછી તે પ્રમાણે પછીના ભાગનું  
ભાષાંતર હું કરતો જઈશ તેમની ઇચ્છાનુસાર મેં એ ચારને બદલે  
પ્રથમના ત્રણ પ્રકરણોનું ભાષાંતર કરી આપ્યું, કે જેની તેમણે સ્વચ્છ  
નકલ કરી લઈને મારી લખેલી કાગળ નકલ મને પાછી આપી દીધી.  
એ પછી આગળ તેમણે કેટલું લખ્યું તે કેટલું નહિ, એની મને વધારે  
કાંઈ ખબર નથી વચ્ચે લગભગ ચારેક વર્ષનો ગાળો પડી ગયો અને  
ઈ. સ. ૧૯૦૫ ના અંતમાં મી. અલારખા આંદમાઈનો અચાનક  
અવસાન થયો. એ પછી તેમના ન્હાના ભાઈ રહમાનને પૂછતા તેણે  
‘કાંઈક લખેલા કાગળ ધરમા છે તે હું તમને આપીશ’ એમ જણાવ્યું  
(એ રહમાન પણ અત્યારે હયાત નથી.)’ વળી કેટલોક સમય વીતી  
ગયો અને ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં મારી પત્નીની અસ્વસ્થ પ્રકૃતિના કાર-  
ણથી હું અમદાવાદમાં જઈ રહ્યો હતો તે વેળાએ ત્યાં પ્રકટ થતા  
‘જાનોત્તેજક’ પત્રના તત્ત્રી અને માસેક સ્વર્ગવાસી છોટાલાલ દેસાઈ-  
ભાઈએ એક વાર્તાની માગણી કરતા એ વાર્તા ‘રમણી કે રાક્ષસી?’  
અથવા મહર્વાકાંક્ષાની સીમા.’ એ નામ રાખીને મેં આપી અને  
કદાચિત્ મરહૂમ અલારખાનો લખેલો પાછળનો ભાગ મળી આવશે  
એવી આશાથી લેખક તરીકે મેં માફ અને મરહૂમ અલારખા આંદ-  
માઈ બંનેનું નામ પ્રકટ કરાવ્યું. પરંતુ જેટલો ભાગ લખેલો તૈયાર  
હતો તેટલો ‘જાનોત્તેજક’માં પ્રકટ થઈ રહેવા આવ્યો અને રહમાન  
પાસેથી મેં ઘણીવાર કાગળોની માગણી કરી છતાં મને મરહૂમ અ-  
લારખાના લખેલા કશા પણ કાગળ મળી શક્યા નહિ. એટલે નિરાશ  
થઈ બીજો પણ કેટલોક ભાગ મેં લખી નાખ્યો; કારણ કે, સામયિક

પત્રને તો વાચદો કરી શકાય તેમ હતુંજ નહિ. પરંતુ છેવટે પાંચ માત્ર પ્રકરણો બાકી રહ્યાં તે વેળાએ મારી પત્નીની પ્રકૃતિ અત્યંત અચ્ચસ્ય થવાથી-માંદગી બહુજ વધી જવાથી-મારા પોતાના લેખનકાર્યમાં પણ બાધા આવી ગઈ અને તેથી મેં મૂળ હિંદી પુસ્તક ‘જ્ઞાનોત્તેજક’ ના તંત્રીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર રા. ગુણવત્ છોટાલાલ દેસાઈને આપી બાકીનો ભાગ લખી નાખવા જણાવ્યું તે પ્રમાણે તે કાર્ય તેમણે કર્યું; અને વાર્તાની સમાપ્તિ થઈ.

ગત વર્ષ-૧૯૧૨-ના ઑક્ટોબર માસમાં પી ટી પંડિતની કપનીરાળા રા દેવશંકર કેરાવજી પંડિતે એ વાર્તા પ્રકટ કરવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી, એટલે મેં એ વિશેના બધા ઇતિહાસ કહી મળ્યાઓ તે માન્યતાને તેમણે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, “જેટલો ભાગ મૂળ તમારો લખેલો છે તે કાયમ રાખી બાકીનો ભાગ પણ તમે પોતેજ નવેસરથી લખી નાખો અને પુસ્તક તમારા એકલાના નામથીજ પ્રકટ થાય તો વધારે સારું” તેમની એ ઇચ્છાને અનુસરી જેટલો ભાગ પ્રથમ મારા લખેલો હતો તેટલો સુધારા વધારા સાથે કાયમ રાખી બાકીનો ભાગ નવેસરથી લખવામાં આવ્યો છે અને જેટલા પ્રકરણો રા ગુણવત્ લખ્યા હતા તે કાઢી નાખવામાં આવ્યા છે અને તેજ વાર્તા આજે પુસ્તકાકારમાં ‘કુસુમકંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી?’ નામથી નવ વાચકોના ફરકમલમાં સાદર કરવામાં આવે છે. મરદમ અલારખાનો લખેલો હશે ભાગ તો પ્રકટ થયોજ નહોતો અને રા ગુણવત્ના લખેલા પ્રકરણો વીકળી ગયા છે એટલે મુખપૃષ્ઠપર તેમના નામો રખાયા નથી. છતાં આ વાર્તાલેખનના મૂળ કારણીભૂત મરદમ અલારખા હોવાથી અને પત્રમાં એ વાર્તા મારી અડચણના વખતે પૂરી કરનાર રા. ગુણવત્ હોવાથી તેમનો આભાર મારે માનવોજ જોઈએ. અસ્તુ; હવે આપણે નવવ્રકથામાંના મુખ્ય વિષયની કિચિત્ ચર્ચા કરીશું.

જેને આપણે ‘અખળા’ ના નિર્બળતા દર્શક નામથી ઓળખીએ છીએ, તેજ અખળા જ્યારે મદનના મદથી ઉન્માદિની બની જાય છે કિંવા અમુક પ્રકારના શુભ કે અશુભ નિશ્ચયપર આવી જાય છે, તે વેળાએ પોતાના વિકારની તૃપ્તિ તથા નિશ્ચયની પૂર્તિમાટે કેવા કેવાં ભયાનક કૃત્યો અને અશ્રુતપૂર્વ સાહસો કરે છે અને તે વળી એટલી સીમા સુધી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત નિર્દય તથા ઘાતકી પુરુષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી મસ્તક નીચું નમાવવું પડે,

એનું આ નવલકથામાં મૂળ લેખકે આભેદ્ય શાબ્દિક ચિત્ર આલેખેલું છે. સત્ય પ્રેમીજનોના શિરપર એક પક્ષી એક આવતાં અનેક સંકટો, કામી અને લોભી જનોના નાના પ્રકારના છળ પ્રપચ, નીચ નારીઓની કુટિલતા, કામી પુરુષોની પરવશતા અને મસારની વિલક્ષણતા આદિ વિષયો પ્રસ્તુત કથામાં એવી તો રસમયતાથી વર્ણવાયા છે કે તે વાચનારને તત્કાળ તક્ષીન કરી નાખે છે અને એમા બંદોની જે અખડ પરપરા ચાલે છે, તે એવી તો આકર્ષક છે કે, છેલ્લું પ્રકરણ સમાપ્ત કર્યા વિના વાચનારની આકાંક્ષાની તૃપ્તિ થઈ શકતી નથી.

પ્રસ્તુત પુસ્તક ગત જાનેવારી માસમા પ્રકટ થવાનું હતું, પણ ગત ૧૯૧૨ ના નવેમ્બર માસમા જ્યારે આ પુસ્તક છાપવામાટે પ્રેસમા આપવાના વિચાર ચાલતો હતો તેવામા નવેમ્બરની તા. ૧૪ મી ગુરુવારે રાત્રે ૧ વાગે ફેટલાક 'ચે તુ ઇંતિ નિર્ગથકં પરહિતં તે કે ન જાનીમહે' જેવા બે ચાર શત્રુઓના પ્રયત્નથી મારા શિરપર એક એવું સંકટ આવી પડ્યું કે જેની સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. જે શત્રુઓ પોતાના એ નીચ પ્રયત્નમા કાવ્યા હોત, તો અવશ્ય માત્ર અવશિષ્ટ જીવન મરતે માટે કલકિત થઈ જત; પરંતુ સત્યતા સદાયક અને ન્યાયશીલ પરમાત્માની કૃપાથી અને મારા સત્ય મિત્ર-મિત્રના નામને સંપૂર્ણ રીતે શોભાવનાર મિત્ર-રા. રા. વમલ કેશવ નાયક, રા. રા. હરિહર પુરુષોત્તમ સેવક અને રા. રા. માતીરામ બેચર નંદવાણાએ કરેલા અગાધ પરિશ્રમ તથા તન અને ધનની આપેલી મદાયતાથીજ આજે મારી પ્રતિષ્ઠા કાયમ રહી શકી છે. તેમા પણ બાઈ વલ્લભ કેશવ નાયકે મારા માટે જે પરિશ્રમો કર્યા છે તે ઉપકારનો બદલો તો મારાથી આ જીવનમા વાળા શકાય તેમ છેજ નહિ. મારો માત્ર એટલોજ અત કરણપૂર્વક આશીર્વાદ છે કે, પરમાત્મા એ મારા પરોપકારિ મિત્રાને આયુષ્ય, કૃતમ આરોગ્ય અને વિપુલ ધનધાન્ય સંપત્તિ આપે અને તેમના હસ્તે સદા આવાજ પરોપકારમય કૃત્યો થતા રહે. '

બાઈ વલ્લભ કેશવ નાયકને 'બોડાણો નાટક' અને રા. હરિહર પુરુષોત્તમ સેવકને 'મહારાષ્ટ્રીય ઉપકાળ' જેવી રીતે મે પૂર્વે સમર્પિત કરેલા છે, તેવીજ રીતે આજે પ્રસ્તુત ગ્રંથ રા. માતીરામ બેચર નંદવાણાના કરકમળમા સમર્પિત કરીને મિત્રઋણુમાથી હૃદયિક અંશે મુક્ત થાઉં છું.

સવત ૧૯૬૯ ચૈત્ર પૌર્ણિમા  
તા. ૨૧ મી એપ્રિલ ૧૯૧૩ સોમવાર. } ઠકુર નારાયણ વિસનજી.  
... સુબંધ.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ બુ.	લટકતી લલના ... ..	૧
૨ બુ.	જલયાત્રા ... ..	૭
૩ બુ.	મિત્ર મિલન ... ..	૧૦
૪ થુ.	પ્રેમાકર્ષણ .. ..	૧૭
૫ મુ.	વિયોગ ... ..	૨૧
૬ હ.	લોભી અને ઠગ :.. ..	૨૪
૭ મુ.	મિત્ર માધવ ... ..	૨૮
૮ મુ.	રંભા અને તારા ... ..	૩૩
૯ મુ.	સંકટમાં સંકટ ... ..	૩૧
૧૦ મુ.	દગો ... ..	૪૧૭
૧૧ મુ.	લટારાની ટોળી ... ..	૫૩
૧૨ મુ.	મોહિની ... ..	૫૫
૧૩ મુ.	મોહિની કે દ્રોહિની ? ... ..	૬૦
૧૪ મુ.	રાંકા ... ..	૬૩
૧૫ મુ.	પાપિની ... ..	૬૬
૧૬ મુ.	કેટલીક અદ્ભુત ઘટનાઓ ... ..	૮૧
૧૭ મુ.	મહેન્દ્રનો છૂટકો ... ..	૯૧
૧૮ મુ.	નરી બાજી... ..	૯૬
૧૯ મુ.	રંભા ક્યાં ગઈ ? ... ..	૧૦૦
૨૦ મુ.	નારી કે નાગિની ? ... ..	૧૦૩
૨૧ મુ.	ખજનામાં લાડપિજર ... ..	૧૧૨
૨૨ મુ.	શરસેનની ધૂર્તતા ... ..	૧૧૫
૨૩ મુ.	દાવ પેચનો શંદો ... ..	૧૩૦
૨૪ મુ.	નવીન વ્યવસ્થા ... ..	૧૩૮
૨૫ મુ.	દોકરો કે બાપ ? ... ..	૧૪૧
૨૬ મુ.	અમાવાસ્યાની રાત્રિ ... ..	૧૪૬
૨૭ મુ.	કેતકીનું ખૂન ... ..	૧૫૨
૨૮ મુ.	મહેન્દ્રની ભોળાઈ ... ..	૧૫૭
૨૯ મુ.	નિરાશા, નિરાશા'!... ..	૧૬૪
૩૦ મુ.	બેદનો પ્રકાશ ... ..	૧૭૦
૩૧ મુ.	આનંદ, આનંદ!! ... ..	૧૮૦
૩૨ મુ.	ઉપસહાર .. ..	૧૮૬

કુસુમકંઠક

અથવા

રમણી કે રાક્ષસી ?

.

• •

.



“ હેતે હથેળીમાંહિ ઝેરી વીંછીને ઁસાડજે,  
ને ગળે કાળા નાગને પણ પ્રેમથી વીંટાળજે;  
વિકરાળ હિંસક વાઝને કૃદાવજે છાતીપરે,  
ઁપૂરની સરિતા પ્રવાહે મૂકજે નૌકા ખરે.  
વળિ આગમાં વિશ્રામ ધરતાં પણ જરા ડરશો નહિ;  
પણ કોઇઁ વિશ્વાસ વનિતાનો કદી કરશો નહિ,  
મુખમાં મુધાને રાખિને દૃઢ્યે હલાહલ રાખતી,  
રમણી નથી ઁ રાક્ષસી, છે મદનમાં ઁની મતિ ! ”

ઠકકુર નારાયણ

# કુસુમકંટક

અથવા

## રમણી કે રાક્ષસી ?

પ્રકરણ ૧ લું.

લટકતી લલના.

“આહાહા ! આ સમયે આ નિર્જન વન શાતતાના સામ્રા-  
જ્યથી કેવું ભયંકર દેખાય છે ! આ  
કોમુદીએ તો વણી નવીન રંગજ ઉપજાવ્યો છે, અને વૃક્ષોને  
ભેદીને પૃથ્વીપર પડતી ચદ્રજ્યોત્સ્ના કેટલી દૂર લખાયલી છે !  
કવચિત્ ખડિત વૃક્ષોના મગ્નકરહિત મનુષ્યશરીર જેવા થડો  
દૃષ્ટિએ પડતા મારા મનમા કેવા પ્રકારના ભાવો પ્રકટાવે છે, તે  
માત્ર હું જ જાણુ છું ”

ઇત્યાદિ વચનો ધીમા સ્વરે બબડતો વીસથી બાવીસ વર્ષની  
ઉમ્મરનો એક તરુણ એ અત્યંત ઘોર તથા ભયંકર અરણ્યમાં  
અહીં તહીં ફરતો દેખાતો હતો. સ્વચ્છ અંગ, ગોર રંગ, અને  
શરીરબધન મજબૂત તથા મુખપર સાતિમાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન  
થતું હતું. પરંતુ તે ચિંતા તથા હિદ્દાસીનતાના વમળમા ગોથાં  
ખાતો હોય, એમ તેના મલિન મુખપરથી દેખાતું હતું.

ફરતાં ફરતાં એ નવયુવક શૂરવીરના કાનમા એક કરુણા-  
ત્પાદક રોહનધ્વનિનો આઘાત થયો, કે જે સાંભળતાંજ તે ચ-  
મકયો અને અહીં તહીં ધ્યાન આપીને જેવા લાગ્યો; પરંતુ તે  
ધ્વનિનો પુનઃ પડઘો ન થયો.

એ કરુણાત્પાદક રોહનધ્વનિ એવો તો શોકભરિત હતો કે,  
જેના શ્રવણથી પાપાણહૃદય માનવીનું મન પણ પીગળીને નરમ  
મીણુ જેવું થઈ જાય. યુવક તત્કાળ ચિંતામગ્ન થઈ ગયો, કારણ કે

તે જેટલો શૂરવીર તથા બળવાન હતો, તેટલોજ સદય પશુ હતો. ધ્વનિની મધુરસ્વરતાથી તેને તેજ ક્ષણે જ્ઞાન થઈ ગયું કે, આ રોહન કોઈ બળાત્કારપીડિત કોમળ બાળાનુંજ હોવું જોઈએ એ અનુમાને તો વળી તેના હૃદયમાં અધિક કોપની જ્વાળા પ્રકટાવી અને તે તે ધ્વનિની દિશા ધરીને પશ્ચિમે ચાલતો થયો.

હજી તો તે થોડેક છેટે ગયો ન ગયો એટલામાં પુન તેને તે રોહનસ્વર સંભળાયો; એ સ્વર તેની ડાબી બાજુએથી આવતો હતા, તેથી તે, તે તરફ વળ્યો; અને ક્ષણક્રમાં તે રોહનધ્વનિના જન્મસ્થાનમાં આવી ઉભો રહ્યો.

ત્યાં પહોંચતા તો તે વિશેષ આશ્ચર્યચકિત થયો ભય, વિસ્મય તથા કોપથી તેની સ્થિતિનું વિચિત્ર દર્શન થવા લાગ્યું, તેનું હૃદય ધકધક ધ્વનિસહિત ધડકવા લાગ્યું, કારણ કે, તેની દૃષ્ટિએ પડેલા કોતુકનો પ્રભાવજ એવા પ્રકારનો હતો.

તે સ્થળે પીપળાનું એક ઝાડ હતું, અહીં અર્ધ રાત્રિ સમયે મદ વાયુના આઘાતથી તેના પાદડા ખડખડી રહ્યા હતાં અને તેની એક વિશાળ ડાળમાં એક મટલું લટકતું હતું. તેના પગાસા ફેરી બાંધેલી હતી, અને માથું જમીન તરફ ઝૂલતું હતું. આ દેખાવ જોઈનેજ આપણા તરણ વનચરની આ દશા થઈ ગઈ કે જેનું વર્ણન આપણે ઉપર કરેલું છે.

ઝાડ આથે લટકતી લાશને જોઈને આપણા તરણે મ્યાન-માંથી તલવાર બહાર ખેંચી અને તે આગળ વધ્યો સમીપ જતાં સૂક્ષ્માવલોકનથી તેને જાણાયું કે એ લટકતી લાશ કોઈ લલિત લલનાની છે તેની સાડી કેટલેક સ્થાને જમીનપર પડેલી હતી, અને તેનું અંગ બહુધા નસ દેખાતું હતું. તેના કમલ નાભવત એ મરણ હસ્તો પણ પૃથ્વી પ્રતિ વલણ કરી રહ્યા હતા.

તરણ અત્યંત લીનતાથી તથા ધ્યાનપૂર્વક તે શબને નિહાળવા લાગ્યો એટલામાં વાયુનો એક ઝપાટો આવ્યો તેથી વૃક્ષાની ડાળીઓ કંપાયમાન થઈને ઓકાં બાવા લાગી તથા તે શાબા, કે જે ચંદ્રમાના પ્રકાશને તે દુર્ભાગી મુદરીના શરીર સુધી પહોંચવા નહોતી દેતી, તે દૂર થઈ ગઈ. અને જો કે

થોડાં ક્ષણ માટે, પણ ચંદ્ર પ્રકાશ તે શબ્દ પ્રતિ પહોંચી શક્યો. ચંદ્ર પ્રકાશથી તે શબ્દનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થતા તે તરુણના અ-ગમા રોમાચ ઉભાં થયા, કારણ કે, તે લટકતી લલનાનું વદન ચંદ્રથી કાંઈ પણ પ્રકારે ઉતરે તેવું નહોતું ચંદ્રના પ્રકાશ પડતા અને તેના મુખચંદ્રનો પ્રકાશ તેમા મળી જતા ઉભય પ્રકાશોની લીનતા થઈ ગઈ.

આપણા બહાદુર યુવકને એ શશિપ્રકાશમા ખીજી આશ્ચર્યજનક વાર્તા જ્ઞાત થઈ, તે એ હતી કે, એ લટકતી લલનાના શરીરપર સુવર્ણ, અને રત્નજડિત અલંકારો જેમના તેમજ હતા, અને તેથી પૂર્વનો તેનો વિચાર પ્રવાહ એક જુદાજ માર્ગમાં દોડવા લાગ્યો.

તરુણે શબ્દને હસ્તરપર્શ કરીને જોયું કે, તેમા જીવ છે કે નહિ ! નામિકાપર હાથ રાખ્યો, શ્વાસ ચાલતો હતો, તે અત્રાપિ જીવતી હતી તેના મનમા હર્ષ થયો અને તે તેના પ્રાણુ બચાવાને તત્પર થયો સાથે તેણે આવી કામલ કામિનીને વિના કારણ સંકટમાં નાખનાર પાપીને યોગ્ય શાસન આપવાનું “ પાગ ” પણ લીધું.

થોડાક વિચાર કરીને તે, તે વૃક્ષપર ચઢી ગયો અને પ્રવીણતા તથા શાન્તિથી તે દોરીને છોડી કે જે વડે તે સ્ત્રીને બાંધીને લટકાવવામા આવી હતી તેને ધીરેથી જમીનપર પહોંચાડીને પાતે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરી આવ્યો, પગમાથી દોરી છોડીને તેને સ્ત્રીધી કરી. ઝાડના થડ સાથે ટેકાવીને ઉભી રાખી, અને તેને હાથના ટેકા પણ દઈ રાખ્યો, એથી ઘણા વખત સુધી ઉધે માથે લટકવાથી અર્ધા ભાગનું જે સમગ્ર શોષિત મસ્તક વિભાગમા એકત્ર થયું હતું, તે સ્વસ્થાને આવતા તે શુદ્ધિમાં આવી અને આંખો ખોલીને ટમટમ જેવા લાગી ક્ષણેકમાં તે રમણીએ ખેસવાની ઈચ્છા દર્શાવી.

યુવકે આસ્તેથી તેને વૃક્ષને આધારે ખેસાડી અને પૂછ્યું, “ આપની પ્રકૃતિ હવે કેમ છે ? ” એના ઉત્તરમાં તે કાંઈ પણ બોલી નહિ. થોડી વાર પછી તેણે મસ્તક ઉંચું કરીને ચંદ્રમા પ્રતિ દ્રષ્ટિ કરી, અને પુનઃ અધોમુખ કરીને મૃદુ તથા ધીમા સ્વરે બોલવા માંડ્યું, “ આપે મારા પ્રાણનું રક્ષણ કર્યું છે, તેનો

બદલો હું કોઈ પણ પ્રકારે વાળી શકુ તેમ નથી; હું આ જન્મમા આપની પરિચારિકા થઈ આપનાં ઉચ્ચિષ્ઠ પાત્રોને સ્વચ્છ કરવાનું સ્વીકારું તોપણ આપના ઉપકારમાંથી મુક્ત થઈ ન શકું.”

“ એટલો બધો ઉપકાર માનવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. મેં આપપર આભાર નથી કર્યો, પરંતુ મારું કર્તવ્ય જ કર્યું છે, અને તેમ કરીને પોતાને પાપભાગી થતો અટકાવ્યો છે. મેં કાંઈ મારા ગ્રાણુને આપત્તિમાં નાખીને આપના ગ્રાણુ નથી બચાવ્યા, પરંતુ અચાનક આપને આવી આપત્તિમાં અવલોકી મનુષ્યકર્તવ્યને અનુસરી આપને જે બની શકી તે સહાયતા કરી છે. હું તો શુ પણ કોઈ પાપાણુહૃદયી મનુષ્ય પણ આપની આ અવદશાને નિહાળત, તો તેને પણ અવશ્ય દયા આવત; તેમાં પણ જેને કિંચિન્માત્ર પાણુ એવું જ્ઞાન હોય, કે આ સૃષ્ટિનો કર્તા કોઈ ઈશ્વર છે, તો તે આવા સમયમાં એક મરતા જીવને ન બચાવે એ કદી પણ બંનેજ નહિ. મારે મેં આમાં આપનું શ્રેય નહિ, પણ શુદ્ધ અંતઃકરણે મને પોતાને અપકીર્તિરૂપ રાક્ષસીથી બચવા મારું પોતાનુંજ શ્રેય કરેલું છે. એથી આપે એ વિષયમાં મૌન ધારણ કરવુંજ વિશેષ લાભકારક છે.” ઉદાર તરુણે પોતાની ઉદારતા અને સરળતાનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

એ સભાષણ આલતું હતું તેટલા સમયમા પવનના કેંક ઝપાટા આવી ગયા, અને તેથી પીપજાની શાખાઓ આદોલિત થતાં ચંદ્રપ્રકાશ તે સ્થળે પહોચી શક્યો ! અને તેની સહાયતાથી એ યુવક તથા યુવતીને પરસ્પર સ્પષ્ટ દર્શનનો કાંઈક લાભ મળી શક્યો. યુવકનો વાદ ચાલતો હતો, તે વેળાએ વચ-વચમાંથી વનિતા તેને ધ્યાનપૂર્વક નિહાળતી અને સ્ત્રીના સ્વાભાવિક નિયમને અનુસરીને પુનઃ અધોમુખા થઈ જતી હતી. તેનું ભાષણ પૂર્ણ થતાં તે સવિનય બોલી:—

“ મારામાં એટલી બુદ્ધિ નથી કે આપના પાંડિત્યપરિપૂર્ણ અને આલંકારિક ભાષણનું યથાર્થ ઉત્તર આપી શકું; કારણ કે, ગમે તેવી પણ હું એક અજ્ઞાન અબળા છું. તથાપિ એટલું તો હું નિઃશંક કહી શકું છું કે, આપે મારાપર જે ઉપકાર

કર્યો છે, તે હું જ જાણું છું; તેનું સંપૂર્ણ વર્ણન કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. તેમજ તેમ કરવાનો આ પ્રસંગ પણ નથી. ” એ વાક્યો બોલતાં બોલતાં તેની મુખમુદ્રામાં લયની છાયા પ્રકટી નીકળી. યુવક આશ્ચર્ય પામ્યો અને પૂછ્યું, “ આમ એકાએક લય પામવાનું કારણ ? ”

“ હું આપના આભારસ્મરણના આનંદમાં લયના ભેદને ભૂલી ગઈ હતી, તેની પુનઃ સ્મૃતિ થતા મારી મુખમુદ્રામાં ખિન્નતા દેખાય એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ આપણે જો અહીં વધારે વાર રોકાઈશું, તો આપણા ત્રણેના કોઈ અપૂર્વ રીતે પ્રાણનાશનો સંભવ થશે ” તેણે મનને કાંઈક દઢ કરી ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્રણ ” એ શબ્દે યુવકને આશ્ચર્યમાં નાખી દીધો વિસ્મયતાથી તેણે પૂછ્યું, “ અહીં તો તમારા અને મારા વિના ત્રીજું કોઈ પણ દેખાતું નથી, અને આંખ ત્રણ કદ્યા એ શું ? હું સમજી નથી શકતો ”

“ હાય ! મારી માની જાણેલી ખ્યારી બહેન પણ અહીં જ છે. ” યુવતીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

યુવક ચમક્યો અને આતુરતાથી પૂછવા લાગ્યો, “ હે, અહીં આપની ભગિની ક્યાં છે ? સત્વર બતાવો કે તેને પણ બચાવવાની યોજના કરીએ ”

“ આ સ્થળે, ” યુવતીએ આગળીવડે પાસેની જમીનનો એક ભાગ દેખાડીને કહ્યું.

“ તેને પૃથ્વીમાં દાટવામાં આવી છે ? તો તો તે ક્યારનીએ રામશરણ થઈ ગઈ હશે. ” યુવકે યોગ્ય વાદનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“ ના, ના; તેને દાટવાને હજી કાંઈ ઘણી વાર થઈ નથી. મને આ વૃક્ષપર લટકાવ્યા પછી તે દુષ્ટોએ તેને દાટી છે, અને વળી તેને દાટવા પહેલાં એક લાંબી પહોળી વિશાળ પેટીમાં બંધ કરેલી છે, તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તે અવશ્ય જીવતી હશે ” યુવતીએ તેનો યોગ્ય નિર્ણય કર્યો.

એ નિર્ણય સાંભળતાંજ તે નવયુવક ત્યાંથી ઉઠી ઉભો થયો અને તેના દેખાડેલા પૃથ્વીના પટને પોતાના ખંજરથી ખોદવા લાગ્યો; ખોદાયેલી માટીને દૂર કરવાનું કાર્ય તે કોમલ યુવતી કરતી હતી.

પેટીને બહુ ઉડી દાટેલી નહોતી, તેથી તેનું ઉપરનું પડ બહુજ જલ્દી નજરે પડ્યું.

પેટીને તાળું મારેલું નહોતું. બન્ને જણે અલ્પ આયાસે ઢાંકણું ઉઘાડ્યું, અને પરસ્પર સહાયતાથી તે દુર્ભાગી બાળાને બહાર કાઢી અને જમીનપર સૂવાડી; કે જે શ્વાસરુધનથી મૂર્ચિતાવસ્થામાં પડેલી હતી. એ દ્વિતીય તરુણીના અંગપર કેટલાક સુવર્ણના રત્નજડિત અલંકારો દૃષ્ટિગોચર થતા હતા, અને તેણે પહેરેલી સાડી પણ મોઢી કીંમતની જણાતી હતી. અંધકાર હોવાથી તેની સુખાકૃતિ પ્રથમ તો સ્પષ્ટ ન દેખાઈ, પણ પાછળથી ચંદ્રપ્રકાશનું આગમન થતાં તેના સૌંદર્યસૂર્યનું સ્વચ્છ પ્રતિબિંબ તે યુવકના હૃદય મરોવરમાં મારી રીતે આલેખિત થઈ ગયું.

મંજૂષાના બંધનમાંથી મુક્ત થવા છતાં અને વહેતા વાયુમાં વિરામવા છતાં પણ તે મૂર્ચ્છામયી માનિનીને લગભગ બે ઘડી પછી ભાન આવવા પામ્યું ભાન આવતાં મુઢી તે યુવક અને યુવતી તેને રેશમી રૂમાલવડે વાયુ ઢોળ્યાં કરતાં હતાં અને તેમના શ્રમનું સાક્ષ્ય થયું.

ચેતન્ય પ્રાપ્ત થતાજ તે મંજૂષામુક્ત યુવતીએ આપણા યુવક અને યુવતી પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી અને મંદ સ્વરે પૂછ્યું, “બહેન, મારી આવી દશા કેમ થઈ ?”

“આ સમય એવા પ્રશ્નોનો નથી, આપણને અહીંથી પલાયન કર્યા વિના બીજું કાર્ય કરવું ભયકારક છે કોઈ નિર્ભય સ્થાને પહોંચ્યા પછી આપણે વાર્તાલાપ આદરીશું. પ્રભુ આપણને આપત્તિમાંથી બચાવે.” યુવતીએ સમયાનુસાર મંક્ષિત અને આશયદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

એ સાંભળીને દ્વિતીય યુવતી ઉઠી બેઠી થઈ અને અહીં તહીં દૃષ્ટિ કરીને પુનઃ બોલી:—

“બહેન, શું આપણે કોઈ એવી જગ્યાએ આવી ફર્યાં છીએ કે જ્યાંથી નહાસવા વગર આપણા છૂટકારાનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી ? જો એમજ છે તો હું નહાસવાને તૈયાર છું. પરંતુ એટલું તો કહે કે, તારી પાસે બેઠેલો યુવક કોણ છે, અને

આ ખાડો શામાટે ખોદેલો છે કે જેમાં આ પેટી પડેલી છે ?”

“હું પોતે પણ નથી જાણતી કે, આ શૂરવીર અને આ-પણે પ્રાણરક્ષક કોણ છે. આ ખાડાનો તથા પેટીનો વૃત્તાંત જો કે, હું જાણું છું; પણ તે હાલ કહેવાનો સમય નથી. આ ક્ષણે તો પલાયન વિના મને બીજું કંઈ પણ સૂઝતું નથી. પરંતુ તારામાં ચાલવાની શક્તિ ન હોય, તો તને ઉપાડીને લઈ જવાની તજવીજ કરીએ બોલ. શો વિચાર છે ?” યુવતીએ લેહલરિત ઉત્તરની સાથે અતિમ પ્રશ્ન કર્યો.

પગ બે પગ વિચારમાં વીતાડીને લઘુ ભગિનીએ કહ્યું,  
“મારામાં હવે ચાલવાની શક્તિ છે-ચાલો હું તૈયાર છું.”

ત્રણે વ્યક્તિયોએ ત્યાંથી તત્કાળ પ્રયાણ કર્યું.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### જલયાત્રા.

૧૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫—  
આશા અને તેમાં પણ જીવનલાલસા એક એવા પ-  
૧૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫૫—દાર્થ છે કે, જેની સમક્ષ આ સૃષ્ટિના  
અન્ય સકળ પદાર્થો તુચ્છ ભાસે છે. એ જીવન લાલસાએજ  
આપણાં આ ત્રણ યુવક યુવતીઓને પલાયનમાં પ્રવૃત્ત કર્યા છે,  
તેની વાંચકોને પુનઃ સ્મૃતિ કરાવવી પડે તેમ નથી.

ધીરે ધીરે ચાલતા એ ત્રણે જણ ત્યાંથી રવાનાં થયાં,  
થોડક છેટે જવા પછી પ્રથમ યુવતીએ કહ્યું, “મને આગળ  
ચાલવા દો. મને અહીંથી નિર્ભય સ્થાને પહોંચવાના માર્ગની  
પૂર્ણ માહિતી છે, તેથી તમે બન્ને ગુપચુપ મારી પાછળ પાછળ  
ચાલ્યાં આવો,” એમ કહીને તે આગળ વધી અને પશ્ચિમ  
દિશામાં ચાલવા લાગી. તેના ઉપદેશાનુસાર તેની ભગિની તથા  
તે યુવક મૂક મુખે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

અનુમાન એક ઘડી પછી તેઓ એક નદીના તીરપર આવી  
પહોંચ્યાં, કે જેનું પેટ કાંઈ બહુ પહોળું નહોતું, પરંતુ તે



એટલું સાંકડું પણ નહોતું કે કાંઈનો ફેંકેલો પથ્થર તેને પેલે પાર પહોંચી શકે.

તીરપર નાની નાની બે નૌકાઓ ખુંટા સાથે બાધેલી હતી અને તેમાં તેને ચલાવવામાટે હલેસા પણ પડેલા હતાં. યુવતી ત્યાં અટકી અને પાતાના બે અનુયાયિયોને કહેવા લાગી, “ જલદી આ બેમાંની કાંઈ પણ નૌકામાં બેસી જાઓ, વિલંબ ન કરો. ” એ ચાલતીને તે યુવાએ કહ્યું, “ પ્રથમ તમે બંને બહેનો એમાં બેસો એટલે પછી હું પણ બેસુ છું ” એમ કહીને તેણે પાતાના હસ્તનો આધાર આપીને તે બંને મુંઢરીઓને નૌકામાં બેગાડી અને પોતે પાછળથી બેસવા જતા હતા એટલામાં તે પ્રથમ યુવતીએ કહ્યું, “ થોભો, પ્રથમ પેલી બીજી નૌકાને તીર-પરથી છોડી આ નૌકાની પાછળ બાધો અને ત્યાર પછી ગેસા, કારણ કે એ નૌકાને અહીં મૂકીને જવું એ લાભકારક નથી. ”

“ બીજી નૌકાને આપણી નૌકા સાથે ઘસેડવાથી શો લાભ ? તેથી ઉલટી આપણી નૌકાના વેગમાં બલલ થશે ” યુવાએ તેના ઉપદેશનું સકારણ બંડન કરતાં કહ્યું.

“ આપ ઉતાવળા ન થાઓ અને હું કહું છું તેમ કરો મારો અંમા શો ભાવાર્થ છે, તે આપ હજી સમજી શક્યા નથી વિશેષ વેળા વ્યતીત કરવામાં વિપત્તિનો વિચાર છે, માટે એ નૌકાને આ નૌકા સાથે બાધીને આપ બેસી જાઓ ” યુવતીએ વળી પણ સ્વચ્છ પ્રમાણ કરવાનું તે યુવકને સૂચવ્યું.

“ એમાં વખતે કાંઈ ભેદ હશે, ” એવા વિચારથી યુવકે તે બીજી નૌકાને કિનારેથી છોડીને પાતાની નૌકા સાથે બાંધી અને પોતે નૌકાફેર થઈને નૌકાને પ્રવાસમાં પ્રવર્ત્તાયમાન કરી દીધી.

“ હવે મારો જીવ શાંત થયો, અને પ્રાણ બચવાની આશા બંધાઈ. આ સકળ શ્રેયનું કારણ આપજ છો. હવે આપ આ તરફ આવો અને મને હલેસાંવતી નૌકા ચલાવવા દો. ” પ્રથમ યુવતી યુવક પાસેથી હલેસાં લેતી બોલી.

યુવકને એ યોગ્ય ન જણાયું, તેથી તે નમ્રતાપૂર્વક બોલ્યો, “ વાહ ! હું બેસું અને આપ શ્રમ લ્યો, એ શોભે ખરું કે ? બસ, આપ બંને દુપચાપ બેસી રહો અને જુઓ કે હું.

નોકાને કેવા વેગથી ચલાવું છું તે. અતિશય કષ્ટ સહન કરવાથી અદ્યાપિ આપને પૂર્ણ ભાન પણ આવ્યું નહિ હોય, અને તેટલામાં વળી આવા શ્રમો વેઠશો તો તે કેમ પરવડશે ? માટે એ હઠ રહેવા દો, અને તેને બદલે કહેા કે, આપ કોણ છો ? આપના બોલવા પરથી હું નિશંક અનુમાન કરી શકું છું કે; આપનું અવતરણ તો કોઈ કુળવાન કુટુંબથીજ હોવું જોઈએ.”

યુવતીએ એનું ઉત્તર કાંઈ પણ ન આપ્યું, ઉત્તરને સ્થાને ભગિનીદ્વયના કોમલ કંપાલભાગમા માત્ર કિચિત્ સ્મિતછટાનું દર્શન થયું.

“ હવે આપણે ઘણે દૂર આવ્યા છીએ, માટે આ બીજી નોકાને અહીં ડૂબાડી દેવામા આવે તો આપણું પૂર્ણ નિશ્ચિંત થઈ જઈએ ” પ્રથમ યુવતીએ ક્ષણિક સ્તબ્ધતાનું નિવારણ કરીને કહ્યું.

યુવાનના મનમાં કાંઈક વિચાર આવવાથી તે એકાએક બોલી ઉઠ્યો. “ આ બીજી નોકાને આપણી સાથે લેવાનો હેતુ હવે હું સારી રીતે સમજ્યો હવે તો જેમ બને તેમ એને જલ્દી જ જલસમાધિ આપવો જોઈએ, અને તે પણ એવી રીતે કે તેથી આપણી નોકાને કાંઈ પણ નુકસાન ન થાય.”

એ વચ્ચેની સાથેજ યુવકે હલેસાં ચલાવવાનું છોડી દીધું, અને તે બીજી નોકામા સ્વાર થઈ ગયો; કસ્મરમાથી બંજર કાઢીને તે વડે તેણે નોકાના તળીઆમાં એક વિશાળ છિદ્ર ખાડ્યું અને ઝડપથી પાછો પોતાની નોકામા આવીને દોરડું કાપી નાખ્યું. તે નોકામાં પાણી આવવા માડ્યું અને જોતજોતામા નદી પ્રવાહે તેને પોતાના પેટમા ગડપ કરી દીધી. તેમણે પોતાની નોકાને ત્વરાથી આગળ ચલાવી

સરિતાનો પ્રવાહ આ સમયે શાંત અને સ્થિર દેખાતો હતો, અને તેથી જાણે સરિતાસલિલ તે હિમશય્યા હોયની ! તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. નલમાંથી નિશાપતિ પણ પોતાના શીત તેજોમય કિરણોને ઉદાર હૃદયથી પૃથ્વીપર પ્રસારી રહ્યો હતો; અને આપણાં પ્રવાસીઓ નિશ્ચિંતતાથી પોતાના માર્ગમાં આગળ વધ્યાં જતાં હતાં. એ ત્રિપુટી તરુણતા, સૌંદર્ય તથા કોમલતામાં

એકસમાન હોવાથી તેમને પરસ્પર અવલોકનથી, અત્યંત આનંદ થતો હતો, અને તે આનંદમાં હલેસાં મારવાનો શ્રમ તેમને આનંદચેષ્ટા સમાન લાગતો હતો. નિઃસર્ગનો નિયમજ વિચિત્ર છે !

પ્રથમ કામલાંગી યુવતીએ સહાસ્ય વદનથી યુવકને કહ્યું, “બસ હવે આપણને કોઈનો પણ લય નથી, નોકાને પોતાની મેળે ધીરે ધીરે ચાલવા દો, અને આપ આવીને અમારી પાસે બેસો.”

યુવક તો એ પ્રથમથીજ ઇચ્છતો હતો કે એમની પાસે બેસવાનો પ્રસંગ ક્યારે મળે અને એમનો વૃત્તાંત ક્યારે જાણવામાં આવે ! તેથી આવો મનોવાચ્છિત પ્રસંગ સ્વતઃ પ્રાપ્ત થતા તેને તે કેમ જવા દે વાર ? અર્થાત્ તેણે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, હલેસાંને છોડીને તે તેમની સામે આવીને બેઠો, અને તેમનાં સ્મિતયુક્ત વદનના અવલોકનથી વિશેષ હર્ષિત થયો.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### મિત્રમિલન.

તરત્ર તરંગિણીમાં તે તરણ ત્રિપુટીની નૌકા ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગી યુવકે અને યુવતીએ પ્રતિ નિહાળીને વાર્તાલાપનો પ્રારભ કર્યો, “હવે આપણે સર્વથી નિર્ભય છીએ મને તો જો કે પ્રથમ પણ કોઈનો લય નહોતો, પરંતુ તમારા લીધે મારે પણ પલાયનનો આશ્રય લેવો પડ્યો. હવે તમારો વૃત્તાંત જાણ્યા વિના મારાથી રહી નથી શકાતું, તેથી તે કહો; કારણ કે, આવો શાંત સમય વારંવાર નહિ મળે ”

“સત્ય છે: પરંતુ પ્રથમ આપ તો કહો કે આપનું શું નામ છે અને ક્યાં વિશ્રામ છે ? અને એકાએક એ અરણ્યમાં આપનું આગમન શા કારણથી થયું ? ” પ્રથમ યુવતીએ યુવકનો વૃત્તાંત જાણવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરતા કહ્યું.

“હું તો મારો વૃત્તાંત કહીશજ; પરંતુ પ્રથમ તમારે પોતાનું ચરિત્ર કહેવું જોઈએ; કારણકે, પ્રથમ એ વિષયમાં મારી

પ્રાર્થના થયેલી છે, વળી મારા વૃત્તાંતમાં કાંઈ એટલી બધી વિચિત્રતા પણ સમાયેલી નથી કે, જે તમારા મનને આકર્ષક બાસે. આપનું ચરિત્ર ખરેખર રસદાયક નીવડશે; કારણ કે, તે કરુણામય છે; આપની તે ભયંકર સ્થિતિનું મને સ્મરણ થાય છે, ત્યારે મારાં રોમાંચ ઉભાં થઈ જાય છે અને શરીરમાં વ્યગ્રતા વ્યાપી જાય છે. હા ! તે કેવો કઠોર અને દુષ્ટ માનવી હશે કે, જેણે તમારા જેવી પુષ્પવત્ કોમલ તરુણીઓપર આવો બળાત્કાર કરવાની હિમ્મત ચલાવી ! ! !” યુવકે તેને તેનો પોતાનો વૃત્તાંત પ્રથમ કહી સંભળાવવાનો આગ્રહ કરતાં પોતાનો દયાપૂર્ણ સ્વભાવ દર્શાવ્યો.

દ્વિતીય યુવતીને યુવાનું એ બોલવું ચથાર્થ ભાસ્યું અને તેથી તે પોતાની ભગિનીને કહેવા લાગી કે, “હા બહેન, પ્રથમ તમે આપણી હકીકત કહો કે, જેથી તે સત્વર જાણવાની મારી ઉત્ક્રાંતિ પણ તૃપ્ત થાય ”

“બહુ સાફ; ત્યારે હુંજ પ્રથમ મારી કર્મકથાનો પ્રારંભ કરું છું. પરંતુ અજ્ઞાત યુવક, જે આપની સ્વવૃત્તાંત પ્રથમ કહેવાની ઇચ્છા ન હોય. તોપણ આપ માત્ર પોતાનું નામ જણાવવાની તો અવશ્ય કૃપા કરશો કે, જેથી સંભાષણ સમયે આપને સંબોધવામાં મને સુલભતા થઈ શકે ” પ્રથમ યુવતીએ તેમની વિનંતિને માન્ય કરીને આવશ્યક માગણી કરી

“નામ જાહેર કરવામાં મને કોઈ પણ પ્રકારનો બાધ નથી; મારું નામ મહેન્દ્ર છે ” એટલું કહીને યુવકે વિશેષમાં જણાવ્યું કે; “હવે આપનો તે વૃત્તાંત સંપૂર્ણ થવા સુધી હું બીજા કોઈ પણ પ્રકારના પ્રશ્નનું ઉત્તર નહિ આપું.”

પ્રિય વાંચક, હવેથી આપણે એ યુવકને “મહેન્દ્ર” ના નામથીજ બોલાવીશું.

“તો આપ લક્ષ્યપૂર્વક માંલજો, હું મારા ચરિત્રવર્ણનનો પ્રારંભ કરું છું.” પ્રથમ યુવતી બોલી.

આપણા પ્રવાસીઓએ હલેમાં મારવાનું તો ક્યારનુંએ બાધ કર્યું હતું અને પાછળથી તેઓ પરસ્પર સંભાષણમાં એટલાં બધાં તો લીન થઈ ગયાં કે, નદીના પ્રવાહમાં પોતાની ચાલ-

તી નૌકા કેણીગમ જાય છે, તેનું પણ તેમને ભાન રહ્યું નહિ, અને નૌકા સ્વગતિથી તીરપ્રાંતપર આવી લાગી.

અद्याપિ પ્રથમ યુવતીએ પોતાના વૃત્તાંતવર્ણનનો આરંભ કરેલો નહોતો તે પહેલાં તો તેમની નૌકા એક મોટા પિંચ્પલ વૃક્ષ તળે આવી પહોંચી. એ પિંચ્પલ વૃક્ષ નદીના તટપરજ આવેલું હતું.

એમની નૌકા તે વૃક્ષ તળે પહોંચીને હજી તો ઉભી પણ નહોતી રહી, એટલામાં ઉપરથી એકાએક એક ગુહ્ય ધ્વનિ સંભળાયો, “મહેન્દ્ર ભલે નમાડીને લઈ જા, હવે તને મિત્રોની ચિંતા ક્યાંથી હોય ? પરંતુ હું પણ તારો ગુરુ થઈ નીવડયો કે, તારો માર્ગજ બંધ કરી દીધો. હવે તારામા હિમત હોય, તો જા જોઈએ આગળ કેટલા કદમ વધી શકે છે તે તો જોઈએ ! ”

એ ગુહ્ય ધ્વનિના શ્રવણથી તે બન્ને યુવતીઓના ભયની સીમા ન રહી; પરંતુ આશ્ચર્ય કે, મહેન્દ્ર તો હાસ્યમાંજ નિમગ્ન થઈ ગયો. એથી તો વળી તેઓ વિશેષ વિસ્મયભર્યા વીંટળાઈ ગઈ યુવતીઓની તો એવી ખાત્રી થઈ કે, “એ અવશ્ય અમારો શત્રુજ હોવો જોઈએ ” ભયથી તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું અને બોલવાની ઇચ્છા છતાં મુખમાથી એક શબ્દ પણ નીકળી ન શક્યો.

મહેન્દ્રે એ અખળાઓની એવી અવદશા અવલોકીને તેમને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી કહ્યું — “ગભરાશો નાહ, એ ધ્વનિકાર વ્યક્તિને આ ક્ષણેજ હું આ નૌકામા બોલાવુ છું. ” એટલું કહીને તેણે તે ગુહ્ય ધ્વનિ પ્રતિ કહ્યું; “આલ હવે ચેષ્ટા ન કર અને ઉતર જલદી નીચે. ”

આજ્ઞા થતાંજ તે અજ્ઞાત મનુષ્ય વૃક્ષથી નીચે ઉતર્યો અને મહેન્દ્રે તેનો હાથ ઝાલીને તેને નૌકામાં બેસાડયો. ત્યાર પછી તેણે નૌકાને જલના મધ્ય ભાગમાં લઈ જઈને પ્રવાહમાં છોડી દીધી.

મહેન્દ્રે જ્યારથી એ મનુષ્યને નૌકામાં લાવી બેસાડયો હતો, ત્યારથી તેની મુખમુદ્રાને અવલોકતાં આપણી બન્ને યુવતીઓની વિસ્મિત દશા થતી જતી હતી. તે બન્ને તરુણીઓ પોતાના

જ્વાલાવિક હાસ્યનો કોઈ પણ પ્રકારે અવરોધ કરી ન શકી. કારણ કે, જે શૌર્યદર્શક ધ્વનિથી તે અદૃશ્ય સંભાષણ કરતો હતો, તદનુસાર તેની મુદ્રા નહોતી; કિંતુ તેની મુખપ્રતિમા એવી હતી કે, પ્રથમ અવલોકનારને અવશ્ય સવિનોદ હાસ્યજ ઉપજે.

તેનું વય પચ્ચીસથી ત્રીસ સુધીનું, ઠીંગણું કદ, નાના અને નાનુક હાથ પગ, મસૂરિકાચિન્દ્રમય મુખ, એકાક્ષી તથા તે કૃષ્ણવર્ણ હતો. તેણે ધોતીયું લાલ રંગનું પહેરેલું હતું; તેમજ અંગરખું તથા ટોપી પણ તેવાંજ વિચિત્ર હતાં. હાથમા ભાંગ ઘૂંટવાનો એક લોટો, બગલમાં તંબાકુનો બટુઓ અને કાંધપર પછેડી લટકી રહી હતી. અર્થાત્ તેનો સઘળો વેશ વિચિત્રતામયજ દૃષ્ટિગોચર થતો હતો.

એવી અપૂર્વ પ્રતિમાને નિરખી કેને હાસ્ય ન ઉપજે? અતે તે બંને યુવતીઓએ મહા કષ્ટથી પોતાના હાસ્યને રોકીને મહેન્દ્રને હરતનિર્દેશથી પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને ધીરે ધીરે પૂછવા લાગી કે, “આ વિચિત્ર મનુષ્ય કોણ છે કે, જેને આપે આટલા બધા આદરથી નોકામાં બેસાડ્યો છે?”

“એ મારો બાળમિત્ર છે” મહેન્દ્રે સંક્ષેપમાંજ પતાવ્યું.

“ત્યારે શું આપનો સંગ બાલ્યાવસ્થાથી આવાં મનુષ્યો સાથેજ થયેલો છે?” પ્રથમ પ્રમદાએ કાંઈક ગંભીર મુદ્રાથી પૂછ્યું.

મહેન્દ્ર તેના આશયને જાણી ગયો અને ઉત્તર આપવા લાગ્યો, “ના, મારા અન્ય મિત્ર એવા નથી. આને તો હું માત્ર મનૌરંજનમાટેજ સાથે રાખું છું. એ જો કે મૂર્ખ દેખાય છે, તોપણ અંતઃકરણથી એ મારો પૂર્ણ હિતૈષી છે. તો જો કે એનામાં થોડી ઘણી મૂર્ખતા તો રહેલીજ છે. પરંતુ ઘણીકવાર એની પણ દીર્ઘ દૃષ્ટિ થઈ જાય છે. વિશેષ વર્ણનની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, હવે તો તે આપણી સાથેજ છે; અને તેથી આપને એનો પોતાની મેળેજ પરિચય થતો જશે.”

“એનો અને આપનો વિયોગ ક્યારે થયો?” તે યુવતીએ ક્ષણેક પછી પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“હું તો ઘેરથી એકલોજ નીકળ્યો હતો. અહીં તો એ મને શોધતો શોધતો મારી પાછળ આવેલો છે. હમણાંજ હું એને

સર્વ વૃત્તાંત પૂછું છું, તેથી સત્ય ઘટનાને આપ શીઘ્રજ જાણી શકશો.” મહેન્દ્રેજ મિષ્ટ ઉત્તર આપ્યું.

“ એનું નામ શું છે ? ” યુવતીએ પૂછ્યું.

એના ઉત્તરમાં મહેન્દ્રે જણાવ્યું કે, “ અમારા મંડળના સર્વ ગૃહસ્થોએ એનું નામ શૂરસેન રાખેલું છે ” “ શૂરસેન ” એ નામના અર્થની સ્મૃતિ થતાંજ તે બંને તરુણીઓના મુખમાં યુનઃ હાસ્યનું દર્શન થયું.

શૂરસેન કે જે આટલી વાર કેવલ મૌન્ય ધારી રહ્યો હતો, તે હવે કાંઈક કોપાયો અને કોપની છાયા દર્શાવીને મહેન્દ્ર પ્રતિ કહેવા લાગ્યો કે, “ શું, મને એમણે એવોજ બીકણ સમજી લીધો છે કે શું ? જે એમના મનમાં એવોજ અડંકાર વાસ કરી રહ્યો હોય તો આવે મેદાનમાં, લડી જીતી કુરતી આ બંદા સાથે. ”

“ વાહરે શૂરસેન, વાહ ! શું પાતાનું શૌર્ય આપ સ્ત્રીઓ સાથેજ યુદ્ધ કરીને વ્યક્ત કરશો કે ? ” મહેન્દ્રે ટકોર કરીને કહ્યું.

પરંતુ શૂરસેન સર્વથા મૂર્ખ નહોતો. તેણે વિચારગાંભીર્યથી કહ્યું. “ મહેન્દ્ર, આપ અद्याપિ કાલના બાગક છો, આપ હજી અખળાઓને પાળી નથી, મારા વચન સ્મરણમાં રાખો. દશ પુરુષોથી લડવું એ કાંઈ મોટી વાત નથી, પણ માત્ર એકજ અખળા સામે થવું મહા કઠિન છે. એનો અનુભવ વખત જતાં આપને પાતાની મેળેજ થતો જશે. ”

“ આપનું કહેવું સત્ય છે. પરંતુ એ તો કહ્યો કે, આ ઘોર અરણ્યમાં આપનું અનાયાસે આગમન કેમ થયું ? ” મહેન્દ્રે વાદને વચમાંથી તોડી નાખવાના તથા મૂળ હેતુને સત્વર જાણવાના મનોભાવની પૂછ્યું.

શૂરસેને આજ્ઞાને અનુસરીને કહ્યું “આપ તો બસ ગુપચુપ નીકળી ચાલતા થયા, તેથી આપ એમજ સમજ્યા હશે કે હવે કોઈને પણ તમારો પત્તો મળશે નહિ; પરંતુ એ વાર્તાને આપ ભૂલી ગયા કે લગભગ સાઠ ગાઉપરથી હું તમારા શરીરસુર-ભિને જાણી શકું છું. હું આપને શોધતો શોધતો અચાનક અહીં આવી પહોંચ્યો. હું તો બહુ ખીનો-અરરર ! ખીનો.

શાનો ! હું તો કદાપિ ખીતોજ નથી. આજકાલ મારી પણ શી દશા થઈ ગઈ છે કે, બોલવું હોય કાંઈક અને બોલાઈ જાય છે કાંઈક.”

યુવતીઓ વળી પણ હસી. પ્રથમ યુવતીએ એ શેખાઈ સહન ન થવાથી જરાક હાસ્યયુક્ત મુદ્રાથી કહ્યું “હવે એટલી બધી શેખાઈ ન મારો તો ન ચાલે કે ? આવાં નિર્જન વનમાં કે જ્યાં સદૈવ હબરો તસ્કરો ભટક્યા કરે છે, ત્યાં મોટા મોટા વીરો પણ ખી જાય છે, ત્યારે તમારી તે શી ખિસાત ? ”

“સત્ય; પરંતુ હું.....તો.....કયાંય પણ ડરતો નથી. પરંતુ એ તો કહો કે, શું આ અરણ્યમાં લૂટારાઓ ખરેખર જ કર્યા કરે છે ? ” શૂરસેને બહારથી નિર્ભયતાના પરંતુ અંતરથી ભયના ભાવથી પૂછ્યું.

“ખરેખર નહિ, તો શું ખોટું ? હજી તો હમણાંજ મારો પોતાનો તે લૂટારાઓ સાથે મુકાબલો થયો હતો, પરંતુ મહદ્ ભાગ્ય કે અમો બચી ગયાં !” મહેન્દ્રે વચ્ચમાંજ ઉત્તર આપ્યું.

“અફસોસ ! હું તે સમયે હાજર નહોતો, નહિ તો તેમાંના એકને પણ જીવતો જવા ન દેત ! પણ તેમની સંખ્યા કેટલી હતી વાર ? ” શૂરસેને નિર્ભય સમય નિહાળીને ડીંગ મારી.

“ચાળીસથી પચાસની.” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“બસ ! અરે એટલી નાની સંખ્યાથીજ તમે જીતી ગયા ? પરંતુ હવે એ સઘળા વ્યર્થ વિવાદને મૂકા એક બાજુ અને નોકાને થોભાવો કિનારે; કારણ કે અમીપસ્થ કાનન અત્યંત રમણીય છે. હું ભાંગ છુંડું છું; તે આપ પણ પીઓ અને આ બે રમણીરત્નોને પણ પીવડાવો. એ પણ ચાદ કરશે કે શૂરસેનના હાથની ભાંગ પીધી હતી ! આપણે બધા સ્નાન સંધ્યાથી મુક્ત થયા પછી આગળ વધીશું” શૂરસેને કહ્યું.

“બહુ સારું, ચાલો ત્યારે તેમ કરીએ” એમ કહીને મહેન્દ્રે હલેસાં મારવાનું બંધ કર્યું તથા નોકાને કિનારે ઉભી કરી દીધી. એટલામાં ગૃધ્રોનો ધ્વનિ સંભળાયો, અને શૂરસેન ગભરાયો. “ગભરાઓ છો શા માટે ?” મહેન્દ્રે કહ્યું. .



“ શું હું એક ગૃધ્રના ધ્વનિથી ડરી ગયો, એમ આપનું માનવું છે ? જો એમજ હોત, તો હું આપને શોધતો આ અરણ્યમાં આવત શામાટે ? અરે માર્ગમાં મને એટલી આપત્તિઓ વેઠવી પડી છે કે જેનું વર્ણન થવું પણ મુશ્કેલ છે.” શૂરસેને જરાક અભિમાનથી કહ્યું.

મહેન્દ્રના હેતુની એથી રવાભાવિક પૂર્ણતા થઈ ગઈ, તેણે કહ્યું, - “બસ જે અસલ ખીના હતી તે તમે પોતે જણાવી દીધી, અને સાથે એ પણ જાણવામા આવ્યું કે, આપ એવાં ભયંકર વનોને ભેદતા મહા કપ્ટો વેઠી મને આવી મળ્યા છો. પરંતુ ખામી માત્ર એટલીજ રહી કે જે લઘુ પણ ભયંકર કાન્તારમાં અમે ભયના પૂર્ણ પ્રવાહમાં તણાતા હતાં, ત્યાં આપ પહોંચી ન શક્યા.”

મહેન્દ્રે નૌકાને તીરપર સ્થિર કરીને શૂરસેનને ઉતરવાનું કહ્યું, પરંતુ તે ઉતર્યો નહિ. તેણે કહ્યું કે; “ હું નૌકામાજ લાંગ ખનાવી લઈશ, અને ત્યાર પછી કિનારે ઉતરીશ. આપ પણ બેસોને ! એટલી બધી તે શી ઉતાવળ છે ? હજી તો પ્રાતઃકાળના પ્રકાશનું પૂર્ણ દર્શન પણ નથી થયું.”

પ્રથમ યુવતીને એ વાર્તા ન રુચી. તે બોલી “ બહુ સાફ, એમને અહીંજ બેસવા દો, અને ચાલો આપણે નીચે ઉતરીએ.”

“ ઠીક ચાલો ત્યારે,” એમ કહીને પ્રથમ મહેન્દ્ર તથા પછીથી બંને યુવતીઓ અનુક્રમે કિનારે ઉતરી ગયા.

મહેન્દ્રે એક લાકડાનો ખીલો જમીનમાં બેસાડીને તે સાથે નૌકાની દોરી બાંધી દીધી કે જેથી તે પ્રવાહમાં તણાઈ ન જાય; અને જમીનપર ચાદર પાથરીને તે બંને તરુણીઓ સહિત વિશ્રામ વિલાસમા પ્રવૃત્ત થયો.

શૂરસેન નૌકામાં બેઠો રહ્યો અને લાંગ ઘુટવા લાગ્યો અને રંગમા જ તેણે તાન ટપ્પાથી એક પ્રાચીન ભજન લલકારવા માંડ્યું.

## પ્રકરણ ૪ થું.

## પ્રેમાકર્ષણ.

આન્દાની અને ખુબસૂરતી જ્યાં લેગાં મળ્યાં હોય, ત્યાં સુવર્ણ અને સુગંધ જેવોજ અદ્ભુત પૂર્ણ યોગ માની શકાય; અને એવી વસ્તુ પ્રતિ જો કોઈ સહૃદય મનુષ્યનું મન આકર્ષાય તો તેમાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

ત્યારથી મહેન્દ્રે એ જાને તરુણીઓને સંકટમાંથી બચાવી હતી, અને નૌકાફેર થયા પછી ચંદ્ર પ્રકાશની સહાયતાથી તેમની સાંઘર્યમમીક્ષા કરી હતી, ત્યારથી જ તેનો તેમના પ્રતિ સ્વભાવિક પ્રેમ વધ્યા કરતો હતો તેવીજ રીતે એ યુવતીઓ પણ મહેન્દ્રને પૂર્ણ પ્રેમની દૃષ્ટિથી નિહાળતી હતી; અને તે એટલે સુધી કે તેના મુખદર્શનથી ક્ષણવાર પોતાના અસહ્ય દુઃખને પણ વિસરી જતી હતી. પ્રથમ યુવતીએ તો એવોજ નિશ્ચય કર્યો કે, હવે ગમે તેમ થાય તોપણ આ જન્મમાં મહેન્દ્રથી વિયુક્ત તો નજ થવું.

ત્રણે કિનારાપર બેઠાં. “આ ભંગેડી મશ્કરાની ગડબડમાં તમારો વૃત્તાંત પણ સાંભળી ન શક્યો” એ વાક્યોથી મહેન્દ્રે પોતાના ભાષણનો આરંભ કર્યો.

“તેની શી ચિંતા છે? દાસી તો હવે આપની સાથે જ છે, તેથી અવકાશે અમારી કર્મકથા સાંભળજો. અહીં તે વર્ણવવાનો પ્રસંગ નથી.” પ્રથમ યુવતીએ કહ્યું.

“અસ્તુ; વૃત્તાંત કોઈ અન્ય પ્રસંગે વર્ણવજો. પરંતુ પોતાનું નામ જણાવવાની તો અહીં કૃપા કરશોજ.” મહેન્દ્રે વિનંતિ કરી.

“મારું નામ મોહિની છે અને આનું નામ કાન્તા!” મોહિનીએ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે નામો ઠહી સંભળાવ્યાં.

એટલામાં દૂરથી શ્વાનના ભસવાનો ધ્વનિ સંભળાયો. તે સાંભળીને મહેન્દ્રે મોહિની પ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું “અહીં પાસે જ જરૂર કોઈ ગામ હોવું જોઈએ, કારણ કે મનુષ્યવસતિ વિના બીજે .

સ્થળે શ્વાન ધ્વનિ સંભવે નહિ. એ પણ ઠીકજ થયું; આપણે આજનો દિવસ ત્યાંજ ગાળીશું. કેમકે, આ અદ્વપૃક્ષ રાજવનમાં સૂર્યનો તાપ અસહ્ય થઈ પડશે.”

“આપનું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ અમારું એ ગામમાં રહેવું લાભદાયક નથી. એના કરતાં તો સૂર્યના તાપને સહીને પ્રવાસમાં થોડાક આગળ જઈએ એજ ઉત્તમ છે.” મોહિનીએ મહેન્દ્રના કહેવાને અનુમોદન ન આપ્યું.

“બુઝો, દર એક નૌકાનો ઉચો સઠ દેખાય છે તે; વારવાલ ! આ તો કોઈ મોટી અને છત્રવાળી નૌકા હોય, એમ જણાય છે જો આપણે એ નૌકા ભાડે કરીએ તો ઘણીજ સગવડ પડે. કારણ કે, એવી વિસ્તીર્ણ નૌકામાં જલપ્રવાસ સુખમય થાય છે, તેથી આપણે નિશ્ચિંતતા અ સુખથી કોઈ મોટા શહેરમાં પહોંચી જઈશું.” કાન્તાએ પાતાની દૃષ્ટિએ પડેલી નૌકાને દેખાડતાં પાતાના વિચારોને પ્રદર્શિત કર્યા

મહેન્દ્રે ઉભા થઈને તે નૌકાને નીહાળી અને કહ્યું કે,—  
“સત્ય છે, તેવીજ કોઈ નૌકા હોય, એમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે.”

“ત્યારે વાર શામાટે કરો છો ? ચાલો આ નૌકાને લઈને ત્યાં.” મોહિની બોલી.

“તમને હમણાજ ત્યાં લઈ જવાં, એ યોગ્ય ન કહેવાય; કારણ કે, એ નૌકા વખતે ખીન્ન કોઈએ ભાડે લીધેલી હોય તો ? અથવા તો તે, પ્રવાસીઓને લઈ જનારીને બદલે માલ ભરવાની નૌકા હોય તો ? વળી તમોએ દાગીના પણ કીંમતી પહેરેલા છે, તેથી અન્ય જન દેખે તો શું કહે ? તેમજ કોઈ એવી તજવીજ પણ થઈ શકે એમ નથી કે, તમને છુપાવીને ત્યાં લઈ જવાય. અને જો વ્યવસ્થા ન થાય તો પાછાં આવવું પડે. વળી ઘણાં માણસો વચ્ચે તમો બે અબજાઓને એકાએક કેમ લઈ જઈ શકાય ?” મહેન્દ્રે દીર્ઘ દૃષ્ટિથી મોહિનીના વચનનો પ્રતિષેધ કરતાં કહ્યું.

“ચાલો તો ખરા એકવાર, જો નૌકા ખાલી હશે, તો તેમાં ચઢીશું; અને નહિ તો આગળ ક્યાંક આજનો દિવસ વીતાડીશું.” કાન્તા બોલી.

“પરંતુ આગળનો પ્રદેશ ઉજ્જડ દષ્ટિગોચર થાય છે, વૃક્ષનું નામ નિશાન પણ જણાતું નથી. દિવસ વીતાડીશું ક્યાં અને કેવી રીતે?” મહેન્દ્રે કાન્તાના વચનનો પણ પ્રતિષેધ કર્યો.

“આપ ત્યારે અંતે ક્યા નિર્ણયપર આવેલા છો?” મોહિનીએ વિવાદને વધતો જોઈને અધીરતાથી પૂછ્યું.

“હું એ નિર્ણયપર આવેલો છું કે, તમો બંનેએ અહીંજ થોભવું; શૂરસેન તમારી સાથે છે હું પણ સત્વરજ પાછો ફરીશ અને પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરીશ; કદાચિદ્ એ નૌકા ન મળી શકી, તો રાત્રે આપણે આપણો પ્રવાસ પાછો ચાલુ કરીશું.” મહેન્દ્રે પોતાનો નિર્ણય જાગ્રાવ્યો.

“ના, હું હવે આપને છોડનાર નથી. કોણ જાણે આપ ક્યાક ..” મોહિનીએ વિયોગનું જ્ઞાન થતાંજ ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું.

મહેન્દ્ર તેને વચ્ચે અટકાવીને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે “વાહ ! અંતે અખગતા પ્રસિદ્ધ થઈ ખરી; હું તે ક્યાં ચાલ્યો જવાનો છું ? વાત કરતામાં તો પાછો આવ્યો જાણવો.”

“હું શું....” એ અક્ષરોનો ઉચ્ચાર કરતાંજ મોહિનીનાં મેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી તે વધારે બોલી ન શકી.

મહેન્દ્ર આથી વિસ્મિત થયો અને તેનો હાથ બોલીને કહેવા લાગ્યો, “આ શું ? વિના કારણ આમ કદ્દપાંત શા માટે ?”

મોહિનીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અશ્રુધારા ક્ષણે ક્ષણે વધતી ગઈ. તે ડચકાં ખાતી બોલી, “કોણ જાણે સાથી માફ હૃદય કંપે છે, સ્વાભાવિકજ રોઈ પડાય છે, અને મનમાં નહારી કદ્દપનાઓ ઉદ્ભવ્યા કરે છે. આપ ન જાઓ, અહીંજ વખત વીતાડો. પાછળથી જે થશે તે જોઈ લઈશું.”

અંતે મોહિનીના મનનું બહુ રીતે સમાધાન કરીને મહેન્દ્રે એટલી આજ્ઞા મેળવી કે, ‘નૌકા વિષે સઘળી પૂછપરછ કરીને તેણે તત્કાળ પાછા ફરવું.’

આપણા શૂરસેન તો અત્યાર સુધીમાં ભાંગ ઘુટવામાં અને

તેનું પાન કરવામાં પોતાના શૌર્યનો ઉપયોગ કરી રહ્યા છે. દીન દુનિયાની ખબર નથી, અને તે પણ એટલે સુધી કે, મહેન્દ્ર, મોહિની અને કાન્તા, એ ત્રણેનું પરસ્પર શું સંભાષણ થયું, તેથી પણ તે અજાણ્યો છે. ભાંગ ઘુટવાની કુંડીને ખાંતે પગો વચ્ચે દબાવીને દાન કચકચાવતો તે કોઈવાર જમણી તરફ તો કોઈવાર ડાબી તરફ ઘેનમાંજ આખ ફેરવી રહ્યા છે.

મહેન્દ્રે તેને બોલાવીને કહ્યું, “અરે શૂરસેન ! ના ના ભૂંડ્યા, ભંગસેન ! હજી સુધી આપની ભાગ તોયાર થઈ કે નહિ ? જુઓ. અહીં ધ્યાન રાખો હું જરાક બહાર જઈ આવું છું”

શૂરસેને ઘેનમાંજ ગુરમે થઈને ઉત્તર આપ્યું, —“ખબરદાર ! મોહું સંભાળીને બોલો આપના ‘ભંગસેન’ એ નવીન નામથી જેટલો હું ક્રોધવશ નથી થયો, તેટલો આપના ‘હું’ બહાર જઈ આવું છું” એ શબ્દોથી થયો છું. આપનાથી અહીંથી બિલકુલ જવાય તેમ નથી. વળી અદૃશ્ય થઈ જાયો તો ક્યા શોધતો ફરું ?”

“અરે પણ કઈ સંભળીશ કે તારીજ ટકટક કર્યો જઈશ ?” મહેન્દ્રે નકામો ટીખળમાં વખત જતો જોઈને જરાક ક્રોધિત મુદ્રાથી કહ્યું.

“શું છે ત્યારે સંભળાવો;” શૂરસેને કહ્યું.

મહેન્દ્રે તેને નોકા દેખાડીને તે વિષેની સઘળી બીનાથી જાણીતો કર્યો તેણે અનુમોદન આપ્યું અને મહેન્દ્ર ચાલતો થયો. પણ તેનું ચિત્ત તો મોહિનીમાંજ પરવશ થયું હતું. તેનાં ચિત્ત અને નયન તે સુંદરીરૂપ સરોવરમાં પડ્યાં; ચિત્ત ગુરુ હોવાથી તેમાં ડૂબી ગયું અને નયન લઘુ હોવાથી ચારે બાજુ ચપળતાથી ભ્રમણ કરવા લાગ્યાં.

મોહિનીની દૃષ્ટિ માર્ગસ્થ મહેન્દ્રમાં જ્યાં સુધી તે નેત્રોનો વિષય થઈ શકે ત્યાં સુધી એકતાનતાથી લીન થઈ ગઈ પ્રેમ ! તારો પ્રભાવ અદ્ભુત અને આશ્ચર્યજનક છે !



“ ના અમે જે ત્રણ મનુષ્યો આપની નૌકામાં પ્રવાસ કરવા ઇચ્છીએ છીએ ” મહેન્દ્રે ખુલાસો કર્યો.

“ ક્યાં સુધી જવાનું છે ? ” લીંબાએ પૂછ્યું.

“ ભૃગુપુર સુધી ” મહેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

“ આપ તો એકલાજ છો; બીજાં જે જણ ક્યાં છે ? ” લીંબાએ વળી પાછું પૂછ્યું.

“ થોડાક દૂર એક વૃક્ષ તળે બેઠેલાં છે. આપ તૈયારી કરો તો હું બોલાવી લાવુ ” મહેન્દ્ર બોલ્યો.

“ પ્રવાસી સર્વ પુરુષોજ છે કે, સ્ત્રીઓનો સમુદાય પણ છે ? ” આ પ્રશ્ન લીંબાએ કાંઈક ગભીરતાથી પૂછ્યો.

“ બેક સ્ત્રીઓ પણ છે ખરી. ” મહેન્દ્રે નિષ્કપટભાવથી ઉત્તર આપ્યું.

એ સાંભળતાંજ લીંબાના મુખમંડળમાં આનંદ છવાઈ રહ્યો, મહેન્દ્રનું તે તરફ લક્ષ નહોતું.

“ બહુ માફ. આવો ત્યારે ઉપર આવીને નૌકાને તપાસી જુઓ કે તેમાં સ્ત્રીઓને બેસવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરેલી છે કે નહિ ? ”

એમ કહીને તેણે એક દોરડાની ચીટી નીચે ઉતારીને મહેન્દ્રને પોતાના હાથના આધારથી ઉપર ચઢાવી લીધો; અને પોતાની સાથે નૌકાના અંતર્ભાગમાં લઈ ગયો, ત્યાં મહેન્દ્રે બીજા પંદરથી વીંશ નાવિકોને બેઠેલા જોયા, જેમાંના છ તો મહાભયંકર આકૃતિના દેખાતા હતા; તેમની કાળી સૂરત તથા પહોળી આંખોથી કોઈને ડર લાગ્યા વિના રહે નહિ; એક તરફ કુહાડી, તલવારો, નેજાઓ તથા બીજાં હથિયારોનો ઢગલો પડેલો હતો અને બીજા બાજુએ કોઈ વ્યાપારીની હોય એવી દેખાતી દશ વીંશ માલની ગાંસડીઓ પડેલી હતી. એ સર્વ પ્રકાર નિહાળીને મહેન્દ્રના મનમાં અનેક તર્કવિતર્કો થવા લાગ્યા, અને તેથી તેણે એ નૌકાને કોઈ બહાનાથી લાડે ન રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે નાવિકોને કહ્યું. “ અમે કેવળ ચારજ માણસો છીએ, અને આ નૌકા બહુ ભારી છે તેમજ પ્રવાસ પણ દૂરનો છે, તેથી મને આ નૌકા ઉપયોગી થઈ શકે તેમ

નથી.” એ સાંભળીને લીંબાએ કહ્યું “એક બીજી મધ્યમ નૌકા પણ અમારી પાસે છે, જે આપ તેમાં પ્રવાસ કરવાનું બ્યાજબી ધારો તો માત્ર એકજ નાવિક તમને ભૃગુપુર પર્યંત પહોંચાડી શકશે. એ નૌકા ચાલવામાં ઘણીજ સરસ છે. આપ જે જોટી ન થતા હો તો તે નૌકાને અહીં લાવી દેખાડું.”

“તે નૌકા કયાં પડેલી છે?” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“પાસેજ આ નદીનો વાંક વળે છે ત્યાં.” લીંબાએ કહ્યું.

મહેન્દ્રને એ લૂટારા છે, એવી તો દઢ શંકા થઈ હતી, તોપણ તેણે વિચાર્યું કે, નાની નૌકામાં જે એકજ માણસ સાથે હશે, તો તે લૂટારો છતાં પણ કાંઈ કરી શકે તેમ નથી એવા વિચારથી તેણે કહ્યું,—“વારૂ જાઓ ત્યારે લઈ આવો જલ્દી.”

લીંબાએ પોતાના સાથીઓ તરફ જોઈને કહ્યું કે, “ચાલો, તમે પણ સાથે ચાલો તો એ નૌકાને જલ્દી ખેંચી લાવીએ.” આ વાક્ય દ્વિઅર્થી હતું. એની પ્રતીતિ વાંચકોને સત્વર જ થશે.

પોતાના સાથીઓને સાથે લઈને લીંબા નૌકામાથી નીચે ઉતર્યો અને થોડેક દૂર સુધી નદીને કિનારે કિનારે ચાલીને પછી અરણ્યમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો.

લીંબાને ગયાને એક કલાક વીતી ગયો, મહેન્દ્ર ગભરાયો, બીજા નાવિકોને તેણે પૂછ્યું કે, “તમારો લીંબો હજી પેલી નાની નૌકા કેમ ન લાવ્યો? મારા સાથીઓ ગભરાતા હશે માટે હું તો જાઉં છું.” એક નાવિકે ઉત્તર આપ્યું કે, “પ્રવાહના સન્મુખ નૌકા લાવવામાં અત્યંત મહેનત પડે છે અને વાર પણ લાગે છે; માટે આપ થોડીકવાર વધારે જોટી થશો તો તેટલામાં તે આવી જશે.”

મહેન્દ્રે બીજા પણ એક કલાક ત્યાં વીતાડ્યો, પરંતુ ન મળે નૌકા કે ન મળે લીંબો. તેને વધારે ગભરાટ થયો. તેનું સર્વ ધ્યાન મોહિનીમાં પરોવાયલું હતું તેથી નાવિકોના કહેવાપર લક્ષ ન આપતાં તે નૌકાપરથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાના સાથીઓ તરફ જવાને નીકળ્યો.



પાછા આવવામાં પણ જવા જેટલીજ વેળા લાગી, ચતુર્થ પ્રહર થઇ ગયો, ઇચ્છિત સ્થાને તે આવી પહોંચ્યો. પણ અફસોસ !! મોહિની અને કાંતા ત્યાં નહોતી, તેમજ બાલસંગી શૂરસેન પણ ગુપ્ત મહેન્દ્ર વિચારના ગહન સમુદ્રમાં લીન થઇ ગયો. હવે તેને લીંબાનું અને તેના સાથીઓનું કપટ જણાયું અને તેથી મોહિની તથા કાંતાની કેવી દુર્દશા થશે, તેની અનુશોચનાથી તે ત્યાંજ મૂર્ચ્છિત થઇને ધરણીપર ઢળી પડ્યો !!



પ્રકરણ ૬ હું.

લોભી અને ઠગ.

દહેશન નાક દેખાવની એક નાની ચોરડીના એક ભાગ-  
માંથી મંદદીપક પ્રકાશ પ્રચરી રહ્યો છે, એ ચોરડીની ત્રણ બાજુએ મજબૂત દીવાલ આવેલી છે અને તે એક બાજુએ લોઢાના મોટા મોટા સળિયાથી જડી લીધેલી છે એ સળિયાવાળી બાજુમાં એક નાનો દરવાજો પણ તેવાજ સળિયાવાળો બનાવેલો છે, પરંતુ તે અત્યાર સુધી બંધ છે. બહારથીનાં મારેલું છે, અને પાસેજ એક આમતેમ પહેરેગીર ફરતો જોવામાં આવે છે. ઉપરથી પણ એ મકાન એવી રીતે બંધ હતું કે, આસ્માનનું કોઇ પણ રીતે નજરે પડવું મુશ્કેલ હતું. આજે શુક્રવર પક્ષ હોવા છતાં પણ ત્યાં ચંદ્રપ્રકાશનો અભાવ હતો. એ સઘળાં કારણોથી પ્રત્યક્ષ અનુમાન થઇ શકે છે કે એ આગાર અવનીના ઉદરમાં હોવું જોઇએ. અને પ્રિય વાંચક, છે પણ તેમજ. એ ભૂમિગત ભવનમાં જો દીપક ન હોય તો, સર્વથા રાત્રિનોજ ભાસ થાય એને દિવસની કલ્પના પણ ખોવાઇ જાય.

એજ ચોરડીમાંથી એકાએક નીચેનું બખડવું સંભળાયું:-

“હું તો કહેતો” તો કે દુષ્ટ મને ન સંતાપ, હું પ્રાણજી છું, મારા શાપથી તું બળીને ભસ્મ થઇ જઇશ; પરંતુ સાંભળે કોણ ? વીરતા તથા ધન મદમાં તે બીજાને ગણકારે છે જ ક્યાં ? રૂપાળી પાંચ સ્ત્રીઓ મળી તેથી આટલું અભિમાન !

ત્રણ તો હરાઈ ગઈ, બાકી રહી છે બે. એ બે પણ જવાની, અને એ જાય, ત્યારેજ મારા પેટમાં ટાઢક થાય ! અરે મેં તારું શું બગાડ્યું હતું કે, મને રસ્તે ચાલતાં પકડીને આવી વિપત્તિમાં નાખ્યો ! અરેરે ! મારાં માતાપિતા તથા બાલબચ્ચાં મને કેટલાં અને કેવાં શોધતાં હશે ! પરંતુ તેમની ચિંતા શામાટે કરવી ? ચાલો, હાલ તો શ્રમમાંથી છૂટયા. ગધેડાને દિવસમાં દશવાર ભાંગ ઘુંટીને પીવાડવી પડતી, અને અન્ય શ્રમ તો વળી જૂઠા. ખાવાનું ત્યાં પણ મળતું અને અહીં પણ મળે છે. અહીં શ્રમ નથી એ લાલ ભાંગ બનાવી, ભોજનરંગ ઉડાવી, ડાંડ પીલી કાયા ખીલવીશું. વાહરે શૂરસેન, તું પણ મોટો નસીબદાર છે હો ? ”

એ ઓરડીની બહાર ફરતો પહેરેગીર ગરદન નીચી કરીને શૂરસેનનું સંગીત અને આ રંગીન ભાષણ સાંભળ્યા કરતો હતો. ત્યારે શૂરસેને આત્મગત ભાષણ સંપૂર્ણ કર્યું ત્યારે તેણે મોઢું ડાંચું કર્યું અને કહ્યું કે—“ આપનું નામ શૂરસેન હોય એમ જણાય છે. ”

“હું ! એ આપે કેમ જાણ્યું ?” શૂરસેને જાણે જાણતો જ ન હોયની, તેવા સ્વરથી કહ્યું.

“ આપના બેલવાથીજ. ” પહેરેગીરે ઉત્તર આપ્યું.

“ હું એવું તે શું બોલ્યો ? ” શૂરસેને પૂછ્યું.

“ અરે હમણાંજ તમે નહોતા બકતા કે, વાહરે શૂરસેન તું પણ ભારે છે હો ? ” પહેરેગીરે બોલ્યો.

“ હા ખરું, હવે સાંભર્યું. મારું નામ શૂરસેનજ છે ! ” શૂરસેને જરાક વિચારીને કહ્યું.

“ આપ તો ઘણાજ નિસ્પૃહ દેખાઓ છો ! ” પહેરેગીરે બીજા પાથરવાનો આરંભ કરતાં કહ્યું.

તેના ઉત્તરમાં શૂરસેને જણાવ્યું કે, “ અમે પ્રાદાણ ભાઈ બહુધા નિસ્પૃહજ રહીએ છીએ અને તેમાં પણ જો મારા જેવો માણસ નિસ્પૃહ ન હોય તો બીજો કોણ હોઈ શકે ? ”

“ બરાબર છે ! ” પહેરેગીરે ટાહુકો કર્યો.

શૂરસેને પોતાનું બોલવું આગળ ચલાવ્યું, “ હું સદા

નિરપૃહ અને આનંદમાં રહું છું; અલખત્ત આ થોડા દિવસો પેલા નાલાયક મહેન્દ્ર સાથે કાઢવા પડ્યા, તે વખતે કાંઈક ચિંતા હતી ખરી; જરાક હજી બેસીએ ન બેસીએ કે ઝટ લાંગ ઘુંટવાનો હુકમ તૈયાર અને તે એટલેસૂધી કે રાત દહાડો લાંગ ઘુંટતાં ઘુંટતાં મારો તો જીવજ ગલરાઈ ગયો. હવે એ પરિશ્રમથી હું મુક્ત છું તેથી ખુશીમાં છું. અહીં તો કાંઈ કામ-કાજ કરવાનું નથી, અને આપણને કાંઈ લોભ નથી. લોભના નામ માત્રથી હું સો યોજન દૂર ભાગતો ફરું છું નહિ તો મહેન્દ્રની લાખો રૂપિયાની મત્તા મારી આંખો સામે રાખેલી છે, તે લૂટીને રાજા બની ન બેસુ ? પણ હુંતો મને પોતાને ખુશ-જિદગી ગુજારતો જોઈને રાજાથી પણ અધિક ઉત્તમ માનું છું. કારણ કે, પૈસાવાળા થતાં સાથે કમબખ્ત પણ થવું પડે છે !”

“ અક્ષરે અક્ષર સત્ય ” એમ કહીને પહેરેગીર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ આ કાંઈ પૂરો મૂર્ખશિરોમણિજ જણાય છે, માટે એને ફેસલાવીને તે મત્તાનો પત્તો મેળવી લેવો એ કાંઈ મુશ્કેલ નથી.”

પહેરેગીર વિચારમાં લીન હતો તેટલામાં શૂરસેને પૂછ્યું; “ કેમ ભાઈ, તમે ભાંગ તો પીતાજ હશે ? ”

“ મને તો ભાંગ પીધા વિના એક દિવસ પણ ચાલી નથી શકતું. ” શૂરસેનને રાજી રાખવા પહેરેગીરે ઉતાવળમાં કહ્યું; અને પુનઃ મનોમોદક ખાવા લાગ્યો. “ અરે હવે શું છે ? આની પાસેથી મહેન્દ્રના માલનો પત્તો સહજમાં મળી શકે તેમ છે, અને જો એ ધન મળી જાય, તો હું મરણપર્યંત આ વિડંબનામાંથી છૂટું તથા સાથીઓને હાથતાળી આપી દૂર થાઉં.”

“ અરે ચાર, વિચાર શું કરો છો ? આવો લેટો, હવે પ્રેમ ઉભરાઈ જાય છે ! ” શૂરસેન પોકારી ઉઠ્યો.

પહેરેગીર આનંદથી અંદર ગયો અને શૂરસેનને ઘણા જ પ્રેમથી બાથ લીડીને મળ્યો ને કહ્યું; “ નવીન મિત્રતા થઈ ! ”

શૂરસેને મનમાં વિચાર્યું કે “ પક્ષી જાળમાં સપડાયું તો ખરું. ”

“ ભાઈ શૂરસેન, હવે તો તમારી ને મારી મિત્રતા થઈ

અર્ધ. પણ એ મિત્રતાને હાલ ગુપ્ત રાખવી જોઈએ; કારણકે જો એ વિશે મારા સરદારને જાણ થશે તો તે મારે બદલે અહીં ખીજ પહેરેગીરની યોજના કરશે.” પહેરેગીરે સ્વાર્થ સાધવાના હેતુથી અને કૃત્રિમ મિત્રતાના ભાવથી કહ્યું.

“ મિત્ર ! એ ચિંતા કરવી નકામી છે.” શૂરસેને આશ્વાસન દીધું, અને પૂછ્યું કે “ આપનું નામ ? ”

“ દુર્મદસિંહ.” પહેરેગીરે કહ્યું.

હવે આપણે એ પહેરેગીરને ખરા નામથી જ બોલાવીશું.

“ વાહ કેવું યથાર્થ નામ ! ખરેજ આપ દુર્મદોના સિંહજ છો ! છળ કપટ તો આપના મનમાં ક્યાંથી જ હોય ! આવો મિત્ર મેળવવામાટે હું પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરનો બહુ જ આભારી છું.” શૂરસેને દુર્મદને છાપરે ચઢાવ્યો.

દુર્મદસિંહ બહાર નીકળ્યો, અને ઓરડીને તાળું વાસી સ્વસ્થાને બેઠો. શૂરસેને જાળને વિસ્તારવાનો આરંભ કર્યો;—

“ કેમ મિત્ર દુર્મદસિંહ ! સૂર્ય કે ચન્દ્રમાનું દર્શન પણ નહિ કરાવો ? આવા અધારામાં બધો વખત કેમ જાય ? ”

“ મિત્ર ગલરાઓ નહિ, હું આજેજ તમને આ તહ-જાનામાંથી બહાર લઈ જઈશ.” દુર્મદે ધૈર્ય આપતાં કહ્યું.

“ અત્યંત આભાર ! ” શૂરસેને ઉપકાર માન્યો.

“ મિત્ર શૂરસેન ! કદાચિહ્ આપણે મહેન્દ્રની સંપત્તિ મેળવવાને શક્તિમાન થઈએ તો કેવો આનંદ થાય ? બન્ને જણ આ જન્મમાં તો અમનચમનથી સુખમાં દિવસો વીતાડીએ.” દુર્મદે મોટી આશા બાંધવા માંડી.

“ માફ નામ તો કાઢીજ નાખો; હું લોલથી દૂર છું. પરંતુ તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમને તે બતાવી દેવામાં મારો કશો વાંધો નથી. આપણને તો તેમાંની દમડી પણ હરામ છે.” શૂરસેને શેખાઈને આગળ ચલાવી.

“ જેવી ઇચ્છા; મને બતાવશો તો મોટો આભારી થઈશ.” દુર્મદે અનુમોદન આપ્યું.

“ વાહ ! હું તેમ કરવાને આ ક્ષણેજ તૈયાર છું. એમાં તે શું મોટી વાત છે ! ” શૂરસેને ઉત્સુકતા બતાવતાં કહ્યું.

“તો ભલે આપણે લાગ બેઠંને આબેજ નીકળી જઈશું. પણ મિત્ર ! મહેન્દ્રની દોલત છે ક્યાં ?” દુર્મદે પૂછ્યું.

“તેના નિવાસસ્થાનથી લગભગ બે ગાઉ પૂર્વ દિશાએ અરણ્યમાં. પરંતુ હું બલહીન હોવાથી નથી ધારતો કે એક દિવસમાં ત્યાં પહોંચી શકું.” શૂરસેને પૂરેપૂરી જાળ પાથરી.

“ક્યા પગે ચાલવાનું છે ? હું અત્યારેજ બે ઘોડા પલાણી આવું છું; અમારા બધા ઘોડા ચાલવામાં ઘણાજ તેજ છે; ને તેમાંથી પણ હું વળી ચુંટણી કરીશ; તેથી વેગમાં વિરોધ તો નહિજ આવે. પણ આપ ઘોડાપર બેસી તો શકો છો ને ?” દુર્મદે પોતાના મનોભાવ જણાવ્યા.

“બહુજ અચ્છી રીતે; ઘોડાપર બેસતાં ન આવડે એવું તે વળી હોય ?” શૂરસેને કહ્યું.

થોડી વાર પછી દુર્મદ તે તહખાનામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો, અને મધ્ય રાત્રિ થતાં પહેલાં બે ઉમદા સજ્જેલા ઘોડા લઈ આવ્યો. ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધી તે શૂરસેનને કારાગૃહમાંથી કાઢી લાવ્યો અને બન્ને જણે અશ્વારૂઢ થઈ પશ્ચિમ દિશા ભણી ચાલવા માંડ્યું.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### મિત્ર માધવ.

ભારી શ્રમ સહિત બે દિવસ સુધી કોઈ પણ સ્થળે વિ-  
શ્રાંતિ ન લેતાં પોતાનો પ્રવાસ બં-  
નેએ ચાલૂ રાખ્યો. ત્રીજે દિવસે શૂરસેન અને દુર્મદસિંહ એક નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. નદીની બંને દિશાએ દૂર પર્યંત ઘોર અરણ્ય અને કિનારા ઉપર ગીચ ઝાડી આવેલી હતી. શૂરસેને પોતાના અશ્વને અટકાવ્યો, અને દુર્મદને કહ્યું. “હવે આપણને આગળ વધવાનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી; કારણ કે મહેન્દ્રની સંપત્તિ અહીંથીજ હસ્તગત થશે.”

“પણ તે છે ક્યાં ?” દુર્મદે કહ્યું.

“મિત્ર હું આપને એક વાત પૂછવી ભૂલી ગયો; વાડ, જમીન ખોદવાને કોઈ હથીઆર સાથે લાવ્યા છે કે નહિ?” શૂરસેને ઉત્તર દેવાને બદલે સામો પ્રશ્ન કીધો.

“ના તેવું તો કંઈ પણ સાથે લાવ્યો નથી.” એમ કહી દુર્મદ વિચારમાં પડી ગયો.

“ત્યારે આવ્યાજ શું કરવા? અહીં તો આઠ દશ મથોડા જમીન ખોદવી પડશે, તે હથીઆર વિના કેમ ખોદાશે?” શૂરસેને ધતિંગને આગળ ચલાવતાં કહ્યું.

“ત્યારે મારા ભાઈ, આગળથી તો કહેવું હતું; તો હું તે પણ સાથે લઈ લેત !”

“શું, મેં નહોતું કહ્યું કે, દોલત જમીનમાં દાટેલી છે? એટલે એથી તમારે કોદાળી ને પાવડો લેવાનું સમજ લેવાનું હતું” શૂરસેને ખાલ્યો.

“હા! આપે કહ્યું તો હતું. પણ હવે શો ઉપાય?” દુર્મદે પૂછ્યું.

“હાથે ખોદો તો છે! બીજો ઉપાય નથી!” શૂરસેને જરાક મજાકમાં કહ્યું.

“નગર અહીંથી નજદીક હોય, એમ જણાય છે. તેથી જો કહો તો જઈને કોદાળી લઈ આવું.” દુર્મદે કહ્યું.

“ભલે જાઓ, પણ મને શું અહીં એકલો મૂકી જશો?” શૂરસેને જરાક દુનિયાને વધારે મકરમાં લીધી.

“હું તેમ કરવા નથી ઇચ્છતો; પણ જેમ આપ કહો તેમ કરવાને તૈયાર છું.” દુર્મદે ગરજને મારે આધીનતા બતાવતાં કહ્યું.

પ્રિય વાંચક ! શૂરસેને દુષ્ટ દુર્મદને ભ્રામીને અહીં સુધી તો લઈ આવ્યો પણ હવે બંનેની ખરેખરી ચાલાકીના ઇન્તેહા-નનો વખત આવી પહોંચ્યો. દુર્મદ વિચારમાં પડ્યો કે “ક્યાંક એવું ન થાય કે, શૂરસેને થાપ આપીને ગચ્છંતી કરે અને હું ઘોખીના કૂતરાની પેઠે નહિ ધરનો કે નહિ ઘાટનો, એવી દશામાં આવી પડું! કારણ કે, હવે મને મારા મંડળવાળાઓ પણ પોતાની સાથે શામિલ કરે તેમ નથી.” આવા અનેક વિચાર આવ્યા છતાં પણ લોભની પ્રબળતા અધિક થઈ અને

તેણે તેને અંધ બનાવી દીધો. તે શૂરસેનના કપટબળમાં વધારે ને વધારે ફસાતો ગયો.

બીજી તરફ શૂરસેન મનોગત વિચારમાં ગુંથાયો કે, “આ-લાકી વાપરીને આ નાલાયકને આટલે સૂધી તો લઈ આવ્યો છું, એટલે હવે સટકવું કાંઈ મુશ્કેલ નથી. પણ એ હરામખોરોના હાથમાંથી હજી પેલી બે અબળાઓનો છુટકારો કરવો બાકી છે, તેથી જો તે પાછા પોતાને ઠેકાણે પહોંચી જશે તો બનેલો મા-મલો પાછો બગડી જશે. માટે એને તો કોઈ પણ પ્રકારે કેદજ કરવો જોઈએ, કોઈ અચ્છી યુક્તિ વાપરવી જોઈએ. રાજ-કુમાર મહેન્દ્રનો નિવાસ પાસેજ છે, માટે તે બની શકે તેવું છે.” એવા વિચારો તેના મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા; તોપણ બહારથી ઠાવકું મોઢું રાખીને તે દુર્મદ સાથે સંભાષણ કરેજ જતો હતો.

ઉપર્યુક્ત સંભાષણમાં દુર્મદ અને શૂરસેન પ્રવૃત્ત હતા, એટલામાં સામેથી એક તેજદાર લાલો લઈને એક ઘોડેસ્વાર આવતો નજરે પડ્યો. પાસે આવતાંજ તેણે શૂરસેનને ઓળખ્યો અને તત્કાળ પૂછવા લાગ્યો કે “શૂરસેન, તું ક્યાં હતો, અને અહીં શું કરે છે ? મિત્ર મહેન્દ્રનો કંઈ પતો મળ્યો ?”

સુસ્ત વાંચક વૃંદ ! એ નવીન ઘોડેસ્વાર તે મહેન્દ્રનો પ્રિય મિત્ર માધવ છે. તેની ઉંમર લગભગ અઠાર વર્ષની છે. શરીરે સુંદર તથા કોમળ હોવાની સાથે બળવાન છે. અશ્વારોહણ તથા મૃગયા આદિનું વ્યસન એનામાં બાત્યાવસ્થાથીજ દૃશ્ય થાય છે, તેમજ વિદ્યાદેવીના ઉપાસકોમાં પણ એ શ્રેષ્ઠ પદ ધરાવે છે. માધવ વિલાસી પણ છે, પણ મહેન્દ્ર જેવા પ્રિય મિત્રના વિયોગ પશ્ચાત્ તેની વિલાસિતા વિરામ પામી છે; સુંદર વસ્ત્ર-ધારણ, મૃગયારમણ અને વનભ્રમણ આદિ કાર્યોને ઉઠાસીન-તાએ હટાવી દીધા છે, અને હૃદયમાંથી નીકળતા આનંદો-દ્ગારોને સ્થાને ‘મિત્ર મહેન્દ્ર મને કેમ મૂકી ગયો ?’ એવા શોકોદ્ગારજ નીકળી રહ્યા છે. સત્યતઃ મહેન્દ્ર અને માધવના પ્રેમના અનુભવી એમજ કહેતા હતા કે “સગા ભાઈનો પણ આવો નિષ્કપટ અને શુદ્ધ પ્રેમ પરસ્પર નહિ હોય !”

આ સમયે પણ માધવ કાંઈ અધારૂઠ થઈ મૃગયા કે વન-  
ભ્રમણ આદિ મનોરંજક કાર્યમાટે નહોતો આવ્યો; પરંતુ વર્ષોથી  
કીધેલા નિયમ અનુસાર નિકટમાં આવેલા એક વનદેવીના  
મંદિરમાં દર્શનાર્થ જતો હતો, જ્યાં આપણે જોયું તેમ તેને  
શૂરસેનનો અચાનક ભેટો થઈ ગયો.

પૂછેલા સવાલના જવાબમાં શૂરસેને કહ્યું કે “હા, તેમનો  
પત્તો મળ્યો છે, પણ પહેલાં આ દુષ્ટને કેદ કરો અને પછી  
જે પૂછવું હોય તે પૂછો; કારણ કે એના કારણથીજ મહેન્દ્ર  
સંકટમાં આવી પડ્યા છે.”

શૂરસેનનાં એ વચનો સાંભળતાંજ શૂરવીર માધવ દુર્મદ  
પ્રતિ લપક્યો. દુર્મદે જાણી લીધું કે, “શૂરસેને દગો દીધો  
અને અંતે મને ફસાવ્યો.”

માધવને પોતાના અંગપર આવતો જોઈને દુર્મદે ઝટ મ્યા-  
નમાંથી તલવાર કાઢી અને એવો તો તીવ્ર વાર કર્યો કે, જો  
માધવ સમયસૂચકતાથી તે વારને ચુકાવી ન જાત તો તેના બે  
કટકા તત્કાળજ ધાત. પ્રત્યુત્તરમાં તેણે પણ પોતાના ભાલાને  
ઝોક આપીને દુર્મદના પગપર એક એવો તો અચૂક વાર કર્યો  
કે જેના લાગવાથી તે સ્વસ્થ ઉભો રહી ન શકવાથી ધડાક દેતો  
જમીનપર પડી ગયો.

જમીનપર પડતાજ તે કેદ થયો. તેનાજ કમરબાંધથી તેના  
હાથ પગ બાંધી લેવામાં આવ્યા એ કાર્ય પૂર્ણ થતાં માધવે  
પૂછ્યું:—“શૂર, કહે કે શી વાર્તા છે? મહેન્દ્રભાઈ ક્યાં છે?  
અને તમારો પરરપર મેળાપ કેમ થયો?”

શૂરસેને પોતે વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરીને મહેન્દ્રને નદીમાં  
મળ્યો ત્યાંથી તે તે નૌકા ભાડે કરવા ગયો ત્યાં સુધીનો સંપૂર્ણ  
વૃત્તાંત સંભળાવીને કહ્યું કે “મહેન્દ્રના આગમનમાં વિશેષ વિલંબ  
થયો અને તેટલામાં કેટલાક લૂટારાઓએ આવીને અમોને કેદ કરી  
લીધા અને ત્યાર પછી આંખે પાટા બાંધીને અમને પોતાના  
સ્થાનમાં લઈ ગયા. તે બે સ્ત્રીઓને ક્યાં કેદ કરી અને તેમના  
પર શી વિપત્તિ પડી, તેથી હું કેવળ અજાણ્યો છું. મને  
પોતાને એક ભોંયરામાં પૂરવામાં આવ્યો અને આ નાલાયક



નરપિશાચને મારો પહેરેગીર ઠરાવ્યો. એ હાલ અહીં મહેન્દ્ર-સિંહની દોલત લેવા મારી સાથે આવ્યો છે ને મેં એને આપનો ભેટો કરાવ્યો છે. ”

એ હકીકત પૂરી કરીને શૂરસેને દુર્મદને ફસાવવાની સઘળી વાત કહી સંભળાવી એ સાંભળતાં માધવને મનસ્વી હાસ્ય ઉપજ્યું અને દુર્મદ તે સાંભળી કોપમાં આવી તેને ઉદારતાથી ગાલિપ્રદાન કરવા લાગ્યો.

માધવે દુર્મદને કહ્યું—“ તું કોણ છે ? તારા સાથીઓ ક્યા રહે છે ? તે બે અબળાઓને ક્યાં કેદ કરેલી છે ? ” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછ્યા; પણ દુર્મદે કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં માત્ર એકી નજરે સામું જોયા કીધું. પૂછતાં પૂછતાં થાકી જવા છતાં કાંઈ પણ ઉત્તર ન મળવાથી માધવે ગુસ્સે થઈ માર માર્યો તોપણ તેનું પરિણામ મીઠામાંજ આવ્યું. અંતે તેણે શૂરસેનને કહ્યું—

“ તું અહીંજ રહે અને હું આ પાપીને જઈને કારાગૃહમાં પૂરી આણું છું. પાછો વળતાં ખાવાપીવાનાં સાધનો સાથે આપણા બે ચાર સાથીઓને પણ લેતો આવીશ અને જ્યારે મહેન્દ્રનો પત્તો લગાવીશ તથા તે લૂટારાઓને હંફાવીશ ત્યારેજ હે શાતિ ! તું મારા હૃદયમાં રાજ્ય કરવાને ફાવીશ. ” એમ કહીને શૂરસેનને તેજ સ્થળે મૂકી દુર્મદને કેદ કરી તે ચાલતો થયો.

સંધ્યાકાળ થતાંજ માધવ પાતાના સાથીઓને લઈને પ્રવાસની સર્વ સામગ્રી સહિત ત્યાં પાછો આવી પહોંચ્યો; અને શૂરસેન કે જે ક્ષુધાથી વ્યાકુળ થઈ રહ્યો હતો તેને ભોજનથી તૃપ્ત કર્યો.

માધવે શૂરસેનને કહ્યું કે; “ તું હવે લલે ઘેર જા. અમે મહેન્દ્રસિંહના શોધમાટે જઈએ છીએ. તારાથી પ્રવાસનાં દુઃખ અને યુદ્ધના આદર્શ સહેવાય તેમ નથી. ”

શૂરસેને કહ્યું, “ એમાં કશી પણ શંકા નથી કે હું આપ સમાન ચાલી શકું તેમ નથી, તેમજ યુદ્ધથી પણ હું સો યોજન દૂર રહું છું; તોપણ મહેન્દ્રને ખોઈને મારાથી સુખે ઘેર

બેસાય તેમ નથી; માટે તમે પણ પોતાનું કામ કરો અને હું પણ મારે જૂદો શોધ ચલાવું છું.”

માધવે કહ્યું, “જેવી તારી ઇચ્છા. તને યોગ્ય જણાય તેમ કર; પરંતુ મને બરાબર બતાવ કે તેં તે તરુણીઓને ક્યાં છોડી અને તું ક્યાં કેદ હતો ?”

શૂરસેને બરાબર પત્તો બતાવી દીધો અને માધવનું મંડળ તથા શૂરસેન ત્યાંથી જૂદા પડીને પોતપોતાને માર્ગે ચાલતા થયા.

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### રંભા અને તારા.

હિન્દુનો પ્રકાશ પૂર્ણ વેગથી વચુધરામાં પોતાનો વિસ્તાર કરી રહ્યો છે. અર્ધ રાત્રિનો શાંત સમય છે, અને સર્વત્ર સ્વામી તથા સુંદરી સાનંદ નિદ્રામાં તડલીન છે. પરંતુ એવા શાંતિના સમયમાં પણ એક સુશોભિત સવિસ્તર મહેલની અગાસીમાં ચંદ્રના પ્રકાશનું સૂક્ષ્માવલોકન કરતી બે યુવતીઓ આપણને કાંઈક સંભાષણમાં પ્રવૃત્ત થએલી દેખાય છે. મહેલની આસપાસ એક વિશાળ ઉદ્યાન વિસ્તરેલું છે, અને તેમાં શોભતાં ભિન્ન ભિન્ન જાતિનાં સુવાસિત પુષ્પવૃક્ષોમાંનો સુગંધ સર્વત્ર બહેકી રહ્યો છે ધીર મંદ સમીર લલનાઓનાં વસનોને કિંચિત્ ખસેડી પોતે તેમના સ્પર્શસુખનો નિર્લજ્જતાથી ઉપભોગ કરી રહ્યો છે; અને કવચિત્ દિવાલીતનો ધ્વનિ પ્રવર્ત્તિયમાન શાંતતાના સામ્રાજ્યમાં અલક્ષ્ય ભંગ પાડી રહ્યો છે.

હવે આપણે તે યુવતીયુગ્મ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરીએ.

એ બન્ને યુવતીઓમાંથી એકની ઉંમર તેર કે ચૌદ વર્ષની હશે, એના ચંદ્ર સમાન ગૌર મુખનું અવલોકન કરતાંજ કવચિત્ એવો ભ્રમ થઈ જતો હતો કે અદ્વિતીય ચંદ્ર તો નહિ પ્રકટયો હોય ! અગાસીની પાળપર પોતાનો હસ્ત ટેકાવીને એ રમણી બેઠેલી હતી. વાર્તાલાપ સમયે વારંવાર તે દીર્ઘાંશુશ્વાસ લેતી હતી અને આંખમાં આંસૂ લાવીને પોતાના સન્મુખ બેઠેલી બાળાને દુઃખભરિત વાર્તા સંભળાવવા સંબોધતી હતી. એ

બાળા વસ્ત્રાલંકારોથી તેની પ્રિય સખી હોય, એવું સહજમાંજ અનુમાન થતું હતું.

થોડીકવાર બન્ને બાળાઓ મૌન્ય ધારી રહી, ત્યાર પછી ચંદ્રમુખીએ સખી પ્રતિ નિહાળીને વાર્તાલાપ પ્રારંભ્યો;—

“ સખી તારા, હવે હું શું કરું ? ”

“ પ્રિય રંભા ! તું અમથી હઠ પકડી બેઠી છે. જો તારા પિતાનું વચન તું માને, તો તને કોઈ પણ વાતની ચિંતા નથી. ” તારા બોલી.

“ ના, બહેન ! એમ તો નહિ બને. એમાતો ધર્મહાનિ સાથે લોકાપવાદનો પણ ભય સમાયલો છે. લોકો એમ કહેશે કે, ‘ રંભાનાં લગ્ન મહેન્દ્ર સાથે નક્કી થયેલાં હતા, તિલક ચમક ગયો’તો અને જન પણ નીકળી ચૂકી હતી, પરંતુ મહેન્દ્રે વિવાહ ન કર્યો અને તે જનમાંથી નાસી ગયો અને તેથી રંભાનો લગ્નસંબંધ ખીન્ન વરસાથે થયો, હાય ! હાય ! હું જો પતિની ભાર્યા કહેવાઈશ ! ” એ વાક્ય બોલતાં રંભા શોકમાં લીન થઈ ગઈ.

“ પરંતુ મારા સાંભળવા પ્રમાણે તો મહેન્દ્ર તારી સાથે વરવાને યોગ્ય પણ નહોતો. તે કુરૂપ અને એક પગે લાંગડો છે. એનામાટે આટલો બધો શોક તેં શામાટે આદર્યો છે ! ” તારાએ રંભાનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી એ અવગુણો દર્શાવ્યા.

“ સખી ! તે લાંગડો, લૂલો, આંધળો કે કોઢિયો હોય, પરંતુ મારો તો પતિ થઈ ચક્યો. હવે મારાથી ખીન્ન પુરુષનું પાણિગ્રહણ કરી શકાય તેમ નથી. પંડિતો અને જોશીઓ ભલે કહે કે એમાં દોષ નથી; પણ હું તેમનું કાંઈ પણ સાંભળવાની નથી. અને વધારે જીલમ કરશે તો મા, બાપ, ભાઈ ઇત્યાદિને છેડીને ક્યાંક ચાલી નીકળીશ અથવા તો આત્મ-ઘાત કરીને મારા પ્રાણ તેમને આપીશ ! ” રંભાએ પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાવ્યો.

“ તારા વિચારો પ્રશંસનીય છે. પરંતુ મહેન્દ્રે તો એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, ‘ આજન્મ અવિવાહિતજ રહેવું ’ અને એવા પ્રસંગે જો સ્ત્રી અન્ય પતિને વરે, તો તે સર્વથા અદ્રુપ-

ણીય છે.” તારાએ ચાતુરીથી પોતાના મતનું મંડન કર્યું.

“કદાચિત્ તેની એવીજ ઇચ્છા હોય, તોય શી ચિંતા છે? હું પણ તેના વિયોગમાં વૈરાગ્ય ધારી વનમાં દિવસો વીતાડીશ. પરંતુ સખી! મારો તો એવો પૂર્ણ નિશ્ચય છે કે, કદાચિત્ મહેન્દ્ર અને મારો એક વેળા મેળાપ થાય અને હું તેમનાં પદોનું શરણુ ગ્રહું તો તેઓ મને ત્યજે એ અસંભવિત છે. પણ અરે! તેમને હું શોધું ક્યાં? કારણ કે પ્રત્યક્ષ તો હું તેમને ઓળખતી પણ નથી.” વીરબાળા પોતાના મતથી ન ડગી. તારાનો વિચાર પણ ફેરવાયો. તેણે કહ્યું:—

“બહેન! હવે મારો પણ નિશ્ચય થયો કે, તું પોતાના હઠથી પાછી હટવાની નથી અને નારીધર્મને નષ્ટ કરવાની નથી. ધન્ય છે, વીરાંગના રંભા, તને ધન્ય છે! હું પણ માતા પિતા તથા કુટુંબ કબીલાને ત્યાગીને તારી સાથે આવીશ અને યથા શક્તિ સહાયતા આપીને સ્વજન્મની સાર્થકતા કરીશ!” વિશ્વાસુ સખી તારાએ એકનિષ્ઠતાથી પોતાનો ઉત્તમ મનોભાવ જણાવ્યો.

રંભાને તારાની એ પ્રતિજ્ઞાથી આશ્ચર્ય થયું. તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે; “પ્રિય સહચરિ! મારી સાથે તું પણ પોતાનું જીવન શા માટે બગાડવાને તૈયાર થઈ છે?”

“અને તારાથી વિયુક્ત રહેવાથી માફ જીવન સુધરશે એમ તારૂં ધારવું છે?” તારાએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

રંભા ગભરાઈ, તેનાથી સંપૂર્ણ અને સરળ ઉત્તર ન દેવાયું. તે બોલી—“ના હું તો—ભલે જેવી તારી ઇચ્છા.”

“હું કોઈ કાળે પણ તારી સંગતિને છોડવાની નથી.” તારાએ પુનઃ પ્રતિજ્ઞા કરી.

“હું તો આજેજ આ નગરને પ્રણામ કરવા ઇચ્છુ છું.” રંભાએ જણાવ્યું.

“બહુ સારૂં, ચાલો, હું પણ તૈયાર છું.” તારાએ તેવોજ જવાબ આપ્યો.

“પરંતુ એ તો કહે કે આપણે અહીંથી કેવા પોશાકમાં નહાસવું જોઈએ?” રંભાએ કાંઈક દીર્ઘ દૃષ્ટિથી પૂછ્યું.

“આ દાગીના અને કીંમતી કપડાં ઉતારી નાખવાં જોઈએ

અને એક મેલું ઘોતિયું તથા ચાદર પહેરીને પલાયન કરવું જોઈએ.” તારાએ પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

“મારા વિચાર પ્રમાણે એક એક મર્દાના પોશાક પણ સાથે રાખ્યો હોય તો ઠીક.” રંભાએ કહ્યું.

“એ વિચાર પણ અત્યંત લાલકારક છે; કારણ કે કેટલેક દૂર નીકળી ગયા પછી આપણે પુરુષવેશમાં પ્રવાસ પ્રારંભીશું” તારાએ રંભાના ઉદ્દેશને અનુમોદન આપ્યું.

“ત્યારે હવે ખોટી થવામાં શો કાયદો? ચાલો ઉતાવળે!” રંભાએ વિચારને અમલમાં મૂકવાના હેતુથી કહ્યું.

પરંતુ આજને આજ નીકળવું યોગ્ય નથી.” તારા બોલી.

“તેનું કારણ?” રંભાએ પૂછ્યું.

“કારણ એકે, આપણે મહેન્દ્રસિંહને પ્રત્યક્ષ ઓળખતા નથી અને તેથી જો તેઓ મળે અને મળીને વિયુક્ત થાય, તો શ્રમ વ્યર્થ જાય. તેટલા માટે તેમને ઓળખવાનું કોઈ સાધન પ્રથમ મેળવવું જોઈએ. તારી માતા પાસે મહેન્દ્રની છબી છે, તે લઈ લેવાય તો સાફ. તાફં વેવિશાળ થવા પહેલાં તારા પિતા તે છબી લાવ્યા હતા અને અદ્યાપિ તે તારી માતાના તાબામાં છે.” તારાએ આજને આજ ન નીકળવાનું કારણ જણાવ્યું.

“પણ તે લેવાય કેવી રીતે?” રંભાએ પૂછ્યું.

“ગમે તે તદખીરથી આવતી કાલે એ છબી હું હાથ કરીશ પરંતુ એક બીજું કામ પણ કરવું જોઈએ.” તારાએ સખીના એ કામને પોતાને માથે બોરી લીધું.

“તે કામ શું છે? બોલ જલદી” રંભાએ ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

એના ઉત્તરમાં તારાએ કહ્યું કે; “એક નામાંકિત અને કુલીન કુળની કુમારિકાનું આવી રીતે પોતાના ગૃહથી બહાર નીકળવું એ નિંદાપાત્ર છે, એથી અન્ય પ્રકારના લોકાપવાદની પણ ભીતિ ઉપસ્થિત થાય છે. તું ગમે તેટલી સદાચાર-સંપન્ન અને પતિવ્રતા હોય, પણ એકલી ચાલી નીકળવાથી લોકો તને તેવી માનતાં અચકાશે. વળી મહેન્દ્રને પણ શંકા-શીલ થવાનું સ્થાન મળશે. માટે કોઈ પુરુષને સાથે લીધો હોય તો તે વધારે યોગ્ય અને લાલકારક થઈ પડે તેમ છે.”

“પરંતુ કેઈ અજ્ઞાત પુરુષ સાથે હોય, તોપણ લોકોપવાદ તો રહેવાનોજ. તેથી જ્ઞાત અને હિતૈષી એવો તે કયો પુરુષ હોય કે, જે મારા પિતાથી વિરુદ્ધ થઈને મારી સહાયતા કરે અને જેની સાથે ન્હાસી જવાથી લોકોપવાદ પણ ન ચઢે?” રંભાએ ઉત્તર આપ્યું.

“તારો પિત્રાઈ વિજયસિંહ જે સાથે આવે તો ઘણું સાફ; એનાથી લોકોપવાદની ભીતિ સર્વથા ટળી જશે. વળી એ તારા દ્વિતીય વિવાહમાં અસંમત હોવાથી અને તારાપ્રતિ માનની દૃષ્ટિથી જોતો હોવાથી સાથે આવશે પણ ખરો.” તારાએ વ્યાજળી સલાહ આપીને તે મનુષ્યનું નામ પણ જણાવ્યું.

“તારો એવો નિશ્ચય છે કે તે સાથે આવશેજ? જે એમજ છે તો કાલે પ્રભાતમાં જ્યારે તે અહીં આવશે ત્યારે તેને મારી ઇચ્છા જણાવીશ, અને જોઈશ કે શું થાય છે. તે એ મહેન્દ્રને ઓળખે છે, પરંતુ બહેન, પેલી છપી લેવાનું ભૂલતી નહિ હો?” રંભાએ તારાના વચન પ્રમાણે વર્તવાનું કમૂલ કર્યું.

“એની હવે તારે ચિન્તા ન કરવી.”

વાર્તાવિનોદમાં શુંથાયલી બંને બાળાઓ ત્યાર પછી ગૃહના અંતર્ભાગમાં જઈ સ્વસ્થાને નિદ્રાવશ થઈ. તારાને તો પડતાંજ નિદ્રા આવી ગઈ, પરંતુ રંભાને નિદ્રા આવી નહિ. તે તો ઘડિયાળના ટકોરા ગણવામાં અને પલાયનના વિચારમાંજ નિમગ્ન હતી, તેથી નિદ્રા ક્યાંથી આવે? પ્રભાતમાં તે બહેલી ઉઠી અને તારાને પણ જગાડી દંતઘાવન આદિ નિત્ય ક્રિયા કરીને ભાઈ વિજયના આવવાની વાટ જોતી બેઠી.

થોડાજ વખતમાં વિજય આવી લાગ્યો અને રંભાને હમેશના કરતાં વિશેષ ઉદાસીનતામાં જોઈ પૂછવા લાગ્યો કે, “બહેન! આજે આ અધિક ઉદાસીનતાનું શું કારણ? કારણનો કેટલોક ભાગ જોડે હું જાણું છું, તોપણ પુનઃ પૃચ્છાનું કારણ પ્રેમાધિક્ય છે. બહેન! ધૈર્ય ધરો, શાન્ત થાઓ અને વિશ્વેશ્વરની લીલાની વિચિત્રતાને અનુભવો.”

“ભાઈ! શું કહું, હવે તો આત્મહત્યા વિના ખીજે ઉપાયજ નથી રહ્યો. પિતા માનતા નથી, માતા સાંભળતી નથી,

અને તમે કાંઈ સહાયતા કરતા નથી; ત્યારે જીવીને શું કરવું ? ”  
એમ કહીને રંભા રોઈ પડી.

“ બહેન ! મેં તો મારાથી થયું તેટલું સમજાવ્યું; પણ લોભી અને પાખંડી જ્યોતિષી તથા પંડિતોના ભ્રમાવવાથી માફ કાંઈ પણ માનતું નથી. તમે જે કહો તે હું કરવાને તૈયાર છું અને સત્ય માનજો કે આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું આપના જીવને આળ આવવા દેવાનો નથી. ” વિજયે ભગિનીને આશ્વાસન આપ્યું.

રંભાનું મુખ જરાક પ્રકુલ્લિત થયું અને તેણે પૂછ્યું. “ શું ત્યારે મારા કહેવા પ્રમાણે તમે વર્તશો ? ”

“ હા. ” ઉત્તર મળ્યું.

“ ત્યારે મને કુટુંબથી ગુપ્ત રીતે કાશીપુરીમાં પહોંચાડી દેા. ત્યાં હું વિશ્વનાથના ચરણોમા મારા પાતિવ્રત્યનું પાલન કરીશ અને જોઈશ કે દેવી અન્નપૂર્ણા મારી વિનતિ સાંભળે છે કે નહિ ! ” રંભાએ પોતાની ઇચ્છા લાઇને જણાવી.

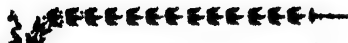
અંતે રાત્રિના સમયે ઘોડેસ્વાર થઈને નીકળી જવાનું ઠરાવ્યું. મહેન્દ્રની છળી લાવવાનું કામ પણ વિજયે પોતાને માથે લીધું અને જરાબર મધ્ય રાત્રિયે આવવાનું વચન આપી તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

રંભા અને તારા પુનઃ વાર્તાલાપમાં પ્રવૃત્ત થઈ.



## પ્રકરણ ૯ મું.

### સંકટમાં સંકટ.



આતુરતા, પછી તે ગમે તે કાર્ય માટે હોય, એક આશ્ચર્યકારક પદાર્થ છે. આતુરતા અને ઉત્કંઠાના અળથી અશક્ય લાસતાં કાર્યો પણ શક્ય થતાં દૃષ્ટિએ પડે છે. અહીં રંભાના હૃદયમાં આતુરતાની પૂર્ણ સત્તા બ્યાપી રહી હતી.

સંધ્યા સમય થતાં સુધી રંભા અને તારાએ પણ પોત-પોતાની તૈયારી એવી રીતે કરી લીધી કે કોઈ દાસીને પણ

તેની જાણ થવા પામી નહિ. સર્વ તૈયારી કરી લીધા પછી તેઓ પોતપોતાના ઓરડામાં જઈને પલંગપર સૂઈ રહી; પરંતુ નિદ્રા આવવાની એ વેળા નહોતી. તેમને તો એજ ચિંતા થયા કરતી હતી કે, વિજયસિંહ ક્યારે આવે અને અમે ક્યારે માર્ગે પડીએ.

અર્ધ રાત્રિ વીત્યા પછી એકાએક બહારથી કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. બન્ને તે તરફ જોવા લાગી. વિજયસિંહ સામો આવી ઉભો. વિજયને જોતાંજ બન્ને ઉઠી બેઠી થઈ અને રંભાએ પૂછ્યું, “ભાઈ! શું આપ તૈયાર થઈને આવ્યા છો?” એના ઉત્તરમાં વિજયે જણાવ્યું કે, “હા, સર્વ તૈયારી થઈ ચૂકી છે, હવે વિલંબ કરવો ભયંકારક છે.”

“અહીં આવતી વેળાએ પહેરાવાળાએ તમને ટોક્યા હશે અને તેથી તે જતાં પણ ધ્યાન રાખશેજ.” રંભાએ કહ્યું.

“પહેરાવાળાની તાકત છે કે મને પણ જતાં આવતાં રોક ટોક કરે? હા, નીકળી જવા પછી લોકો ભલે ગમે તેમ બોલે. પણ હવે વિલંબ ન કરો.” વિજયે શૂરતાથી કહ્યું.

રંભા અને તારા એ બંનેને સાથે લઈને વિજય મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પગેપાળા તે સર્વ મેદાન તરફ ચાલ્યાં. થોડેજ દૂર એક વડના ઝાડ તળે ત્રણ માણસો ત્રણ જીન કસેલા ઘોડા લઈને ઉભા હતા અને તે તેમની વાટ જોતા ઉભા હોય તેમ જણાતું હતું.

ત્રણે પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વાર થયાં. વિજયસિંહે માણસોને કહ્યું, “હવે ભલે તમે પોતપોતાને ઘેર જાઓ. અમે આવીશું ત્યારે તમને બોલાવી લઈશું; ત્યાં સુધી તમને ઘેર બેઠાં બેસીને મળ્યા કરશે.”

ત્રણે ચાકરો વિજયસિંહને સલામ કરી ત્યાંથી વિદાય થયા અને આપણી પ્રવાસિત્રિપુટીએ પશ્ચિમ દિશાનો માર્ગ સ્વીકાર્યો.

રાત્રિના અંત પર્યંત તેઓ ક્યાંય પણ અટક્યાં નહિ. અરુણોદય થતાં વિજયે કહ્યું, “બહેન! હવે આપણે થોડા વખતને માટે અહીં રોકાવું જોઈએ; અનુમાનથી એમ કળી શકાય છે કે પ્રવાસીઓને રહેવામાટેની ધર્મશાળા પણ પાસેજ છે. પરંતુ



આપણે એ ધર્મશાળામાં ન ઉતરતાં જરાક દૂર જઈ કોઈ ખીજા મુસાફરખાનામાં રહીશું. એટલામાટે હાલ તો અહીંજ થોડાક વીસામો લઈને ઘોડાને ઠંડા કરી લેવા જોઈએ. તેમજ સ્ત્રીના શરીરને યોગ્ય થાય એવા બે મર્દાની પોશાક પણ હું સાથે લેતો આવ્યો છું, તે તમારા ઘોડાઓનાં જીનમાં ખીજા સામાન સાથે બાંધેલા છે; માટે તમે અહીંજ મર્દાની સૂરત બનાવી દ્યો કે ભવિષ્યમાં ભયની શંકા ટળી જાય. ”

રંભાને અને તારાને પણ એ વાર્તા ગમી. તેઓ ઘોડાપરથી ઉતરી પડી અને કહેવા પ્રમાણે થોડાજ વખતમાં તેમણે મર્દાની પોશાક પહેરી લીધા.

ત્રણ પુરુષ એક પછેડી પાથરી વૃક્ષ તળે બેઠા. કેટલીકવાર પછી રંભાની ઇશારતથી તારાએ વિજયને કહ્યું; “આપે મહેન્દ્રસિંહની પ્રતિમા દેખાડવાનું કહ્યું હતું એની તો આપને સ્મૃતિ હશેજ ! ”

વિજયે તે પ્રતિમા કમ્મરમાંથી કાઢીને તારાના હાથમાં આપી અને પોતે ઘોડાપર સામાન ચઢાવવા લાગ્યો.

તારાએ પ્રતિમા રંભાને આપતાં કહ્યું, “ બહેન, આવા સ્વરૂપવાન અને શૂરવીર મહેન્દ્રના સંબંધમાં લોકો કેવી કેવી વાર્તા કરતા હતા અને હજી પણ કરે છે ! ”

પ્રતિમાને દેખતાંજ રંભાના નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું અને જીવ બેચેન થઈ ગયો. તે મૂર્ચ્છિત થતાં પોતાને માંડ-માંડ બચાવી શકી અને છબી પાછી તારાના હાથમાં આપતાં બોલી. “ બહેન, હવે જોવાનું છે કે આનામાટે મારી શી ગતિ થાય છે ? ”

વિજયસિંહે બે ઘોડાનાં જીન તો કસી લીધાં અને પોતાના ઘોડાનું જીન કસતો હતો એટલામાં એકાએક કાંઈક જોતાં ઘોડો ભડક્યો અને વિજયના હાથમાંથી છૂટી મેદાન તરફ દોડ્યો, ને તેથી વિજય પણ તેની પાછળ દોડ્યો.

રંભા અને તારા ગભરાઈ ગઈ અને વિજયને જોવા લાગી. ઘોડો દોડતો દોડતો થંભી જતો હતો અને જ્યારે વિજય પાસે આવે કે પુનઃ દોડતો હતો.

દિવસ ઘણોજ ચડી ગયો પણ ઘોડો વિજયસિંહના હાથમાં ન આવ્યો; અને તે એટલે દૂર નીકળી ગયા કે તે પુનઃ ફેરવાયા નહિ, એટલે લયાતિશયથી રંભા અને તારા અશ્વારૂઢ થઈ અને વિજય ગયો હતો તે દિશા પ્રતિ ચાલી, પરંતુ નિરાશાજ સામી મળી. આખો દિવસ ક્ષુધા અને તૃષ્ણાથી પીડિત થવા છતાં પણ વિજયનો મેળાપ ન થયો. તેઓ એક મેદાનમાં લયંકર પહાડ નીચે આવીને ઉભી રહી.

બે લાચાર ખાળાઓ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી અને ચોકડાને એક એક પથરમાં અટકાવી ઘોડાઓને ચરવા છોડી દીધા. પોતે ત્યાર પછી એક મોટા પથરપર બેસીને રડવા તથા અફસોસ કરવા લાગી.

“ જો બહેન ! દુર્ભાગ્ય તે આનું નામ ! ” રંભાએ નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“ પરમેશ્વરની ઇચ્છા કોણ જાણે કેવી હશે ! આ વેળાએ આપણી વિપત્તિનો પાર નથી. ” તારાએ અનુમોદન આપતાં કહ્યું.

“ કદાચિત્ અથ્થ વિજયના હાથમાં આવ્યો પણ હશે, તોપણ તે ત્યાં જઈ આપણને ન જોતાં કેટલો બધો ગભરાશે ? ” રંભા બોલી.

“ પરંતુ હવે આપણું ત્યાં પાછું પહોંચવું પણ નકામું છે ને ? ” તારાએ કહ્યું.

“ સત્ય છે, કારણ કે, મને એની પણ સ્મૃતિ નથી કે આપણે કયે રસ્તે અને ક્યાંથી અહીં આવી પહોંચ્યાં છીએ. હવે તો ક્ષુધા પણ સહી નથી શકાતી. ” રંભાએ નિરાશાથી કહ્યું.

એ સાંભળીને તારાએ ભગિનીને સ્મૃતિ કરાવતાં કહ્યું; “ મને યાદ છે કે, જીનના ખુર્જનમાં થોડો ઘણો મેવો વિજયસિંહે જરૂર રાખેલો છે. ”

“ જો ત્યારે છે કંઈ ? ” રંભા બોલી.

તારાએ ઉઠીને બન્ને ઘોડાના જીનની તપાસ કરી અને તેમાંથી બશેર મેવો નીકળ્યો તેથી હર્ષિત થતાં રંભાને કહેવા લાગી; “ આપણને ખાવા લાયક બદકે દુઃખમાં પાંચ દિન પર્યંત પ્રાણ બચાવી શકે તેટલો મેવો આમાં છે. ”

“ પણ ક્યાંક પાણી મળે તો પ્રથમ હાથ મેં તો ઘોષ લઈએ. ” રંભા બોલી.

“આ પહાડપરની લીલોતરી ઉપરથી જણાય છે કે, આમાં પાણીના ઝરા જરૂર હશે.” તારાએ અનુમાન કર્યું.

“ચાલો ત્યારે હજી દિવસ પણ ઘણો છે, પહાડપર ચઢીએ.” રંભાએ કહ્યું.

રંભા અને તારાએ મેવો સાથે લઈને પહાડપર ચઢવા માંડ્યું. થોડુંક ચઢતાંજ પાણીનાં બેત્રણ ઝરણાં તેમના જોવામાં આવ્યાં. એક ઝરણા પાસે બેસીને તેમણે હાથ મેહોં ધોવા પછી કિક્કાયતથી નાસ્તો કરી લીધો અને પાછું પહાડપર ચઢવા માંડ્યું. તે એટલે સુધી કે અંતે દિવસ આથમી ગયે તેઓ પહાડની ટોચપર જઈ પહોંચી.

પહાડપર અનેક સુશોભિત અને ઘાટાં જંગલી વૃક્ષો શોભી રહ્યાં હતાં અને તે સંધ્યા સમયના તીવ્ર વાયુના ઝપાટાથી આમતેમ હલીને ઝોકાં ખાતાં દેખાતાં હતાં. એક તરફ નાનું મેદાન પણ દૃષ્ટિગોચર થતું હતું. સૂર્યાસ્ત થઈ ચૂક્યો હતો. બન્ને યુવતિઓ એક પથ્થરપર બેસી ચારે તરફ જોવા લાગી.

દક્ષિણ દિશામાં એક સુંદર સદન અને તેની પાસેજ ડાબા હાથપર આશરે એક ગાઉને અંતરે નાનું જેવું શહેર પણ દેખાયું.

“બહેન તારા, આપણે આ શહેરમાં જઈને અવશ્ય મહેન્દ્રસિંહને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરીશું. વિશ્વ કેવું વિચિત્ર છે ! આવા સુંદર ઇંદ્ર સમાન પુરુષને લોકોએ લૂલો, લંગડો અને કુરૂપ કહ્યો ! પરંતુ જો તેમ પણ હોય, તોય શું ? જેની સાથે એક વેળા સંબંધ થયો તે ગમે તેવો હોય તોપણ સ્ત્રીને તો પરમેશ્વર સમાનજ છે” રંભાએ મનોભાવ જણાવ્યો.

“જેમણે એવી વાર્તા કરી હોય, તેમની જીભમાં સર્પદંશ થાઓ. હું તો એટલે સુધી કહી શકું છું કે, આવો સ્વરૂપવાન અને શૂરવીર નર પૃથ્વીતલપર હશે કિંવા નહિ, તેની શંકા છે. બહેન, તું મહા ભ્રાજ્યશાળી છે.....” એટલું બોલી તારા અટકી પડી, તેનાથી વધારે બોલી શકાયું નહિ.

“આજની રાત આ પહાડપર વીતાડીને આવતી કાલે પ્રભાતમાંજ આપણે એ શહેર તરફ ચાલી નીકળીશું.” રંભાએ ભ્રાજ્ય તોડ્યું.

“હા, એમજ કરીશું.” તારાએ અનુમતિ આપી.

રંભા કિંચિત્ કાલ વિચારમાં પડી અને ત્યાર પછી બોલી,  
“મને એમ લાગે છે કે આપણે પુરુષના પોશાક કરતાં સાધુનો  
પોશાક ધારણ કરીએ, તો પોતાને વધારે ચાલાકીથી છુપાવી શકીએ.”

“ તારૂં ધારણું ખરૂં છે. કાલે એ શહેરમાંથી લુગડું ખરી-  
દીને તેનો જોગીનો પોશાક તૈયાર કરીશું. ” તારાએ કહ્યું.

એવી રીતે એ નિર્જન વનપ્રદેશમાં બંને યુવતિઓ વાર્તા-  
લાપ કરી રહી હતી; એટલામાં આકાશ વાદળાંથી છવાઈ ગયું,  
ચારે તરફ અંધકાર ફેલાઈ ગયો અને વર્ષાદ વર્ષવાની સાથે  
વીજળી પણ ચમકવા લાગી. વિદ્યુદ્ ગર્જનનો પર્વતમાંથી પ્રતિ-  
ધ્વનિ થતાં જે બમણો ભયંકર નાદ થતો હતો તે આ કામળ  
બાળાઓને ભયભીત કરવાને પૂરતો હતો. બંને એક વૃક્ષનો  
આશ્રય લઈને બેઠી.

આખી રાત વર્ષાદ વર્ષવો ચાલુજ રહ્યો. બે બાળાઓ વૃક્ષ  
તળે બેસીને પોતાના મંદલાગ્યની નિંદા કરતી હતી. રાત્રિના  
અંત સાથે વર્ષાદનો પણ અંત આવ્યો અને સૂર્ય નારાયણે  
દર્શન દીધાં. પ્રભાત કાળના કાર્યોને આટોપી તેમણે એક ઝરામાં  
હાથ મેલાં ધોયાં અને થોડો મેવો ખાઈ શહેર તરફ ચાલવા  
માંડયું. થોડુંક ચાલી તારાએ એકાએક અટકીને કહ્યું; “બહેન,  
આપણા બે નિર્દોષ અવાચક પ્રાણી ઉપર કોણ જાણે શુંએ વીત્યું  
હશે ! વખતે મરી પણ ગયા હોય ! ”

“ અથો ત્યાં હોય એ સંભવતું નથી. કારણ કે, આપણે  
તેમને કોઈ ઝાડ સાથે બાંધ્યા નહોતા; તેથી શરીરપર પાણી પડ-  
તાંજ તેઓ ભાગી ગયા હશે હવે આપણને ઘોડાઓની જરૂર  
નથી, પેદલ ચાલવું ઠીક પડશે. જ્યાં ઇચ્છા થઈ ત્યાં જઈ પડી  
રહીશું. તોપણ એકવાર એ ઘોડાઓની ભાળ તો લેવી જોઈએ.  
પછી જોઈએ તો તેને છોડી દઈશું. ” રંભાએ કહ્યું.

“ મારી પણ એજ ઇચ્છા છે. ”

એમ કહીને તે પહેલા દિવસને સ્થાને આવી પણ ઘોડા  
દીકામાં ન આવ્યા. તે જોઈ રંભા બોલી;—“ કેમ બહેન, હું  
શું કહેતી હતી ? ચાલો ઠીક થયું, પંચાત મટી; હવે અહીં  
રોકાવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. ” એમ કહીને બંને બાળાઓ  
શહેર તરફ ચાલી.

હાય ! કાળની કેવી વિચિત્ર ગતિ ! આજ સુધી જે કોમળ બાળાઓ મોટા લાડકોડમાં ઉછરેલી હતી, તેમને ધર્મના કઠિન માર્ગનાં દુઃખોને ભોગવવાનો સમય આવી મળ્યો ! આજ સુધીમાં જેમને સંસારના ઉષ્ણ અને શીતળ વાયુનો સ્પર્શ પણ થયેલો નહોતો, તેમને અચાનક વંટોળિયા અને લૂ આદિ સહન કરવાનો કાળ પ્રાપ્ત થયો ! ચંદ્રમાની ઉજ્જવલ જ્યોત્સ્નાથી જે-મનું માથું દુઃખી આવતું હતું, તેમનેજ સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોના તાપથી પોતાના નવનીત સમાન કોમળ શરીરને તપાવવાનો પ્રસંગ આવી મળ્યો ! જેમને કોઈ દિવસ પણ ચાર ડગલાં ચાલવાનો અવસર આવ્યો નહોતો તેમને ગાઉના ગાઉ ચાલવાની હિમ્મત કરવી પડી ! જેમને ભોજનને માટે દિવસમાં દશવાર પૂછવામાં આવતું, તેમને ટાઢું અન્ન આપવાવાળું પણ કોઈ ન રહ્યું ! જેમની આંખોને માત્ર ભારી થયેલી જોઈનેજ લોકોના જીવ બેચેન થઈ જતા હતા, તેમનાં આંસૂ લૂવાને પણ હવે કોઈ રહ્યું નહોતું ! આ સઘળાં દુઃખોનું કારણ શું ? માત્ર મહેન્દ્રની પ્રાપ્તિની આશા ! ધન્ય છે ઉદાર હૃદયની તારાને કે જે આવા વિપદસમયમાં પણ પૂર્ણ પ્રેમથી સખીના સંગમાં રમી રહી છે. નહિ તો સંસારની એ રીતિ છે કે—“ સુખના સાથી તો ઘણા પરંતુ દુઃખમાં સહાયક થનાર થોડાજ મળે છે.”

થોડે થોડે અતરે તડકાના તાપથી ગભરાઈ કોઈ વૃક્ષ તળે વિશ્રાંતિ લેતી, શ્વાસની પ્રબળતા સહિત ચાલતી, અશ્રુઓથી પોતાની મુખમુદ્રાને ભીની કરતી, વારંવાર ‘હાય !’ શબ્દના ઉચ્ચારથી દુઃખી થયેલા વક્ષસ્થળનો આશ્રય લેતી સંધ્યા સમયે પોતાની સખી તારા સાથે રંભા નિર્ધારિત નગરમાં આવી પહોંચી કે જે નગર પર્વતપરથી દૃષ્ટિગોચર થયું હતું.

નગરને સીમાડે ડુંગરાની એક નાની હાર આવેલી હતી. તેની નીચે બ્રાહ્મણ જેવા દેખાતા કેટલાક માણસો હાથમાં લાકડીઓ લઈને બેઠેલા હતા. તારાએ એમાંના કોઈને નગરનું નામ પૂછવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ તે સઘળા પુરુષો, વગર કહેજ તેમની પાસે આવી પહોંચ્યા; અને બંનેને તરેહ તરેહના સવાલો પૂછવા લાગ્યા.

એકે પૂછ્યું;—“કેમ સાહેબ, આપ કોને ત્યાં જશો ? અમે પંડયાઓના માણસો છીએ.”

“આપનો પંડયો કોણ છે ?”

“અમે લાલજી ભૈયાના માણસો છીએ, માટે આવો અમારી સાથે.” વળી તેઓ પોતપોતામાં બબડવા લાગ્યા. “અરે એ તો રાજપૂત હોવાથી અમારા યજમાન છે, માટે તમે ભૂકો બખેડો ન જગાવો.”

કોઈ વળી એ બંને અજ્ઞાત અબળાઓ પાસે આવીને કહેતો કે, “અમારે ત્યાં ચાલશે તો ત્યાં રહેવાની ઘણીજ સગવડ છે અને અમે યાત્રાપિંડ પણ ઘણીજ સારી રીતે કરાવી આપીશું. આવો, પ્રથમ આ રામશિલા છે તેનાં દર્શન કરો એટલે યાત્રા સફળ થાય !” એકે કહ્યું કે, “હજી તો બિચારા બાળક છે, તે પિંડ ક્યાંથી દેવાના હતા વાર ?”

એવી રીતે એ લોકોએ ચારે તરફથી બિચારી રંલા અને તારાને પ્રશ્નોથી ઘેરી લીધી અને પોતપોતાનો બકવાદ કરવા લાગ્યા. અંતે રંલાએ તેમને કહ્યું;—“અમે યાત્રાળુ નહિ પણ વ્યાપારીઓ છીએ.” પરંતુ તેમણે એ માન્યું નહિ અને એ યુવતિઓને એટલી હેરાન કરી કે અંતે તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ ખરી પડ્યાં. તારાએ કહ્યું; “તમે કોઈ મોટા શયતાન જળાઓ છો. અમારી વાત તો કોઈ સાંભળતા નથી અને નાહકના હેરાન કર્યા કરો છો. અમે મુસલમાન હોવાથી પિંડ બિંડ કેવા થાય છે તે પણ સમજી નથી શકતા.”

મુસલમાનનું નામ સાંભળતાંજ એ લોકો પાછા પડ્યા અને અસલ વાર્તાલાપ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા. જ્યારે રંલા અને તારા આગળ વધી ત્યારે તારા બોલી—“જેયું બહેન, આ લોકો યાત્રાળુઓને કેવા હેરાન કરે છે ? જો આપણે પોતાને મુસલમાન ન બનાવત, તો એમના હાથમાંથી છૂટવું મુશ્કેલ થાત. એટલું છતાં પણ હમણાં એ લોકો આપણને ગાળો દેવામાં રોકાયા છે.”

“હવે વધારે બોલવામાં સાર નથી; ગુપચુપ ચાલો, અને એ હરામખોરોને મરજી મુજબ બકવા દો. હવેજ મને જણાયું કે આ ગયાજી છે. મહેન્દ્રસિંહનો મેળાપ અહીં થાય તો આશ્ચર્ય

નથી.” એમ કહી રંભાએ મુખ પાછું ફેરવી બેસ્યું, તો પેલા હરામખોરોમાંથી બે માણસ તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવતા તેને જણાયા; રંભા ગભરાઈ અને તારાને કહેવા લાગી. “બે, હજી સુધી એ દુપ્પો આપણો પીછો છોડતા નથી. હવે તો પૂરેપૂરું સંકટ આવ્યું. આ ભેદ બે ખુલી જશે તો મહા પીડા થશે. આપણે મદાના પોશાક માત્ર પોતાને ગુપ્ત રાખવા પહેરેલા છે, એમ બાણતાંજ આપણી લાજ જવાનો વખત આવશે અને આપણને ગળે ફાંસો ખાઈ મરવું પડશે.”

“ ઇશ્વર કરે તે ખરું ! હાલ તો પગને ઉપાડો. કોઈ ધર્મશાળામાં જઈને ઉતારો કરીશું એટલે વિધન ટળી જશે.” તારાએ આશ્વાસન આપતાં ધીમેથી કહ્યું.

એક પ્રહર દિવસ બાકી હતો, તે વખતે એ બે બાળાઓ ચાલતી ચાલતી એક ધર્મશાળામાં આવી પહોંચી. એક વૃદ્ધા સ્ત્રી સામી આવીને આદરસત્કારથી તેમને અંદરના ભાગમાં લઈ ગઈ અને એક સ્વચ્છ ઓરડી તેમને ઉતરવાને કાઢી આપી. ત્યાર પછી તેણે ખાટલા તથા ગોદડાંની ગોઠવણ કરીને પૂછ્યું કે,— “ બે કાંઈ બજારમાંથી મંગાવવું હોય તો લઈ આવું.”

“ ના; આ વખતે તો કોઈ પણ ચીજની જરૂર નથી. જરૂર પડશે તો મંગાવીશું.” તારાએ ઉત્તર આપ્યું; એ સાંભળીને પેલી વૃદ્ધા સ્ત્રી ત્યાંથી કોઈ બીજા મુસાફરની ખાતિરદારી કરવા ચાલી ગઈ. આ બંને સ્ત્રીઓ પાસે કાંઈ પણ સામાન વગેરે ન હોવાથી તે વૃદ્ધા ડોશીને ઘણાજ ખેદ થયો.

પંડયાના બે માણસો રંભા અને તારાની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવતા હતા તે આ બે બાળાઓને ધર્મશાળામાં જતી બેઠને દ્વારપર અટકી રહ્યા. જ્યારે તે વૃદ્ધા સ્ત્રી તેમની વ્યવસ્થા કરીને પાછી દ્વારપર આવી ત્યારે તે બંને બદમાશો તેની સાથે ધીરે ધીરે કાંઈક વાતો કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેમણે કમ્મરમાંથી થોડાક રૂપિયા કાઢીને તે ડોશીના હાથમાં આપ્યા. રૂપિયા લેતી વખતે ડોશી બોલી, “ હવે આપ બેફિ-કર રહો, હું બધો બંદોબસ્ત કરી રાખીશ.”





બુઢી થઇ છું; ખાફી ખાલ્યાવસ્થામાં અને જવાનીમાં તો મેં એવા એવા રંગ કરેલા છે કે મોટા મોટા હુશિયારોની પણ મારી સામે થવાની તાકત નહોતી. બેટા ! હજી તો તમારી ઉમ્મર કોમળ છે. મોટાં થશો ત્યારે જાણશો.”

તારા મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે, “આ વૃદ્ધા તો અમને ઝોળખી ગઇ. પરંતુ એ દુષ્ટા કાંઈ આપત્તિ ન લાવે તો સાડું.” એવા વિચારથી તેણે પોતાની કમ્મરમાંથી એક સોના-મોહોર કાઢીને તે વૃદ્ધાના હાથમાં આપતા કહ્યું, “ખાઈ અમે પુરુષ હોઈએ કે સ્ત્રી, એ વાત સાથે તને શું લાગેવળે છે ? અમે દુઃખી છીએ અને દુઃખમાં દિવસો વીતાડીએ છીએ; મુસાફર છીએ બેચાર દિવસ રહીને અહીંથી પણ ચાલતાં થઈશું. ખાઈ, અમો આખરૂદાર છીએ, રખડેલા નથી. આપને તો એજ યોગ્ય છે કે, પ્રત્યેક પ્રયત્ને અમોને ગુપ્ત રાખો અને અમારી લજ્જાનું રક્ષણ કરો. પરમેશ્વર તમારું ભલું કરશે.”

પેસો હોને વશ નથી કરતાં ? વૃદ્ધા સોનામોહોર મળતાજ ખુશીમાં આવી ગઇ અને આશ્વાસન દેવા લાગી, “બહેન, મારો કોઈ પણ પ્રકારે ભય રાખશો નહિ. મારા હાથે તમોને આળ નહિ આવે. કોઈ પણ આ ભેદ નહિ જાણી શકે.”

એ દુઃખાનંદદાયક વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યા હતા, એટલામાં ધર્મશાળાના આંગણમાં એક વીસ બેવીસ વર્ષનો ઘોડેસ્વાર જોવામાં આવ્યો. એ યુવાન અત્યંત સ્વરૂપવાન હતો અને તેણે આ સમયે વસ્ત્રો પણ બહુ મૂલ્યવાન પહેરેલાં હતાં. તેને જોતાંજ વૃદ્ધા સ્ત્રી ઉઠી ઉભી થઇ, અને તેની સામે ગઇ. રંભા અને તારાએ જોયું તો તે યુવાનની સાથે બીજાં પણ કેટલાંક માણસો જોવામાં આવ્યાં અને તેમના દરેકના હાથમાં લાંબી લાંબી લાકડીઓ પણ દેખાઈ. તેમાંના બે માણસોને આ બંને યુવતીઓએ ઝોળખ્યા. તે તેજ માણસો હતા કે જેમણે ગઇ કાલે રામશિલાથી તે ધર્મશાળા સુધી તેમની પીઠ પકડી હતી. વૃદ્ધા સ્ત્રી સાથે થોડીવાર મસલત કરી તેના હાથમાં કાંઈક આપીને તે યુવાન ચાલતો થયો, તે રંભા અને તારાએ જોયું.

રંભા અને તારાના મનમાં ભય પેદા થયો, નાના પ્રકા-

રની શંકાઓ તેમના મનમાં થવા લાગી. તે બંને બાળાઓનાં હૃદય કંપવા લાગ્યાં. તેટલીવારમાં પેલો ઘોડેસ્વાર પુનઃ આવ્યો અને રંભા અને તારા જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં આવી ઉભો રહ્યો.

“ મને અહીં રહેવામાટે કોઈ જગ્યા આપી શકશો ? ” યુવાને પેલી વૃદ્ધા સ્ત્રીને વિનંતિ કરીને પૂછ્યું.

“ આપને રહેવા જેવી જગ્યા આ ધર્મશાળામાં તો મળી શકે તેમ નથી, કહો તો એક નિરાળું મકાન આપું.” વૃદ્ધા સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યું.

વૃદ્ધા સ્ત્રી તે યુવાનને લઈને ધર્મશાળાની બહાર ગઈ અને એક કલાક પછી પાછી આવી.

ધર્મશાળામાં આવતાંજ તેણે પાછી રંભા અને તારાની મુલાકાત લીધી અને કહ્યું કે; “બહેન, એ યુવાન એક સંપત્તિમાન મનુષ્ય છે અને વર્ષમાં બેત્રણવાર અહીં આવે છે અને જ્યારે આવે છે ત્યારે મારે ત્યાંજ ઉતરે છે. અમીર ઉમરાવમાટે મેં કેટલાંક મકાનો પણ બંધાવી રાખ્યાં છે કે જેમાં સર્વ પ્રકારનો ઉપયુક્ત સામાન તૈયાર હોય છે. તેમને તે મકાનો-માંનું એક આપ્યું છે, અને તેનું રોજનું એક સોના મોહોર ભાડું ઠરાવ્યું છે. આપ પણ કોઈ મોટા કુળવાનની પુત્રીઓ જણાવો છે તેથી જો તમારી મરજી હોય તો તમને પણ એક ભૂદું મકાન આપું, અને બજારમાંની ચીજ વસ્તુ લાવવામાટેનો બંદોબસ્ત પણ કરી આપું. કારણ કે, જો આપ પોતે બહાર જશો તો વળી કોઈ આપત્તિમાં ફસી પડશો; વખતે ભેદ પણ ઉઘાડો થઈ જાય. શકુનમાં તમારી સોનામોહોરના પ્રતાપેજ મારે ત્યાં આ અમીર પધાર્યા છે, તેથી આપનાં જેવાં સારા શકુનવાળાંની તો સારી ખરદાસ રાખવી એ અમારી ફરજ છે.”

“ ડાશી મા ! એ ઘોડેસ્વાર અમીરના માણસોમાંના કેટલાકને હું ઓળખું છું; કારણ કે, ગઈ કાલે તેઓ રામ-શિલાથી અહીં સુધી અમારી પાછળ પાછળ આવ્યા હતા.” તારાએ કાંઈ શંકાની નજરથી કહ્યું.

“ હા, બહેન તમારું કહેવું ખરું છે; એ પડયાના માણસો છે. તેમનું કામ રામશિલાપર બેસવાનું છે; કારણ કે,

યાત્રાળુઓ ત્યાંથીજ આવે છે, તેથી તેઓ દરેક પ્રવાસીને પોતાના પંડ્યાનો ચજમાન બનાવવાની કોશિશ કરતા રહે છે. આજે પણ એજ કારણથી એ લોકો આ અમીરસાથે આવ્યા હશે, કે જેમને કાલે તમે જોયા હતા.” વૃદ્ધા સ્ત્રીએ ખુલાસો કરીને શંકા ટાળવાનો યત્ન આદર્યો.

“હશે; ત્યારે જો કોઈ અમારા લાયકનું સાફ મકાન હોય તો તે અમને આપો.” તારાએ કાંઈક વિચાર કરીને વૃદ્ધાની વાત ઉઠાવતાં કહ્યું.

એ સાંભળી તરતજ વૃદ્ધા સ્ત્રી ત્યાંથી બહાર આવી અને થોડી વાર પછી પુનઃ તારા પાસે જઈને કહેવા લાગી કે, “ચાલો હું બધી વ્યવસ્થા કરી આવી છું.”

રંભા અને તારાને સાથે લઈ વૃદ્ધા સ્ત્રી માર્ગે પડી અને થોડેક દૂર ચાલ્યા પછી એક ઉજ્જડ ગલીમાં પેઠી. કેટલાંક મકાનો છોડવા પછી તે એક નાના જેવા મકાનના બંધ દરવાજા પાસે ઉભી રહી અને ચાવીથી તેને દીધેલું નાળું ઉઘાડી નાખ્યું.

રંભા, તારા અને વૃદ્ધા સ્ત્રી ત્રણે મકાનમાં ગયાં. આ નવું મકાન અંદરથી ઘણુંજ સ્વચ્છ અને સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થાવાળું હતું. જરૂરની બધી ચીજો હાજર હતી. એક ચોરડીમાં ખારીઓને રંગબેરંગી કાચ જડેલા હતા; જમીનપર ફર્શ પણ જડેલી હતી, અને શય્યાસુખમાટે પલંગો રાખેલા હતા. શય્યા અને ચાદરો કુલ રેશમનાજ જોવામાં આવતી હતી.

રંભા અને તારાને એથી વધારે વસ્તુઓની આવશ્યકતા નહોતી; બંને યુવતીઓ શૃંગારિત સદનને જોઈને અત્યંત આનંદ પામી. તારાએ વૃદ્ધા સ્ત્રીને કહ્યું, “મકાન તો આપે બહુજ સાફ આપ્યું; પરંતુ હવે કોઈ સ્ત્રી નોકરનો બંદોબસ્ત કરી આપો તો પાણી વગેરેની વ્યવસ્થા થાય અને બેચાર જરૂર જોગાં વાસણો પણ બજારમાંથી મંગાવી શકાય.”

વૃદ્ધા સ્ત્રી આજ્ઞાનુસાર થોડી વારમાં એક હિંદુ સ્ત્રી નોકરને તેડી લાવી કે જેના ગળામાં તુલસીની માળા હતી અને જે ડાળમાં પણ સુશોભિત દેખાતી હતી.

વૃદ્ધા સ્ત્રી ચાલી ગઈ અને જે જે વસ્તુઓની આવશ્યકતા

હતી, તે વસ્તુઓ તે સ્ત્રી નોકર મારફત રંભા અને તારાએ બજારમાંથી મંગાવી લીધી; મકાનના આંગણમાં ફૂલો નહોતો તેથી પાણી પણ બહારથીજ મંગાવવાની ફરજ પડી.

બંને બાળાઓએ સ્નાન કરી ભોજનકાર્ય પણ સમાપ્ત કર્યું. ત્યાર પછી નિદ્રા લેવાને બારણું બંધ કરી પલંગપર સૂઈ ગઈ અને નિદ્રાદેવીને વશ થઈ ગઈ. થોડો દિવસ બાકી હતો ત્યારે જાગૃત થઈને રંભાએ તારાને કહ્યું; “બહેન, આજે રાત્રે પુરુષ વેશ પહેરીને નગરમાં મહેન્દ્રનો શોધ કરવો જોઈએ.” તારાએ અનુમોદન આપ્યું.

હાથ મેં ધોવાને પાણીની જરૂર પડી; પરંતુ પાણી હતુંજ નહિ. તેમ સ્ત્રી નોકર પણ હાજર નહોતી, તે જોઈ તારાએ રંભાને કહ્યું; “જેયું બહેન ! મેં એ નાલાયકને કહી મૂક્યું હતું કે, અમારી રજા વગર બહાર જઈશ નહિ, તોપણ તે ચાલી ગઈ; હવે હુંજ જઈને બારણું બંધ કરી આવું.”

તારાએ નીચે ઉતરી જેયું તો બારણું ઉઘાડાં જોયાં અને બહારના ભાગમાં હાથમાં લાકડીઓ લઈને કેટલાક માણસ ઉલેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમાં પેલા બે દુષ્ટો કે જે રામ-શિલાથી એ યુવતિઓની પૂઠે પડ્યા હતા તે પણ દીડા. તારાએ સર્વને દ્વારપર ઉલેલા જોઈ હિંમત હારી ગઈ અને વિચિત્ર પ્રકારની ચિંતાઓમાં મગ્ન થઈ ગઈ. તેણે અંદરથી દરવાજાને બંધ કરવાની વેતરણ કરી, પરંતુ તેમ થઈ શક્યું નહિ; કારણ કે, પ્રથમ જેની સહાયતાથી બારણું બંધ કરી શકાયું હતું તે સાંકળ હાલ તોડી નાખેલી જોવામાં આવી; આથી તો તેને વધારે ગભરાટ થવા માંડ્યો. એટલામાં બહારના માણસોમાંથી એકે કહ્યું કે, “હવે વલખાં મારશો નહિ, બારણું અંદરથી બંધ કરી શકાય તેમ નથી.”

તારા ગભરાતી-ઢોડતી ઉપર આવી અને રંભાને કહેવા લાગી; “બહેન ! ગજબ થયો, આપણી લાજ હવે બચે તેમ નથી. પેલી દુષ્ટા વૃદ્ધાએ આપણને પૂરેપૂરાં જાળમાં સપડાવ્યાં છે.”

રંભાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું; “પણ થયું શું, તે તો જણાવ ?”

૫૨                      કુસુમકંઠક અથવા રમણી કે રાક્ષસી ?

તારાએ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો; તે સાંભળી રંભા પણ ગભરાણી અને તેથી તેનું હૃદય કંપવા સાથે નેત્રોમાંથી આંસુ પણ ખરવા લાગ્યાં. તારાએ ફરી કહ્યું; “ બહેન ! હવે રોવા કૂટવાથી કાંઈ પણ વળવાનું નથી. હવે તો પ્રાણ અને લજ્જાનું રક્ષણ કરવાનો કોઈ ઉપાય શોધવો જોઈએ. ”

“ શો ઉપાય કરવો ? ” રંભાએ પૂછ્યું.

“ જ્યાં સુધી થઈ શકે ત્યાં સુધી ખૂબ ખૂબ પાડવી કે જેથી આબૂખાબૂથી માણસો ભેગા થઈ જશે એટલે આપણે આપણું દુઃખ તેમની આગળ નિવેદન કરીશું. ” તારાએ યુક્તિ દેખાડતાં કહ્યું.

“ પરંતુ આ મકાન એવે સ્થળે આવેલું છે કે રાજમાર્ગ સુધી આપણો અવાજ લાગ્યેજ પહોંચી શકે. ” રંભાએ સત્ય સ્થિતિનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું. “ તોપણ પાડપાડોશી તો ભેગાં થશે કે નહિ ? ” તારા પુનઃ પોતાની વાતનું મંડાણ કરતી બોલી.

રંભા વિચારમાં પડી અને ક્ષણેક પછી બોલી, “ ઠીક; દરવાજો તો બંધ કરી શકાય તેમ નથી; પણ દાદરનાં કમાડ તો નથી બગડ્યાંને ! માટે પ્રથમ તેને બંધ કરીએ અને પછી રોવા બરાડવાની ફિક્કરમાં પડીએ. ”

“ હા, એ તો હું વિસરીજ ગઈ હતી. ” તારાએ દોડતી જઈને દાદરનાં બારણાં બંધ કર્યાં; એટલામાં કેટલાંક માણસો ચોકમાં આવી પહોંચ્યાં. તેમાંનો એક જણ બીજાઓને દૂર ઊભા રાખી દાદરપર આવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ દાદરનાં કમાડ બંધ હોવાથી ઉપર આવી શક્યો નહિ, અને સાંકળ ઉઘાડવાને વિનવણી કરવા લાગ્યો. તેજ વખતે રંભા અને તારા મકાનની છતપર ચઢી ગઈ અને પાસેના બીજા ઘરની છતપર કૂંકે મારી તે ઘરમાં ઉતરી પડી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

હૂંદારાની ટોળી.

અમ્મિ સમાન સૂર્ય તાપથી તમ થયેલો વાયુ વાયા કરે છે; વૃક્ષોનાં પાંદડાં અહીંતહીં ફરફરે છે; પક્ષીઓના કલ્લોલથી અવાજ સંભળાતો નથી, અને કેટલાંક પશુઓ તૃપાતુર થઈ પાણીના શોધમાં અહીંતહીં ભટકતાં દષ્ટિ-ગોચર થાય છે. એવા એ ગ્રીષ્મ ઋતુના એક મધ્યાહ્ન સમયે એક વટવૃક્ષની છાયા નીચે આઠ દશ મજબૂત બાંધાના માણસો બેઠા બેઠા કાંઈક વિચાર કરી રહ્યા હતા. પ્રિય વાંચક ! ચાલો, આપણે તેમનો વાર્તાવિનોદ સાંભળીએ. \*

પ્રથમ આપણે જાણવું જોઈએ કે એ લોકો કોણ છે? એ લોકો તેજ નાવિકો છે કે જેમની સાથે મહેન્દ્રસિંહનું સંભાષણ થયેલું હતું અને મોહિની, કાન્તા તથા શૂરસેનને વનમાં ન્હાની નૌકા પાસે મૂકીને એક મોટી નૌકા ભાડે કરવા મહેન્દ્ર ગયો હતો, તે નૌકાના નામાંકિત સ્વામીઓજ અહીં લેગા થયા હતા; પરંતુ એક વયોવૃદ્ધ પુરુષ અધિક હતો, કે જેને મહેન્દ્રે તે વખતે દીકો નહોતો. વખતે એ સર્વનો સરદાર પણ હોય !

“આપણી મોટી ભૂલ તો એ થઈ કે, આપણે મહેન્દ્રસિંહને પણ પકડી ન લીધો,”

“હા, જો તેને પણ ગિરફતાર કરી લીધો હોત તો ચારેને ઠેકાણે પાડી દેત અને પાછળ કોઈ શોધવા કે પૂછવા વાળો રહેતજ નહિ. હવે તો આપણે એમનાથી ચેતીને ચાલવાનું છે!” બીજાએ પહેલાના બોલને અનુમોદન આપ્યું.

“ઈશ્વરે સાડું કર્યું કે, તે વખતે મહેન્દ્રસિંહને પકડવાની હિંમત તમારામાં ન આવી, નહિ તો શૂરસેન આપણામાંથી એકને થાપ આપી લઇ ગયો એવી હાલતમાં મોટી મુશ્કેલી થઈ પડત. હમણાં પણ આપણને મોટો ભય છે; કારણ કે, મહેન્દ્રસિંહનો પિતા મહા કૂર છે, પણ જો તેનો પોતાનો પુત્ર પકડાત, તો આપણી હાલત વધારે ભયંકર રૂપ પકડત. શૂરસેને અવશ્ય આ સમાચાર તેના પિતાને પહોંચાડ્યા હશે, ને આપણો

પત્તા પણ આપ્યો હશે. હવે તો જે થાય તે ખરું.” વૃદ્ધ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વિચાર કરીને કહ્યું.

“આપનું કહેવું ખરું છે, એમ થાય એમાં લેશ પણ શંકા નથી. ત્યારે હવે આપણે શું કરવું?” ચોથાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“આપણને તો રોકડ નાણાંથી મતલબ હતો, તેમાં એ બે સ્ત્રીઓનાં ઘરેણાં ઉતારી લેવાથી આપણા વિજયી થયા છીએ. આટલી મોટી રકમ આજ સુધીમાં આપણા હાથમાં આવી નહોતી. હવે તો એ બંને સ્ત્રીઓને ભોંયમાં દાટી દો એટલે બસ.” પાંચમાએ પોતાની અછલનો ઉપયોગ કર્યો.

વૃદ્ધ પુરુષ આવાં વિચાર વિનાનાં વાક્યો સાંભળી એકદમ ગુસ્સામાં આવી બોલી ઉઠ્યો, “હું નથી સમજી શકતો કે તમારી બુદ્ધિ આજે ક્યાં ચરવા ગઈ છે! શું એ બે નિરાધાર અબળાઓને મારી તમે પોતે જીવવાની આશા રાખો છો? મહેન્દ્રસિંહ તમને છોડી દેશે કે? તમને હજી ખબર નથી કે તેમની હજુરમાં કેવા કેવા ચતુર અને ગુપ્ત શોધક મનુષ્યો પડેલા છે? મહેન્દ્રને દાગીનાની પરવા નથી; પરંતુ ને એ સ્ત્રીઓના જીવને કાંઈ પણ હાનિ થઈ તો આપણું નખખોદ વળ્યું જ બાણું.”

“ત્યારે હવે શો ઉપાય કરવો?” પહેલો લૂટારો બોલ્યો.

“ઉપાય એ કરવો કે, આ બંને બાળાઓને છોડી દેવી, તે રખડતી ફરતી પોતે મહેન્દ્રસિંહને જઈ મળશે અને તેઓ મળી એટલે પછી આપણી કોઈ કશી પણ ખોળાખોળ કરશે નહિ. વળી પેલું છુપું મકાન પણ હવે આપણે ખાલી કરી નાખવું જોઈએ. તેને તો હવે ઉજ્જડન ધારવું.” વૃદ્ધ લાલકારક ઉપદેશ આપ્યો.

“બહુ સાફ; અમે હુકમ પ્રમાણે કામ કરી દઈશું. લાલ હાનિની જવાબદારી આપના માથાપર છે.” ત્રીજાએ કહ્યું.

“લાલ હાનિનો ખર્ચો વિચાર મેં કરી રાખ્યો છે. હવે એ કાર્યમાં વિલંબ કરવો તેજ હાનિકારક છે,” વૃદ્ધ બોલ્યો.

ખર્ચો ઉઠીને ગચ્છાંતી કરી ગયા.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મોહિની.

ઉત્તમ અને પરોપકારી જનોને અવશ્ય આ સંસારમાં સંકટો ભોગવવાં પડે છે. એ તેમની કસોટી છે અને એના વિના “મહાજન” નામ મળવું અસંભવિત છે. નળ, હરિશ્ચંદ્ર અને પાંડવોનાં ઉદ્ધારણે એ સિદ્ધાંતની સત્યતાને સિદ્ધ કરવા માટે પૂર્ણ છે. મહેન્દ્રનો પણ આજે તેવાં સંકટોનો કાળ ચાલતો હતો. ઘણા વખતથી વિસારેલા મહેન્દ્રની પાછી આપણે ભાળ લઈશું.

નાવિકોનો પત્તો ન મળવાથી મોહિની અને કાન્તાની ચિંતામાં મહેન્દ્રસિંહ નૌકામાં નિશ્ચિંત થઈ પડ્યો હતો એ આપણે જાણીએ છીએ. આશરે એક કલાક પછી તે સાવધ થયો અને તલવારને મ્યાન કરી નૌકામાંથી બહાર આવ્યો; પરંતુ મોહિની, કાન્તા અને શૂરસેન વિશેની હૃદયમાં ચિંતા અતિશય હોવાથી તે ધીમે ધીમે ત્યાંથી ચાલતો થયો. પણ તે કંઈ દિશા માં જતો હતો અને આગળ અરણ્ય મળશે કે નગર એનું તેને ભાન નહોતું.

જંગલી કૂળોના આહારથી જીવનરક્ષા કરતો મહેન્દ્રસિંહ કેટલાક દિવસ પછી એક ઘન અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો અને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તેણે તે ઘોર વનમાં પ્રવેશ કર્યો. જેમ જેમ તે આગળ વધ્યો તેમ તેમ જંગલ રમણીય અને સુંદર થતું જતું તેના જોવામાં આવ્યું; અને સંધ્યાકાલ થતાં તે એક એવે સ્થળે આવી લાગ્યો કે જ્યાં એ સ્થાનને એક સુંદર ઉપવનની જ ઉપમા આપી શકાય. ગુલાબ, મોગરો, ચમેલી, ચંપો અને પારિજાતક વગેરે પુષ્પવૃક્ષો અને છાયા પ્રસારનાર અંબવૃક્ષો, વટવૃક્ષો અને પિંપલાદિ વૃક્ષો સર્વત્ર દૃષ્ટિને આનંદ આપતાં હતાં; પૃથ્વી પણ સપાટ અને સાફ કરેલી હોય એમ જણાતું હતું. ઠાળી તરફ વૃક્ષોની ઘટા મધ્યે એક સઢન પણ જોવામાં આવતું હતું. અહીં મનુષ્ય વસ્તી હશે? હોય પણ.



મહેન્દ્ર તે મકાન તરફ ચાલ્યો અને ત્યાં પહોંચતાં જ અટકી ગયો. થોડેક દૂર કેટલીક સ્વરૂપવતી સુંદરીઓ વસ્ત્રાભૂષણો ધારી હાવલાવથી હાસ્યવિનોદ કરતી અહીં તહીં ફરતી અને વિનોદાર્થ દોડતી તેના જોવામાં આવી. વળી તેમની તાળીઓ અને મોઢાની સીટીઓનો અવાજ પણ તેને કાને પડ્યો.

આવી દુઃખિતાવસ્થામાં પણ મહેન્દ્રનું મન ત્યાં જવા લલચાયું. જ્યારે તે એ સ્ત્રીઓ સમીપ જઈ પહોંચ્યો કે તે સ્ત્રીઓની દૃષ્ટિ પણ મહેન્દ્ર પર પડી અને તેઓ ધારી ધારીને તેને જોવા લાગી; જોઈને પોતપોતામાં કાંઈક ગુપ્ત સંકેતો કર્યા અને ખોલવા લાગી. મહેન્દ્ર તેમના આશયને કળી ગયો.

એ સર્વમાં એક અબળા, તેની ચાલ, ઢાલ, પોશાક અને દાગીનાના કીંમતીપણાથી તથા સ્વરૂપસુંદરતાની વિશેષતાથી જાણે બધાની સરદાર હોયની ! એવું પ્રત્યક્ષ અનુમાન થઈ શકતું હતું. સાધારણ રીતે તો જો કે સમગ્ર સ્ત્રીસમાજ ચંચલ અને સ્વરૂપવાન હતો પરંતુ તેની બરાબરી કરી શકે એવી કોઈ પણ કામિની એ સ્ત્રીસમાજમાં નહોતી. એ યૌવનમદભરી મનોહરિણી માનિનીએ ઉદાસીન મહેન્દ્રના મનને પોતા તરફ આકર્ષ્યું. મહેન્દ્રને એવો ભ્રમ થયો કે એ મોહિની છે !

મોહિનીનો ભ્રમ થતાંજ મહેન્દ્ર હિંમતથી આગળ વધ્યો અને તેથી તે સ્ત્રીઓના આશ્ચર્યમાં વધારો થયો. મહેન્દ્રે સસત્વર પાસે જઈને પૂછ્યું કે, “મોહિની ! આપ અહીં ક્યાંથી ? હું તો આપને શોધતો કેટલીએ વિપત્તિ ભોગવી ચૂક્યો.”

માનેલી મોહિનીએ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું અને પોતાની સખીઓ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરી નીચાસુખે ઉભી રહી. મહેન્દ્રે પુનઃ પૂછ્યું. “આમ મૈન્યધારણ શામાટે ?” પરંતુ એનો જવાબ પણ ન મળ્યો અને તે આંખોમાંથી આંસુ વર્ષાવવા લાગી.

એ જોઈ મહેન્દ્ર વિશેષ આતુર થયો અને કહ્યું. “આનું શું કારણ કે, આપ પોતાનો વૃત્તાંત જાહેર ન કરતાં રહ્યા કરો છો ? આપની મુખમુદ્રામાં કેટલી સિદ્ધતા ! જાણે વર્ષો પછી મળ્યા હોઈએની, એવોજ લાસ થાય છે ! બહુ ચિંતાથી આપનાથી ખોલી પણ શકાતું નથી, એ હું જાણું છું; પ્રથમ

તો મારું ધારવું એમ હતું કે, મને જોઈને આપને બહુ આનંદ થશે, પણ તેને સ્થાને આપને ખેદ થતો જોઈ હું વિશેષ ચિંતાતુર થયો છું. કાન્તા તો ઠીક છે ને ? એ અહીં કેમ નથી જણાતી ? તે ક્યાં છે ?”

કાન્તાનું નામ સાંભળીને તો તે તરુણી વધારે રડવા લાગી, એ જોઈ તેની સખીઓની આંખોમાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યું. એ સઘળી ઇંદ્રજાલવિદ્યાને અવલોકીને મહેન્દ્રના મનમાં નિશ્ચય થઈ ગયો કે “કાન્તા અવશ્ય કોઈ આપત્તિનો ભોગ થઈ પડી છે અથવા તો આ લોક છોડી પરલોકવાસિની થઈ ગઈ છે !”

મહેન્દ્રસિંહના અત્યાચ્છથી તે પોતાની આંખો લૂછીને ધીમા સ્વરે બોલી “સર્વ કુશળ છે અને કાન્તા પણ સારી પેઠે છે. વિશેષ વિવેચનની અત્યારેજ અગત્ય નથી. શી ઉતાવળ છે ? આપ પણ થાકીને આવેલા છો તો ચાલો આરામ કરો અને કુરસદે હું આપને બધું કહી સંભળાવીશ. આપ જરા અહીં થાભો તો હું મારી સખીઓને કામ દેખાડી આપની સેવામાં હાજર થાઉં.”

મહેન્દ્રને ત્યાં ઉભા રાખી પોતાની સખીઓને ઇશારાથી બોલાવી તે તરુણી જરાક દૂર ચાલી ગઈ અને થોડીવાર તેમની સાથે વાતચીત કરીને પુનઃ મહેન્દ્ર પાસે આવી. આવતાંની વારજ તે બોલી, “ચાલો પધારો, હવે આ મકાનમાં; કારણ કે અધકાર થવાથી અહીં વધારેવાર રહેવું ઉચિત નથી.” એમ કહીને તેને સાથે લઈ ચાલવા માંડ્યું.

દૂરથી દેખાયલા ઘરમાં જવાનો પ્રસંગ મહેન્દ્રના શિરપર આવી પડ્યો. મકાનના દ્વારપર ખુલ્લી તલવારોવાળા કેટલાક સિપાહીઓ પહેરા ભરી રહ્યા હતા, તેમણે એક નવીન મનુષ્યને પોતાની સ્વામિની સાથે આવતો જોઈ ઉઠીને સલામ ભરી. મહેન્દ્ર, મોહિની અને સખી સમુદાયે મકાનના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો.

આંગણમાં જતાંજ એક બાગ દેખાયો. વિશાળ અને સુંદર એવા એ ઉપવનમાં પહાડી અને જંગલી ફૂલ પાંદડાંનાં

વૃક્ષો ઉપરાંત ખુશબૂદાર બીજાં પણ અનેક પુષ્પવૃક્ષો શોભી રહ્યાં હતાં કે જેમની ખુશબૂદી તમામ બાગ બહેકી રહ્યો હતો. બાગની વચ્ચેવચ્ચ એક સરસ બે મજલાનું મકાન ઉભું હતું.

મોહિની, મહેન્દ્રનો હાથ પકડીને એ મકાનના ઉપરના માળપર લઇ ગઈ અને એક સબવેલા ઓરડામાં તેને ઉતારો આપ્યો.

મહેન્દ્ર આ સમયે મહા આનંદમાં ડોલતો હતો, પરંતુ કાન્તાના અભાવથી કાંઈક શોકની છાયાનું પણ તેના મુખપર દર્શન થતું હતું. તેણે બેસતાંજ મોહિનીને પૂછ્યું; “કાન્તા ક્યાં છે ! તેને બોલાવો તો મારા જીવને શાંતિ થાય.”

“આજ આપનાથી તેને જોઈ શકાય તેમ નથી.” મોહિનીએ કહ્યું.

“શામાટે ? એનું કારણ ?” મહેન્દ્રે વળી પણ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એનું કારણ હું આપને પછીથી જણાવીશ.” મોહિનીએ ઉત્તર આપ્યું.

“હીક, પણ એ તો કહો કે, આપની મુખમુદ્રા આમ શુષ્ક કેમ થઈ ગઈ છે ? મને તો એમજ થયા કરે છે કે, બાળે સાત આઠ વર્ષ પછી આપને જોયાં હોયની !”

“એક તો આપનો વિયોગ અને બીજી બેની ચિંતાએ મારી આ દશા કરી દીધી છે.” મોહિનીએ નિશ્વાસ નાખતાં કહ્યું.

“શું ત્યારે કાન્તા વિના બીજી પણ આપની કોઈ બહેન હતી ?” મહેન્દ્રે તેના બોલવાનો ભાવાર્થ સંપૂર્ણ રીતે ન સમજવાથી આવો પ્રશ્ન કર્યો.

“ના !” મોહિનીએ ઉત્તર દીધું.

“ત્યારે ચિંતા કેની થઈ હતી ?” મહેન્દ્રે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“કાન્તાની;” મોહિનીએ માર્મિક ઉત્તર આપ્યું.

“હે ! કાન્તાની ? કાન્તાને શું થયું ? તે ક્યાં ગઈ ?” મહેન્દ્રે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“વૈકુંઠમાં !” રડતાં રડતાં મોહિનીએ ધીમેથી એ દુઃખદ સમાચાર કહ્યા.

કાન્તાના મરણના સમાચાર સાંભળી મહેન્દ્રની સ્થિતિ વિચિત્ર થઈ ગઈ. સ્નેહ સાંભરતાં તેની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. અંતે નિઃશ્વાસ નાખી તે કહેવા લાગ્યો, “અફસોસ ! અદ્યાપિ આપનો વૃત્તાંત સાંભળવાને પણ નથી પામ્યો કે આપ કોણ છો અને શાથી આપની આવી દશા થઈ છે !”

મોહિની ચોંકી અને શંકાને ટાળવાના હેતુથી બોલી, “મારી હકીકત હજી આપને ન જણાય ?”

“ના.” મહેન્દ્રે ટુંકો જવાબ વાળ્યો.

“વારૂ, ત્યારે હું આવતી કાલે મારો વૃત્તાંત આપને જણાવીશ. હું તો એમજ જાણતી હતી કે આપે મારા વિષે કાંઈ પણ સાંભળ્યું હશે તેથીજ મેં આપને ન જણાવ્યું.” મોહિનીએ મહેન્દ્રને પલકમાં સમજાવી દીધો.

“ભલે ! ખીજો વૃત્તાંત કાલે કહેજો પણ એટલું તો કહો કે તે નૌકાપરથી તમો ક્યાં ગેબ થઈ ગયાં અને શરસેનને ક્યાં મૂક્યો ?” મહેન્દ્રે થોડું પણ જાણવામાટે અતિ આગ્રહથી પૂછ્યું.

“એ સર્વ હું સાથેજ સંભળાવીશ. હમણાં તો આપ કાંઈક ભોજન કરીને આરામ કરી દ્યો; કારણ કે, આપને ભૂખ અને થાકનું બહુજ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે.” મોહિનીએ વાત ઉડાવી દીધી.

“થાક અને ભૂખનો તમારાં દર્શન થયાં ત્યારથી લોપ થઈ ગયો છે; પણ અફસોસ ! બિચારી કાન્તા...”

વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાંજ તેની આંખોમાંથી શ્રાવણ ભાદરવો વર્ષવા લાગ્યાં. તેને મોહિનીએ ઘણાંએ સમજાવ્યો પણ બ્યર્થ. કાંઈ પણ ખાવાપીવાની તેણે ના પાડી. અંતે લાચાર થઈ તેને પલંગપર સૂવાડીને મોહિની નીચે ઉતરી ગઈ.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

## મોહિની કે દ્રોહિની ?

મહોન્મત્ત મોહિની મહેન્દ્રને પલંગપર સૂવાડીને એક બીજા ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં એની સખીઓ બેઠી બેઠી તેની વાટ જોયા કરતી હતી; અને મહિરાની બાટલીઓમાંથી ખ્યાલાઓમાં થોડી થોડી મહિરા લઈ આનંદ સાથે તેનું પાન કરતી હતી. મોહિનીને આવતી જોઈ સર્વ ઉઠી ઉભી થઈ અને આનંદથી જોશભરે સર્વે બોલી ઉઠી કે, “મુખારક હો ! અહા ! ઈશ્વરે કેવો સુંદર નવ યુવક તારા માટે મોકલાવ્યો છે !”

“ખરું; પરંતુ તે સદાને માટે ટકી રહે ત્યારે ને !” મોહિનીએ જરા હસીને કહ્યું.

“તારા જાળમાં ફસાયેલો પુરુષ પાછો બહાર કેમ નીકળી શકે ? હા ! વખતે તું પોતેજ તેને કાઢી મૂકે તો કોણ જાણે ?” પ્રથમ સખીએ કહ્યું.

“નહિ; હું બીજાઓ પ્રમાણે આની સાથે નહિ વર્તું; કારણ કે, આવો સ્વરૂપવાન અને શૂરવીર યુવાન આજ પર્યંત મારા જોવામાં આવ્યો નથી. મને તો એમજ લાગે છે કે, એ અવશ્ય કોઈ રાજપુત્ર હોવો જોઈએ.” મોહિનીએ કાંઈક હૃદયના નવીન ભાવથી કહ્યું.

“એમાં તો કાંઈ પણ શંકા નથી; પણ કહે તો ખરી કે, તમારી પરસ્પર શી વાતચીત થઈ ?” બીજી સખીએ પૂછ્યું.

“હજી સુધી તો કાંઈ વિશેષ વાર્તાલાપ થવા નથી પામ્યો. માત્ર એણે કાન્તા વિષે પૂછ્યું; તેના ઉત્તરમાં મેં કહ્યું કે, એ તો પરલોક સીધાવી. એ સાંભળતાં તેને ઘણાજ ખેદ થયો; પછી મારો વૃત્તાંત પૂછ્યો અને કહ્યું કે નૌકાપરથી તમે ક્યાં ગુમ થઈ ગયાં અને શૂરસેનની શી દશા થઈ ઇત્યાદિ. મારી જાણે બલા કે કેવી નૌકા અને કોણ શૂરસેન ! અંતે મેં તો કાલનો વાયદો કરીને વાત ટાળી દીધી.” મોહિનીએ બનેલી બીના કહી સંભળાવી.

“એ યુવાનને એથી નહીં વિશ્વાસ થઈ ગએલો લાગે છે કે તમેજ મોહિની છો !” ત્રીજી સખીએ ટાપસી પૂરી.

“એને એમ લાગે એ સ્વાભાવિક છે; કારણ કે, આપની મુખમુદ્રા ઇત્યાદિ સવ મોહિની સમાનજ છે. ભિન્નતા માત્ર એટલીજ છે કે આપણી સખીની ઉમ્મર મોહિની કરતાં સાત વર્ષ વધારે છે” ચોથીએ કહ્યું.

“પણ મને તો હવે કાલે શું થશે એનીજ ચિંતા થઈ પડી છે !” મોહિની બોલી.

પ્રથમ સખી જરાક ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ અને પછીથી કહેવા લાગી કે, “જમીનમાં દાટેલી કાન્તા અને વૃક્ષપર લટકાવેલી મોહિનીના પ્રાણ અવશ્ય આણેજ બચાવ્યા છે, અને તેમનો અને આમનો અવશ્ય કેટલાક સમય પર્યન્ત પરસ્પર સમાગમ રહેલો છે.”

“હા; અવશ્ય એમજ થયેલું છે ! છતાં પણ શી ચિંતા છે ? મનમાં જેમ આવે તેમ બનાવીને એક વાર્તા કહી દીધી. સ્ત્રીચરિત્રને કોણ પહોંચે એમ છે ?” બીજી બોલી.

“પરંતુ મોહિનીએ જો કાંઈક પોતાનો વૃત્તાંત પ્રથમથીજ કહ્યો હોય તો ?” ત્રીજીએ શંકા કાઢી.

“મોહિનીએ પોતાનો વૃત્તાંત કાંઈ પણ કહ્યો નથી; કારણ કે, વાતમાં ને વાતમાં મેં એમ પૂછ્યું કે ‘મારાથી જુદા પડવા પછી પણ શું આપે મારા વિષે કાંઈ ન સાંભળ્યું ?’ એનો જવાબ નકારમાં આવ્યો. તેણે પોતે પણ એક એવો સવાલ કર્યો હતો કે જેથી તે એ વિષયમાં અજાણ્યો હોય એમ પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે. તે એ કે ‘મને અદ્યાપિ એ પણ જણાયું નથી કે તમે કોણ છો ?’ એ સર્વ વાર્તા શું દર્શાવે છે ?” મોહિનીએ પોતાના બુદ્ધિબળનું દર્શન કરાવતાં કહ્યું.

“આપની કલ્પના સર્વથા સત્ય છે.” પ્રથમ સખીએ કહ્યું.

“મને તો એના નામની પણ ખબર નથી.” મોહિનીએ વળી બીજી કઠિનતા દર્શાવી.

“તમે તેમને એમ કહેજો કે, તમે પણ મને પોતાનું ખરું નામ અને ધામ નથી બતાવ્યાં તેનું કારણ ? એટલે એ પોતેજ મોત્તાનું નામ વગેરે કહેશે.” પ્રથમ સખીએ સલાહ આપતાં કહ્યું.

એવામાં એક સખીએ એક મધપાત્ર ભરીને મોહિનીના હાથમાં આપ્યું, અને કહ્યું કે, “આજે તો આનંદનો દિવસ છે માટે મધને રોજ કરતાં બમણો ઇનસાફ આપવો જોઈએ. ઇશ્વરે આવા એક અવર્ણનીય યુવાનને અહીં અચાનક મોકલી દીધો છે તો તમે એકલાંજ એના સુખભાગી બની બેસો.”

એના ઉત્તરમાં મોહિનીએ હસીને કહ્યું કે “વારૂ, તમોને હું કોઈ પણ વાતમાં અટકાવું છું ? આમાં મારી કે તેની સત્તા નથી. પ્રેમભાવના-સ્નેહસત્તા-સુખ્ય છે.”

થોડીક વાર સુધી એવી વૃથા હાસ્યવિનોદની વાતો ચાલી અને ત્યાર પછી સખીઓ કેટલાક ખાવાપીવાના પદાર્થો લઈ આવી. સઘળાંએ મદિરાપાન અને ભોજનસમારંભને આગળ ચલાવ્યાં અને તે એટલે સુધી કે સર્વ મુદ્દરીઓ નશામાં તે જગ્યાએ ચકચૂર થઈને જમીનપર આઘોટવા લાગી-કોઈને પણ પોતાના શરીરનું ભાન ન રહ્યું.

મોહિનીના આ સખીસમાજમાં બે સ્ત્રીઓ એવી હતી કે, મદિરાનું પાન તો શું પરંતુ હસ્તથી મદિરાને સ્પર્શ કરવામાં પણ દોષ સમજતી હતી; સર્વ પ્રકારે પવિત્ર અને દયાળુ હતી; રાત દિવસનો વિશેષ ભાગ ઇશ્વર ભજનમાંજ ગાળતી અને આવી શયતાની ખસ્લતોને ધિક્કારતી હતી; પણ શું કરે ? લાચાર ! પાણીમાં રહીને મગરથી વેર કરવું કેમ પોષાય ? ખરેખર રંકમાંથીજ રત્નો મળી આવે છે ! આ બંને બાળાઓનું નામ ઈન્દુમતી અને પ્રભાવતી હતું.

મોહિની તો પોતા જેવી પ્રકૃતિની સખીઓ સાથે નશામાં એવી બેહોશ થઈ ગઈ કે પ્રહર દિન ચઢવા સુધી તો તેને ખબર પણ ન પડી કે સૂર્ય ઉગ્યો છે કે નહિ ? પરંતુ બિચારી ઈન્દુમતી અને પ્રભાવતી પ્રભાતમાં ઉઠીને પોતાના જરૂરી કામકાજથી પરવારી નહાઈ ઘોઈ વસો પહેરી મહેન્દ્ર પાસે ગઈ અને તન, મન, ધનથી તેની સેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

શંકા.

તારાના તેજમાં પ્રભાતકાળે જેમ ફરક પડે છે, તેમ મોહિનીની મુખમુદ્રામાં આમ એકાએક ફેર કેમ પડી ગયો? મુખમુદ્રા તો ઠીક; પણ ગતિ, દૃષ્ટિ અને વાર્તાલાપની રીતિ પણ બુદ્ધ પ્રકારનીજ જેવામાં આવે છે! નેત્રોમાં તેવી લબ્બ પણ નથી અને વળી નગર છોડીને આવા નિર્જન વનમાં રહેવું એને કેમ ગમ્યું હશે? વળી અનુમાનથી એમ પણ જાણી શકાય છે કે, મારાથી જૂદી પડવા પછી એણે મારો શોધ પણ નથી કર્યો.” મહેન્દ્રે આવા પ્રકારના વિચારોમાં રાત વીતાડી. તે ઘડી ઘડી ઉઠીને જોતો હતો કે સૂર્યોદય થયો કે નહિ?

હજી આકાશમાં પૂર્ણ પ્રકાશનો પ્રસાર થયો નહોતો, માત્ર અરુણોદયનો ભાસ પ્રત્યક્ષ થયો હતો. મહેન્દ્ર પલંગપર આમતેમ આજોટતો હતો અને વારંવાર દ્વાર તરફ દૃષ્ટિ કરતો હતો; એવામાં હાથમાં જલપાત્ર લઈને ઇન્દુમતી અને પ્રભાવતી ત્યાં આવી પહોંચી. એક બીજા ઓરડામાં જલપાત્ર મૂકીને તેઓ પાછી ચાલી નીકળી. થોડીવારમાં દ્વાર તરફ તથા હંતમંજનાદિ હંતધાવન ક્રિયાની આવશ્યક વસ્તુઓ સાથે તેઓ પાછી ફરી અને મહેન્દ્રના પલંગ પાસે જઈ ઉભી રહી. મહેન્દ્ર જાણી જોઈને આંખો બંધ કરી જાણે નિદ્રામાં હોય તેવી રીતે પલંગપર પડી રહ્યો.

ઇન્દુમતી પણ દબાવવા અને પ્રભાવતી પંખો લઈને વાયુ ઢોળવા લાગી. પણ બે પળમાં મહેન્દ્ર ઉઠી બેઠો થયો અને પૂછ્યું. “શું પ્રભાત થયો?”

“જી હા; ઉઠો અને મોં હાથ ધુઓ.” ઇન્દુમતીએ ઉત્તર આપ્યું.

“મોહિની ક્યાં છે?” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“મોહિની! કઈ મોહિની? ઇન્દુમતીએ આશ્ચર્યચકિત થઈ સામે પ્રશ્ન કર્યો.



“ તમારી સ્વામિની. ” મહેન્દ્રે નિષ્કપટતાથી ઉત્તર આપ્યું.

“ હા ! તે તો અઘાપિ નિદ્રાધીન છે. ” ઇન્દુએ કહ્યું.

“ કેટલો વખત સૂઈ રહે છે ? ” મહેન્દ્ર બોલ્યો.

“ હવે તેમના ઉઠવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે. આપ સ્નાન સંધ્યા કરશો એટલામાં તે આવી પહોંચશે. ” ઇન્દુએ કહ્યું.

“ હું પણ તેમજ ઇચ્છું છું. ”

એમ કહીને મહેન્દ્ર પલંગપરથી નીચે ઉતર્યો, અને ઇન્દુ તથા પ્રભા તેના વચનને માન આપવાને તત્પર થઈ રહી. ચંચલતા અને દક્ષતાથી સર્વ વસ્તુઓની વ્યવસ્થા થવાથી મહેન્દ્ર જલ્દી સ્નાન સંધ્યાનું કાર્ય આટોપી રહ્યો.

ઈન્દુમતી અને પ્રભાવતી જે પ્રેમથી સેવા કરતી હતી, તે પ્રેમને જોઈ મહેન્દ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે “ આવી વિનયવતી દાસીઓ કોઈ પણ દિવસે મારા જોવામાં નથી આવી. અરે ! આવી કોમળતાના ભંડારરૂપ સુંદરીઓને “ દાસી ” નામ આપવું ઉચિત નથી. ભલે એમનાં વસ્ત્રો મૂલ્યવાન નથી, પણ એમની વૃત્તિ અને કર્મ ક્રિયાથી એ કોઈ ઉચ્ચ કુળની સ્ત્રીઓ હોય એમ પ્રત્યક્ષ જણાય છે. શરીરનો રંગ તો કાંઈક શ્યામ છે, છતાં એમના સ્વરૂપવતી હોવામાં કાંઈ પણ શંકા નથી; તેમાં પણ આ ઇન્દુમતી તો પરમ રમણીય સુંદરી છે અને કેટલાક ચિહ્નોથી અનુમાન થાય છે કે એ અઘાપિ કુમારિકા છે. અહા ! કેવું સુંદર મુખ અને કેવાં હરિણ સમાન નેત્રો ! પ્રથમ તો મેં એની સુંદરતાપ્રતિ લક્ષ નહોતું આપ્યું, પણ હવે તો એમજ ભાસે છે કે, ઇન્દુ સ્વરૂપમાં મોહિનીથી કોઈ પણ પ્રકારે કમતી નથીજ ! અર્થાત્ ગુણ અને શીલાદિકમાં તેના કરતાં પણ વિશેષ છે. આને દૂર જવા દેવાનું પણ મન નથી થતું. હું નથી જાણી શકતો કે સ્વાભાવિકજ મારું હૃદય એના પ્રત્યે કેમ આકર્ષાય છે ? મોહિની આવે તો પૂછું કે, આ બે બાળાઓ કોણ છે ? ”

એટલામાં બગાસાં ખાતી મોહિની પણ ત્યાં આવી પહોંચી. અઘાપિ મધનો નશો ઉતર્યો નહોતો. આવતાંજ તે મહેન્દ્રની પાસે બેઠી અને ગળામાં હાથ નાખીને પૂછવા લાગી, “ શું આપ હમણાંજ ઉઠ્યા ? સ્નાન નથી કરવું ? ”

મોહિનીના મુખમાંથી મધના દુર્ગંધની એવી તો લલકી નીકળી કે, મહેન્દ્રનો તો જીવજ બગડી ગયો. તેથી તે તેના હાથ પોતાના ગળામાંથી કાઢી ઝટ ઉઠી ઉભો થયો અને કહ્યું કે “આ તમારી બે દક્ષ દાસીઓના પ્રતાપે હું સ્નાન સંધ્યાદિ કાર્ય આટોપી ચૂક્યો છું. મને લાગે છે કે આપ નિદ્રામાંથી હાલજ ઉઠ્યાં છો !”

પોતાના હાથને ગળામાંથી કાઢી મહેન્દ્ર ઉઠી ગયો તે મોહિનીને અયોગ્ય જણાયું. તે આંખોને લાલચોળ કરી કૂર દૃષ્ટિથી મહેન્દ્રને નિહાળવા લાગી.

મહેન્દ્ર પણ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, “મોહિનીને આમ એકાએક શું થઈ ગયું ? એ તો પહેલાં વાતચીતથી ઘણીજ લલી અને સારા ખાનદાનની કુમારિકા હોય એમ જણાતું હતું ; પણ હવે તો એનો રંગ ઢંગ બિલકુલ બદલાયલો લાગે છે, તે કેમ ? મેં એને કાન્તાના સમાચાર પૂછ્યા, તો તેને એણે મરી ગયેલી જણાવી ! હજી તો આનો ને મારો વિયોગ થયાને પૂરા પંદર દિવસ પણ થયા નથી તેટલામાંજ શું પોતાની બહેનના મરણનો શોક આના હૃદયમાંથી જતો રહ્યો કે જેથી એ હાર્યવિનોદમાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી ? એક કુલીન કુમારિકાને આવું આચરણ યોગ્ય છે ? આના હાલના આચરણથી તો એ કોઈ પૂર્ણ અસભ્ય અને કુલટા સ્ત્રી હોય એમ ચોખ્ખું જણાય છે. જો મોહિની આવીજ છે, તો હું એના પ્રેમથી અટક્યો; કારણકે પ્રેમ તો શું પણ આવી શંખિની સાથે વાત પણ ન કરવી જોઈએ. મારા ગળામાં હાથ નાખીને બેસતાં આ કુલટાને જરા પણ શરમ ન આવી ? શું સ્ત્રીચરિત્ર તે આજ કે ?”

થોડીવાર બંને જણ પોતપોતાના વિચારમાં મગ્ન રહ્યાં, અંતે મોહિનીથી ન રહેવાયું તેથી તે બોલી ઉઠી કે “વાહવા ! શી આપની ચાલાકી ! આપે માફ ઠીક અપમાન કર્યું !”

“અપમાન ! કેવું અપમાન !” મહેન્દ્રે આશ્ચર્યથી જવાબ આપ્યો.

“હું પ્રેમથી આપની પાસે આવી બેઠી અને આપ મને ધૂતકારી ઉઠી ગયા. શું એનેજ મનુષ્યત્વ કહે છે કે ?” મોહિની કટાક્ષ કરતાં બોલી.

“ જો સ્ત્રીઓ સો વાર આવું કરે તો હિસાબમાંજ નહિ અને પુરુષે માત્ર એકજ વાર તેમ કર્યું તો તે અપમાન. વાહરે વાહ ! ” મહેન્દ્રે સમયસૂચકતાનો ઉપયોગ કર્યો.

એ સાંભળી મોહિની પાછી આનંદમાં આવી ગઇ અને બોલી, “ હશે. ચાલો આવો ત્યારે બેસો અહીં. ”

“ મારો નિયમ છે કે, હું સ્નાન કર્યા પછી જોણે સ્નાન ન કર્યું હોય તેવા મનુષ્ય પાસે બેસતો નથી. ” ન બેસવા માટે મહેન્દ્રે બહાનું બતાવ્યું.

“ શું એથી કાંઈ આલડછેટ લાગે છે ? ” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ જોકે આલડછેટ તો નથી લાગતી; તોપણ એવો નિયમ રાખવામાં અનેક લાભો સમાયલા છે. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ ઠીક, ત્યારે હું જઈને સ્નાન કરી આવું છું. ” એમ કહી ઉઠી અને ઇન્દુને “ હું સ્નાન કરવા જાઉં છું અને તેટલામાં તમે આમના લોજનની વ્યવસ્થા કરો. ” એવી આજ્ઞા આપીને મોહિની ચાલી ગઇ.

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

#### પાપિની.

“ નીકળી, હાલ તો એ દુષ્ટા નીકળી. ” પ્રભાએ ધી-ધીને બોલ્યું. મોહિની ઇન્દુના કાનમાં કહ્યું. ઇન્દુમતીએ હાથ જોડીને મહેન્દ્રને વિનંતિ કરી કે, “ આપનામાટે લોજનની વ્યવસ્થા કરવાની મારી સ્વામિનીએ મને આજ્ઞા કરી છે, પરંતુ મારો જીવ અહીંથી જવાને આનાકાની કરે છે; કારણ કે, આપને એક વાર્તાથી જાણીતા કરવાની આવશ્યકતા છે. હું જો લોજન સામગ્રીમાં રોકાઈશ તો વાર્તા કરવાનો આવો પ્રસંગ નહિ મળે; કારણ કે તેટલામાં મોહિની આવી પહોંચશે અને આ લેહ જો બીજું કોઈ સાંભળી લે તો મારો જીવ જવાની ધાસ્તી છે. ”

“ એવી તે કેવી વાત છે ? કહે સત્વર. ” મહેન્દ્રે ઉત્સુકતાથી અનુમોદન આપ્યું.

“ તે એમ નહિ કહેવાય. પ્રથમ આપ પ્રતિજ્ઞા કરો કે મારી કહેલી વાર્તાનો ભેદ અહીં કોઈ પણ જાણવા ન પામે.” ઇન્દુએ દીર્ઘદષ્ટિ દર્શાવીને કહ્યું.

ગુપ્ત ભેદનું નામ સાંભળતાંજ મહેન્દ્રના શરીરમાં કંપ થવા લાગ્યો. “ એવી તે શી વાત હશે કે જેને માટે ઇન્દુ મને પ્રતિજ્ઞા લેવડાવે છે ? ” વાર્તા જાણવાને તેનું મન ઉત્સુક થઈ રહ્યું અને મ્યાનમાંથી પોતાની શમશેર કાઢી મહેન્દ્રે ઇન્દુને કહ્યું; “ હું ક્ષત્રિય છું અને શસ્ત્રથી વિશેષ મૂલ્યવાન સોગન કે પ્રતિજ્ઞા ક્ષત્રિયને માટે સૃજાયલાં નથી; તો હું આ મારી સમશેરના સોગન લઈ કહું છું કે આ ભેદ હું અહીં નહિ ખોલું. ”

“ હવે મને શાંતિ થઈ. તોપણ હજી એક વધારે વચન લેવા ઇચ્છું છું. ”

“ તે શું છે ? ” મહેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ તે એ કે મારી વાર્તા સાંભળી આપ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ તો અમોને લઈ જવાની ચિંતા રાખવી; નહિ તો આપના ગયા પછી અમારા પ્રાણ ગએલાજ જાણવા. ” ઇન્દુએ પોતાની ઇચ્છા ભય સહિત જાહેર કરી.

“ એવી તે શી અને કેવી વાર્તા હશે કે જેના સાંભળવાથી હું ન્હાસવાનો પ્રયત્ન કરીશ ? ” મહેન્દ્રે બોલ્યો.

“ એ એવાજ પ્રકારની વાર્તા છે. ” ઇન્દુ બોલી.

“ ચાલો એ પણ કબૂલ. હું વચન આપું છું કે તમો બંનેને જરૂર સાથે લેતો જઈશ. પણ એ તો કહો કે મારામાટે તમે પોતાની માલિકને કેમ છોડી શકશો ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ ઇશ્વર કરે અને આવી કુલટા સ્વામિનીને છોડવાનો પ્રસંગ સત્વર આવે! મેં એવાં તે શાં પાપ કર્યાં હશે કે, જેને લીધે આટલા દિવસ આ દુષ્ટાના સંગમાં કાઢવાનું વિધાતાએ મારા ભાગ્યમાં લખ્યું ! હું આ દુષ્ટાની દાસી નથી, પરંતુ કાલની વિચિત્ર ગતિથી અહીં આવી પડી છું અને તે સર્વ આપના.....” ઇન્દુમતી આ વાક્ય પૂર્ણ કરી ન શકી. તેનાં નેત્રોમાંથી સ્વાભાવિક અશ્રુધારા વહેવા લાગી, કંઠ ભ્રષ્ટ્ર આવ્યો અને તે નિશ્વેષ્ટ થઈ ગઈ.

મહેન્દ્રે તેને સાવધ કરી અને આશ્વાસન આપી કહ્યું, “રડો છો શા માટે ? આ શું ? હું તો તમને વચન આપી ચૂક્યો છું કે ભેદ નહિ ખોલું; પછી શું છે ?”

“આપ જો કિંચિત્ માત્ર પણ કૃપાદષ્ટિ રાખશો તો મારું જન્મારાતું સર્વ દુઃખ ટળી જશે. નહિ તો મરેલી તો છુંજ.” ઇન્દુ નિશ્વાસ નાખીને બોલી.

“જો મારી કૃપાદષ્ટિથીજ આપનું દુઃખ દૂર થતું હોય તો મને તેમ કરવામાં કશો પણ વાંધો નથી. ક્ષત્રિયનું વચન પૂર્ણ છે.” મહેન્દ્રે પુનઃ તેના વિશ્વાસને ટેકો આપતાં કહ્યું.

“ત્યારે ધ્યાન આપીને સાલજો. પ્રથમ તો એ કે આપ ધારો છો તે મોહિની આ નથી !” ઇન્દુએ આંસુ લૂછીને ભેદભરેલી વાર્તાનો આરંભ કર્યો.

“શું એ મોહિની નથી?” મહેન્દ્રે આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ના.” ઇન્દુએ ટુંકેજ જવાબ આપ્યો.

“હાય ! હાય ! ત્યારે તો આ પાપિનીએ મને પૂરેપૂરો ફસાવ્યો. પ્રથમથીજ એના વિશે મારા મનમાં અનેક શંકાઓ થઈ હતી. અહાહા ! સ્ત્રીઓ પણ કેવી દુષ્ટ થાય છે ! સ્ત્રીઓનાં આવાં દુશ્ચરિત્રોનું કથન ઘરડાઓના મુખેથી સાંભળી અને પુસ્તકોમાં વાંચીનેજ મેં આજન્મ કૌમાર્યસ્થામાંજ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી; એ કારણથીજ મેં દેશત્યાગને સ્વીકાર્યો, અને અંતે એટલું છતાં પણ મોહિનીના પ્રેમજાળમાં સપડાઈને દુઃખ ભોગવવાનો પ્રસંગ આવવાનો હતો તે આવ્યોજ !” મહેન્દ્રે કેટલીક પોતાની બીના કહી દીધી અને અત્યંત શોકમાં ગરકાવ થઈ ગયો.

તેના ચિંતામય ચિત્તને શાંત કરવાના હેતુથી ઇન્દુએ કહ્યું “આપના જેવા એક ક્ષત્રિય વીર નરે આટલો બધો શોક કરવો યોગ્ય નથી. સંસારમાં સમગ્ર સ્ત્રીસમાજ આ દુષ્ટા જેવો નથી. એકને લીધે અનેકને અપમાન આપવું એ સુરને ઉચિત નથી.”

“આપનો ઉપદેશ ખરો છે. તે હું કબૂલ કરું છું; પણ એ તો કહો કે એ મોહિની નહિ તો કોણ છે ? શું એણે પો-

તાની મુખમુદ્રા કેઈ કૃષ્ણ વિદ્યાના બળે બદલાવી નાખી છે ? ” મહેન્દ્રે કાંઈક શાન્તિથી પૂછ્યું.

“ તેમ પણ નથી. એ મોહિનીની મોટી બહેન છે અને તેથી ચહેરે મોઢે એક જેવી છે. ” ઇન્દુએ શંકા ટાળી.

“ ઠીક. ત્યારે તો કૃપા કરી જેટલો એમનો લેહ તમને જણાયલો હોય તેટલો નિષ્કપટતાથી કહી સંભળાવો. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ એ માફં કામ છે. હું જ્યારથી અહીં આવેલી છું ત્યારથી આજ દિન સુધીમાં બહુધા એમનો ઇતિહાસ સંપૂર્ણ જાણી લીધો છે. આ કૃત્રિમ મોહિનીનું નામ કેતકી છે. કાન્તા, કેતકી અને મોહિની એ ત્રણે એક માતાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી સગી બહેનો છે. કાન્તાને માત્ર સાત મહિનાની મૂકી એમની માતા સ્વર્ગવાસિની થઈ અને પાછળથી ત્રણે બહેનો પોતાના પિતાના અતિ અનુરાગ અને લાલનપાલનથી ઉછરીને મોટી થઈ. એમના પિતાનું નામ ધીરસિંહ હતું અને તે મોટામાં મોટા જમીનદારમાંના એક ગણાતા હતા. ”

ઇન્દુ અટકી; તેને મહેન્દ્રે હુંકારો આપ્યો, “હં! પછી?”

“ કેતકી જ્યારે યૌવનાવસ્થામાં આવી ત્યારે એણે દુષ્કર્મોની યુદ્ધભૂમિમાં ઝૂંઝવા માંડ્યું. એના પિતાને અત્યંત ચિંતા થઈ પડી અને તેણે એક સારા કુલીન ગૃહસ્થના પુત્રસાથે એનો વિવાહસંબંધ કરી દીધો. પરંતુ આ પાપિનીએ પોતાના પરમેશ્વર તુલ્ય પતિને ઝેર આપી મારી નાખ્યો. આથી એના પિતાને ઘણોજ ખેદ થયો; અને તેણે કેતકીને મારી નાખવાનો દૃઢ વિચાર કર્યો. પરંતુ કેતકીને એ વાતની જાણ થતાં તેણે રસોઈ કરનાર બ્રાહ્મણ કે જેની સાથે પોતે આઠો સંબંધ ધરાવતી હતી તેને મળીને પોતાના પિતા ધીરસિંહને પણ ઝેર ખવડાવ્યું, અને તેના મરણ પછી કુલ મિલકતની પોતેજ માલિક થઈ બેઠી. ”

“ પ્રભુ હયા કરે ! પછી શું થયું ? ” મહેન્દ્રે ઉતાવળ કરતાં કહ્યું.

“ થોડાજ દિવસોમાં મોહિની અને કાન્તા પણ વયમાં આવી અને પોતાની બહેનની આવી અધમ ગતિ-દુષ્ટ ચાલ બેઠ જૂદા રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મોહિની અને કાન્તા પરમ

પવિત્ર અને બુદ્ધિમતી બાળાઓ હતી, અને બન્નેમાં પ્રેમ-લાવના પણ ઉત્તમ હતી. તેથી તેમણે પોતાના પિતાની સ્થાવર જંગમ સંપત્તિમાંથી પોતાનો ભાગ માગ્યો. ”

“ ત્યારે શું બીજો કોઈ વયોવૃદ્ધ પુરુષ એની વ્યવસ્થા કરે એવો એમના કુટુંબમાં નહોતો ? ” મહેન્દ્રે વચમાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ ના કોઈ નહિ. ”

“ વારૂ; પછી શું થયું ? ”

“ ભાગ આપવો કેતકીને વજ્રઘાત સમાન લાગ્યો. તેથી તેણે કેટલાક બદમાશો સાથે મળી મોહિની અને કાન્તાને ભ્રમાવી એક નિર્જન વનમાં મોકલી દીધી અને સાંભળવા પ્રમાણે તો તે બંનેને તે બદમાશોએ ફાંસી દઈ મારી નાખી હતી. પરંતુ આશ્ચર્ય છે કે તે બંને મરી ગએલી હોવા છતાં તમો તેમને જોવા પામ્યા ? ” ઇન્દુ અટકી પડી.

તેને પોતાની વાર્તા આગળ ચલાવવાનું કહેતો મહેન્દ્ર બોલ્યો, “ તેમને ફાંસીમાંથી મેં બચાવી હતી. પણ તમો તમારી કથા પૂર્ણ કરો એટલે જે બન્યું છે તે હું સંભળાવું. ”

“ ત્યાર પછી કેતકીએ પોતાના પિતાની અનંત સંપત્તિ કામવિલાસમાં ઉડાવવા માંડી. આ ભવ્ય મકાન પણ એના બાપનુંજ બંધાવેલું છે અને હવે તે પાપિની અહીંજ રહે છે; કારણ કે, એકાંતમાં કારસ્થાનો નિર્વિધન પાર પડી શકે છે. અહીં એણે ઘણાક યુવાનોને ફસાવ્યા છે, અને થોડા થોડા દિવસો તેમની સાથે કામોપલોગ ભોગવી અંતે તેમને ચમપુરીમાં પહોંચાડી દીધા છે. એથી વિશેષ હું કાંઈ પણ નથી જાણતી. હવે આપ મોહિનીનો વૃત્તાંત કહેશો ? ”

ઇન્દુએ એટલું કહીને કેતકીની કર્મકથા પૂર્ણ કરી.

મહેન્દ્રે કહ્યું કે “ મોહિનીનો વૃત્તાન્ત કહેતાં પહેલાં મારે પોતાનો વૃત્તાંત પણ કહેવો પડશે, કે હું ઘરમાંથી બહાર શા-માટે નીકળ્યો અને તેમનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શક્યો. ”

“ તે કહેવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી; કારણ કે આપ જન્મારો કુંવારા રહેવાના વિચારથી-વિવાહ ન કરવાની ભાવનાથી ઘર છોડીને નીકળ્યા હતા તે હું સારી પેઠે જાણું છું. ” ઇન્દુએ તેને વચમાં અટકાવીને કહ્યું.

મહેન્દ્ર આશ્ચર્યચકિત થયો અને પૂછવા લાગ્યો, “આપને ની ખબર ક્યાંથી પડી?”

“મારું ઘર પણ ત્યાંજ છે. હું આપના વિવાહના દિવસે તમારાં સાસરિયાંમાંજ હતી, પણ મારાં દુર્ભાગ્ય મને પાછળથી અહીં ખેંચી લાવ્યાં. તેથી મોહિનીનોજ વૃત્તાંત કહેવા કૃપા કરો.” ઇન્દુએ ખુલાસો કર્યો.

મહેન્દ્રે મોહિની અને કાન્તાના રક્ષણથી તે તેમનાથી થયેલા વિયોગ સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. જે વાંચકોને વિદિત હોવાથી પુનઃ લખવું ઉચિત નથી. વિશેષ વાર્તાલાપ થવા ન પાડ્યો; કારણ કે કેતકીના આવવાથી ખંનેની વાર્તામાં ખલલ પડી. કેતકીને આવેલી જોઇ મહેન્દ્રે વાર્તાનો સાર ફેરવી નાખ્યો અને મંદહાસ્યયુક્ત મુખે કેતકીને કહ્યું; “આવો હું તો ક્યારનોય આપની રાહ જોઉં છું.”

“ઇન્દુ અને પ્રભા આજ સવારથી અહીંજ બેસી રહી છે તેનું કારણ શું?” કેતકીએ મહેન્દ્રના આદરસત્કારનું ઉત્તર દેતાં આ વાર્તાને અધિક મહત્વની વિચારીને પૂછ્યું.

“કારણ કે આજે મારી પ્રકૃતિ સારી નથી; આ બે સ્ત્રીઓ બહુજ ભલી છે. આપની આજ્ઞા તન, મન અને ધનથી બળવવામાંજ પોતાના જન્મનું સાર્થકય સમજે છે; એમણે મને અતિ આનંદ આપ્યો છે, એકલાં બેઠાં બેઠાં વખત ન જાય માટે એમને અહીં તહીંની વાતો કરવા મેંજ એમને રોકી રાખી છે.” મહેન્દ્રે સમયાનુસાર ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે શું અદ્યાપિ આપે ભોજન નથી લીધું?” કૃત્રિમ મોહિની, પણ સત્ય કેતકીએ પૂછ્યું. ભેદ પ્રકટ થવા પછી આપણે હવે એને એના ખરા નામથીજ ઓળખીએ તો તે અયોગ્ય નહિ ગણાય.

આજે ભોજન કરવાની ઇચ્છાજ નથી તેથી ભોજનની ખેં એમને ના પાડી.”

“આ બે મૂર્ખની સરદાર પણ અહીંજ બેસી રહી?” કેતકી શુસ્સામાં બોલી.

“શું કરે ત્યારે? મનેજ ક્ષુધા ન હોય તો એમનો શો દોષ? મહેન્દ્ર ઇન્દુ અને પ્રભાના બચાવમાં જેવો ને તેવો ટકી રહ્યો.



“ જા લોજન લઇ આવ. ” કેતકીએ ઇન્દુને આજ્ઞા કરી.

તેને રોકતાં મહેન્દ્ર બોલ્યો, “ ના, ના, મોકલશો નહિ; મારે કાંઈ આવું નથી. શામાટે નાહક શ્રમ લ્યો છો ? ”

“ એમ નહિ બને ” કેતકી આગ્રહ કરતાં બોલી.

“ મેં આપને પ્રથમથીજ જણાવ્યું છે કે મારી પ્રકૃતિ આજે ઠીક નથી; કારણ કે તમારા શોધમાં જંગલમાં હું બહુજ રખડ્યો છું; અને પગે ચાલવાની ટેવ ન હોવાથી દુઃખ અતિશય જણાય છે. પેટમાં પણ થોડુંક દુઃખે છે માટે કાંઈ પણ ખાવામાં આવશે તો જરૂર હું માંદો પડી જઈશ. બે ચાર કલાક થોભો, હજી તો દશ વાગવા આવ્યા છે; સાંજે હું અવશ્ય જમીશ. તમે કૃપા કરીને આ બંને બાળાઓને આજ્ઞા આપો કે, જઈને લોજન તૈયાર કરી આવે; કારણ કે હું મારી ખિદ્મત માટે આપનેજ વધારે પસંદ કરું છું. ” મહેન્દ્રે કાંઈ પણ વહેમ ન આવે તેવા ભાવથી કહ્યું.

“ આપની જેવી ઇચ્છા. ” નિરુપાયે મહેન્દ્રના વચનને માન આપીને કેતકીએ ઇન્દુ તથા પ્રભા તરફ ફરીને કહ્યું “ ઠીક ત્યારે તમે જાઓ અને સત્વર લોજનકાર્ય સંપૂર્ણ કરી પાછી અહીં આવો. ”

ઇન્દુમતી અને પ્રભાવતી લોજન કરવા ચાલી ગઇ. તેથી કેતકીને મહેન્દ્ર સાથે એકાંતાલાપ કરવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ હાથ આવ્યો.

“ મોહિની ! હવે પ્રસંગ બહુ મળ્યો છે, માટે તમારો વૃત્તાંત કહો ” મહેન્દ્રે વાર્તા વિલાસનો પ્રારંભ કરતાં કહ્યું.

“ પ્રથમ આપ કહો. ” કેતકીએ કહ્યું.

“ ના, પહેલાં તો તમારેજ કહેવું પડશે. ભલા આપના પ્રાણ કેણે બચાવ્યા ? ” મહેન્દ્રે યુક્તિ અજમાવી.

“ ફરતાં ફરતાં કોઈ સાધુ ત્યાં આવી ચઢ્યો, તેણેજ જંગલમાં મારા પ્રાણ બચાવ્યા; અને ત્યાર પછી તમારી મુલાકાત થઈ. ” કેતકી કાંઈક ગભરાટ સાથે બોલી.

કેતકીની અસત્યતા વિષે મહેન્દ્રના મનમાં જે થોડી ઘણી શંકા હતી તે પણ જતી રહી; અને તેથી તેણે વધારે કાંઈ પણ ન પૂછ્યું. કેતકીના સવાલોના કેટલાક ઉડાવનારા જવાબ આપી, પોતાનું કાંઈ બીજુંજ નામ બતાવી આશરે એક પ્રહર

તેની સાથે તેણે વાતોમાં ગાળ્યો. એટલામાં ઈન્દુ અને પ્રભા પણ આવી પહોંચી. તેથી મહેન્દ્રે ઉઠીને પલંગ તરફ ચાલવા માંડ્યું. કેતકી પણ એક બાજુ પર પલંગ પાસે જઈ બેઠી. ઈન્દુ અને પ્રભા પણ દબાવવા અને પાંખાથી વાયુ ઢાળવાના કાર્યોમાં નિમગ્ન થઈ. થોડીકવાર સુધી કેતકી સાથે હાસ્યવિનોદની વાતો કરવા પછી મહેન્દ્ર નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

મહેન્દ્રે જાણી જોઈને આંખો મીચી દીધી હતી. કેતકી તેને નિદ્રાવશ થએલો જાણી થોડીવાર બેસીને ચાલી ગઈ. તેના જવા પછી મહેન્દ્રે પોતાનાં નેત્રો ઊઘાડ્યાં અને હસીને તે ઈન્દુના મુખને જોવા લાગ્યો.

“આપને તો ઉઘ બહુજ આવી ગઈ!” ઈન્દુ કાંઈક વિનોદપૂર્વક બોલી.

“શું કહું? હવે તો મને એનાથી લાપણુ કરવાનું પણ યોગ્ય નથી લાગતું. હવે તો અહીંથી ક્યારે મુક્ત થાઉં એજ ચિંતા થયા કરે છે.” મહેન્દ્રે ઈન્દુને પોતાનું લલુ ઇચ્છનાર જાણીને મનોભાવ કહ્યો.

“પરંતુ એ કાર્યમાં સંપૂર્ણ દક્ષતાનો ઉપયોગ કરજો. જે કેતકીને જરા પણ શંકા આવી કે, આપ નાસવાનો વિચાર કરો છો; તો તે આપના પ્રાણ લીધા વિના જવા દે તેમ નથી—એ એનો સદૈવનો ધર્મજ થઈ રહ્યો છે. અરેરે! બિચારા કેટલાકોએ તો આજ આરડામાં પોતાના પ્રિય પ્રાણનું એ રાક્ષસીને બલિદાન આપ્યું છે!” એમ કહીને તેણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“પરંતુ મારો પત્તા તેને મળી શકે તેમ નથી.” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“તોપણ સાવધ રહેવું એ વધારે સારું છે; અને વળી અમારી પણ સ્મૃતિ રાખવી. ક્યાંક એવું ન થાય કે, આપ નીકળી જાઓ અને અમારું માંસ અહીં કૂતરાં ખાય!” ઈન્દુએ પોતે લીધેલા વચનની સ્મૃતિ કરાવતાં કહ્યું.

“ત્યારે શું આપ મને એવો કૃતદન જાણો છો?” મહેન્દ્રે જરાક ખેદ સાથે પૂછ્યું.

“ બેશક, આપ કૃતદ્ધ છો એમાં તો કાંઈ પણ શંકા નથી.” ઇન્દુએ શાંતિથી ડામ દીધો.

મહેન્દ્ર ઉકળી ગયો, તેણે ક્રોધમાં કહ્યું, “ શું માત્ર એક પ્રહરમાંજ તમે મને હું કૃતદ્ધ છું એમ ઓળખી લીધો ? ”

“ જી, ના; ઘણા દિવસના પરોક્ષ પરિચયથી મેં આપની સમગ્ર કીર્તિ સાંભળી લીધી છે. મારી માશી આપના ગામમાંજ વસે છે, અને તેના કાગળો મારાપર આવ્યા કરે છે, તેથી આપની કોઈ પણ ખીના મારાથી અજાણી નથી.” ઇન્દુએ કહ્યું.

“ તમારી માશીએ લખ્યું છે કે મહેન્દ્ર કૃતદ્ધ છે ? ” મહેન્દ્રે ક્રોધમાં સવાલ કર્યો.

“ જી, ના; પણ તેણે રંભાનો કેટલોક વૃત્તાંત લખ્યો હતો. ” ઇન્દુએ હવે વાર્તાને રસમાં લાવવાના હેતુથી નામો લેવા માંડ્યાં.

“ રંભા ! રંભા કઈ ? ” મહેન્દ્રે અજાણીથી પૂછ્યું.

“ જેની સાથે આપનો વિવાહ સંબંધ થયો છે તે ! ” ઇન્દુએ ઓળખાણ આપી.

“ મારો વિવાહસંબંધ કોઈની સાથે પણ નથી થયો; કારણ કે હું તો વિવાહને દિવસેજ ત્યાંથી નહાસી આવ્યો છું.” મહેન્દ્રે પોતાનો ખ્યાલ કર્યો.

“ આપ ભલે ગમે તેમ સમજો; પણ આપના નહાસી જવાથી કાંઈ વિવાહસંબંધ અસત્ય-ક્ષેપ થયો નથી. રંભા તો એમજ ધારે છે કે, તેના પતિ તમો થઈ ચૂક્યા. શું સતી સ્ત્રીઓ બીજી વાર પણ વરે ખરી કે ? ” ઇન્દુએ પોતાની વાર્તાને દઢ કરી.

“ તેનો વિચાર ન હોય તો ભલે; પણ તેનો પિતા તેને બીજી વાર લગ્ન કરવાની ફરજ પાડશેજ.” મહેન્દ્ર બોલ્યો.

“ તેના પિતાએ તો તેવો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ રંભાએ તેમ કરવાની સાફ ના પાડી અને કહ્યું કે, મારો પતિ તો મહેન્દ્ર થઈ ચૂક્યો. બીજા લાઇ, આપ છે.” ઇન્દુ બોલી.

“ પછી શું થયું ? ” મહેન્દ્રે કાંઈક ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

તેના પિતાએ લગ્નમાટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા અને બીજાઓ મારફત પણ રાજકુમારીને ઠહેવડાવ્યું કે ‘ મહેન્દ્ર અપ્રતિષ્ઠિત,

કદરૂપો તથા ખરાબ લક્ષણવાળો મનુષ્ય છે, માટે એના ચાલ્યા જવાથી શું થયું ? પાંડતો કહે છે કે, એ કન્યા જો બીજા વરને પરણે તો કાંઈ પણ વાંધો નથી.' પરંતુ રંભાએ એમાંનું કાંઈ પણ ન માન્યું અને પિતાને કહેવડાવ્યું કે ' મહેન્દ્ર ભલે ગમે તેવો હોય તો પણ પરમેશ્વર રૂપ છે !' પણ લોકોએ જ્યારે તે બિચારીને ઘણાજ કંટાળો આપ્યો, ત્યારે તે નિરુપાયે પોતાની એક સખી અને પિત્રાઈ ભાઈ વિજય-સિંહને લઈ પિતાના મકાનમાંથી ન્હાસી છૂટી. તેના ન્હાસવાનો હેતુ મહેન્દ્રસિંહને શોધવાનોજ હતો. હવે તો કોણ જાણે તે ક્યાં રખડતી ફરતી હશે, અને કેવી કેવી મુસીબતો વેઠતી હશે ! અહીં એજ વિચાર કરવાનો છે કે શાસ્ત્રમાં નિંદ્ય એવી એક અબળાને પણ પોતાના ધર્મનો કેવો અને કેટલો બધો વિચાર થયો અને આપને સ્વપ્ને પણ ન જોએલા છતાં આપના માત્ર પતિ એવા નામથીજ કેવી પ્રેમભાવના ઉદ્ભવી ! અને આપના જેવા ધર્માત્મા મનાતા પુરુષે પોતાની ધર્મપત્ની થનારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો; ને તે એવા અહંકારથી કે હું લગ્ન નહિ કરું, અને અહીં આવી સ્વછંદ સ્ત્રીને પણ મોહિની માની બેઠા અને તેમાંજ મસ્ત બની ગયા ! વિકારરૂપ પિશાચે શું આપના હૃદયને પોતાનું નિવાસસ્થાન નથી બનાવ્યું ? કદાપિ એનું ઉત્તર 'હા' માં આવે તો આપના કૃતદ્ધન હોવા વિષે પ્રશ્નજ ક્યાં રહ્યો ? કૃપા કરીને મારા સત્ય ભાષણથી આપ કોપાયમાન થશો નહિ; કારણ કે સાચું બોલવાનો મારો સ્વભાવજ પડી ગયો છે." ઈન્દુએ સર્વ ઇતિહાસ સંભળાવીને મહેન્દ્રને શરમાવી દીધો.

“હું કોપાયમાન થાઉં એવી શંકા લાવશો નહિ. ઈન્દુ-મતી, તમે કોઈ આશ્ચર્યમયી અબળા દેખાઓ છે. કોણ જાણે ક્યાં ક્યાંની વાતોના સમાચાર સંભળાવો છો. જો તમારા સત્ય વર્ણન પ્રમાણે રંભાએ આચરણ કર્યુંજ હશે, તો તો ખરેખર તેના મુખ સન્મુખ મને ઘણાજ શરમાવાનો પ્રસંગ આવી પડશે.” મહેન્દ્ર બોલ્યો.

“હું કહું છું તે અક્ષરે અક્ષર સત્યજ છે. તેના પિતાએ

તેને શોધવામાટે ઘણાંક માણસો મોકલ્યાં છે. મારી માશીએ જ્યારે એ બીના પત્રમાં લખી જણાવી ત્યારે મને ઘણોજ ખેદ થયો અને તેથી મેં મારી માશીને રંભાની છબી મોકલવાનું લખ્યું; તેની સાથે આપની છબી પણ આવી પહોંચી. હજી તો પરમ દિવસેજ એ છબીઓ મને મળી. હાય ! તેમને જોતાં કેટલો બધો ખેદ થાય છે ! ” ઇન્દુએ એમ કહીને નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી.

છબીનું નામ સાંભળતાં મહેન્દ્રના મનમાં વળી બીજાજ વિચારો આવ્યા. તેણે કહ્યું, “રંભાની છબી ક્યાં છે ? મને બતાવો.”

“આપ તેની છબીને જોઈને શું કરશો ? આપને તો અબજાનું નામ માત્ર પણ નથી ગમતું ને ? ” ઇન્દુએ પાછી વાક-આતુરી ચલાવી.

“તોપણ આપને તે દેખાડવામાં કાંઈ વાધો છે ? હું પણ જોઉં તો ખરો કે મારાપર પ્રાણ આપનાર એ ક્ષત્રિય બાણાની મુળમુદ્રા કેવા પ્રકારની છે તે ! ” મહેન્દ્રે પોતાનો હઠ ચાલૂજ રાખ્યો.

“હશે; તેને જે યોગ્ય લાગ્યું તે તેણે કર્યું. પણ આપની જ્યારે તેની સાથે કાંઈ પણ નિસ્ખત નથી, ત્યારે આપને તેની છબી શામાટે જોવી જોઈએ ? જે માર્ગે જલુ નહિ તેનો રસ્તો શામાટે પૂછવો ? ” એમ કહીને ઇન્દુએ પાછી મહેન્દ્રની લાલસા વધારી.

“તમે મને રંભાનાં એવો તો કરુણોત્પાદક વૃત્તાંત કંહી સંભળાવ્યો છે કે, જેથી મારાં રોમાંચ બડાં થઈ ગયાં છે. જો આપ મને તે દેવીસ્વરૂપા સુંદરીની પ્રતિમા દેખાડશો, તો હું આપનો અત્યંત આભારી થઈશ.” મહેન્દ્રે વિનંતિ કરી.

“બહુ સારું બહેન ! ત્યારે દેખાડો એમને રંભાની છબી.” ઇન્દુએ પ્રભાને છબી લાવવાનું કહ્યું.

પ્રભા ત્યાંથી ગઈ અને થોડીજ વારમાં છબી સાથે પાછી ફરી. અતિ ઉત્કંઠાથી મહેન્દ્રે તે છબી પ્રભાના હાથમાંથી લઈ લીધી; અને એકાગ્ર વૃત્તિથી તેને જોઈ રહ્યો. એ છબી હતી કે કોઈ તંત્રવિદ્યા ? છબીને નિહાળતાં મહેન્દ્રની સ્થિતિ વિચિત્ર

થઈ ગઈ ! સ્થાનનું પણ ભાન ભૂલી ગયો અર્થાત્ તે ત્યાંજ જમીનપર બેસીને તે છબીને જોતો અખંડ ધારાથી આંખમાંથી આંસૂ વર્ષાવવા લાગ્યો ! કેટલીવાર પછી એકાએક બોલ્યો:—

“અહા ! શું તે રંભા આજ છે કે, જેનો મેં વિના કારણ ત્યાગ કર્યો ? અને જેની સાથે વિવાહસંબંધ કરવાની ના પાડી ? હાય ! હાય ! આ સૃષ્ટિમાં કોઈ પણ મારા જેવો દુર્ભાગી નહિ હોય કે, જેણે આવતી લક્ષ્મીને પાછી વાળી ! અહા ! શું સ્વરૂપ ! કેવું યૌવન ! કેવી મનોહરાકૃતિ ! હાય ! કુકર્મી મહેન્દ્ર, તેં મહા પાપ કર્યું ! નાહક આવી સાધ્વી સ્ત્રીને સંતાપી ! તેથીજ તું આવી અધમ સ્થિતિ ભોગવતો ભટકી રહ્યો છે ! વિના દીઠે અને વગર અનુભવે કોઈનો પણ તિરસ્કાર કરવો એના જેવું એક પણ પાપ નથી ! શું આવી ગુણવતી સ્ત્રી મને ફરીથી મળશે ? હાય ! જો મારા હૃદયમાં દયાનો છાંટો પણ હોત તો આવી પતિવ્રતા પ્રમદ્દાને હું કદાપિ ન તરછોડત ! પરંતુ હવે તો હું નિશ્ચિત કૃતમ્મ ઠરી ચૂક્યો. શું મોહિનીને રંભા જેવી એક પરમ પવિત્રા રમણીનું દાસીત્વ સ્વીકારવામાં કાંઈ પણ વિરોધ ભાસશે ? કદાપિ નહિ. હશે, જે થવાનું હશે તે થશે; પણ હવે તો રંભાનો શોધ કરવો એજ માફ મુખ્ય કર્ત્તવ્ય ઠરી ચૂક્યું. પરંતુ તેનો પત્તો ન મળે તો શું કરવું ? એ વિષેની ચિંતા કરવી વ્યર્થ છે, કારણ કે કદી બીજાનો નહિ તો મારા પ્રાણનો તો હું પૂર્ણ અધિકારી છુંને !”

એવી રીતે કેટલીક વાર સુધી મહેન્દ્ર બકબકાટ કરતો અફસોસ કરતો રહ્યો અને દૂરથી એવી શોચનીય દશાને નિહાળતી ઇન્દુ અને પ્રભા મંદહાસ્ય કરતી રહી. અંતે ઇન્દુનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, તોપણ તે મહા કઠિનતાથી પોતાના મનને રોકી રાખી અને મહેન્દ્ર સન્મુખ આવીને સવિનય બોલી; “આપ આ શું કરો છો ? શું બનેલી વાતને બગાડી નાખવાનો મનોભાવ છે ? કેતકી આવે અને આવો પ્રકાર જુઓ તો તેનું પરિણામ શું આવે તેનો તો વિચાર કરો ! તેના આવવાનો વખત થયો છે માટે આ છબી મને પાછી આપો અને ચિંતાને છોડી દો. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે એક વખત આંખને રંભાનાં દર્શન

કરાવીશ. હું તેનો સમગ્ર વૃત્તાંત જાણું છું અને એ પણ મા-  
રાથી અજાણ્યું નથી કે તે હાલ ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે ! ”

“ તમે તેના રહેઠાણ વિષે કાંઈ પણ જાણો છો ? તમે  
તેને દેખાડવાની પ્રતિજ્ઞા કરો છો ? ” મહેન્દ્રે એકદમ ઉઠીને  
કાંઈક આનંદના ભાવથી એકાએક પૂછ્યું.

“ હા, હું જાણું છું અને ફરીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આ-  
પને એકવાર તેનો ભેટો કરાવી આપીશ. પણ તે પહેલાં હું  
કહું તેથી વિરુદ્ધ આચરણ આપે ન કરવું; એવી આપને પ્ર-  
તિજ્ઞા લેવી પડશે. ” ઇન્દુએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે તમારા કહેવાથી વિરુદ્ધ આચ-  
રણ નહિ કરું ! હાય ! આ વખત તમે પણ મને દેવતા સમાન  
દેખાઓ છો; કારણ કે, રંભાનાં કેટલાંક શારીરિક ચિન્હો તમા-  
રામાં જોવામાં આવે છે ! ” એમ કહી પુનઃ તેણે છબીમાં વૃત્તિ  
લગાડી દીધી.

“ બહેન, આમની વાર્તાઓને તું પણ સ્મૃતિમાં રાખજે.”  
ઇન્દુએ પ્રભા તરફ કટાક્ષ કરી સ્મિત હાસ્યયુક્ત કહ્યું.

“ મને તો ક્યારનો એજ ભય લાગે છે કે ક્યાંક કેતકી  
ન આવી ચડે.” પ્રભા બોલી.

“ કેતકી મને શું કરી શકનાર છે ? શું હું પુરુષ છતાં  
પણ એક સ્ત્રીથી ભય પામું ? કેતકીની તાકત છે કે મને રોકી  
શકે ? ” મહેન્દ્રે ક્ષત્રિયના ખરા ભાવથી કહ્યું.

ઇન્દુ ગભરાઈ અને તેને શાંત કરવા તથા વિચારીને વ-  
ર્તવાનો ઉપદેશ આપવાના હેતુથી બોલી, “ પ્રભુ ! પ્રભુ ! એવું  
સાહસ ન કરશો. સત્ય છે કે, કેતકી આપનો પરાજય કરી  
શકે તેમ નથી; તોપણ તેની વ્યવસ્થા એવી તો સરસ છે કે  
આપના જેવા દર્શને પણ તે તણખલા તુલ્ય સમજે છે, તે હું  
સારી પેઠે સમજું છું. લાવો આ છબી અને આપ પલંગપર  
સૂઈ જાઓ; હું વચન તો આપી ચૂકી છું કે રંભાનો અને  
આપનો મેળાપ કરાવી આપીશ, પછી શું ? મારા વચનને જો  
આપ ખરું ન માનતા હો તો હું આ ગ્રાહી. પછી આપ જાણો  
અને આપનું કામ ! ”

એમ કહીને ઇન્દુએ ચાલવા માંડ્યું. તેને અટકાવીને મહેન્દ્રે કહ્યું; “કોધે ન ભરાઓ. હું તમારા વચનને અનુસરીશ. હ્યો આ છબી; હું જ્યારે માગું ત્યારે મને દેખાડજો.”

“હા તેમજ થશે.” ઇન્દુએ કહ્યું.

મહેન્દ્ર રંભાની પ્રતિમા ઇન્દુના હાથમાં આપીને પોતે પલંગપર સૂઈ ગયો. પણ તેના મનની હાલત કેવી હતી તે તો તેજ જાણે !

તેજ વખતે સીડીપરથી કોઈના ચઢવાનો અવાજ સંભળાયો, ત્રણેની દૃષ્ટિ દ્વાર તરફ દોડી અને કેતકી આવતી તેમના જોવામાં આવી.

“સીમા કોપની સીમા !” ઇન્દુના મનમાંથી કેતકીની મુખમુદ્રા નિહાળીને એ વચનો આકાશમાંના વીજળીના ચમકારા પ્રમાણે પસાર થઈ ગયાં.

કેતકીના મુખનો રંગ બદલાયલો હતો, ક્રોધાગ્નિથી તેનો શુભ્ર રંગ રક્ત સમાન થઈ ગયો હતો, આંખોમાંથી ખૂન વર્ષી રહ્યું હતું; આવતાંજ તે બળડતી બોલી:—

“કેમરે ઇન્દુ, તેં પણ મને એક બાલિકાજ ધારી કે શું? અરે તારા જેવી તો હું પચાસને ધૂળ ફેંકાવું ! તું તે મારાથી શું ચાલાકી રમીશ ? વાહરે લોંડી ! વાહ ! સેવા કરવાના બહાને મારાપર ખૂબ વીજળી પાડવા લાગી. કોઈ પણ ઠેકાણે બેસવાનું સ્થળ નહોતું અને ખાવાને રોટલો પણ નહોતો, તેવા વખતમાં મેં તને સંઘરી અહીં રાખી તે દિવસને યાદ કર ! મેં તારી સાથે શી ખુરાઈ કરી છે કે માત્ર સાત આઠ દિવસમાંજ તેં તારું પોત પ્રકટ કર્યું ? હું નહોતી જાણતી કે તું આવી કાળી અને ઝેરી નાગણુ બની બેસીશ ! અરે ઓ શયતાનની દીકરી, તને મારો કાંઈ પણ ભય ન થયો ? હું કોણ છું તેની પણ તને ખબર નહોતી કે ? શું તને ખબર નહોતી કે કેતકી કદી છુપાઈ અમારી વાતો સાંભળશે તો શી દશા થશે ? હું તો પ્રથમથીજ જાણતી હતી કે તારું આમની પાસે આટલા વખત સુધી બેસવું ઉઠવું ફેંકટનું નથી ! કાંઈક દાળમાં કાળું તો છેજ ! હું જો છુપાઈને આ વાતો ન સાંભળતી હોત તો મને ક્યાંથી ખબર પડત કે



તું આવી ઝેરી કટારી છે ! આવું સુંદર સ્વરૂપ અને આવું તારું મેલું મન ! હું તો એમજ સમજતી હતી કે તું કોઈ મોટા કુલીન પુરુષની કુમારિકા છે અને કોઈ આપત્તિના કારણે આમ ભટકે છે તેથીજ આશ્રય આપવો મેં ઉચિત ધાર્યો હતો ! મને શી ખબર કે તું મારીજ દુશ્મન થઈ બેસીશ ! મારુંજ લૂણ ખાઈ મારા સર્વ ભેદોનો ભંડાર તેં ખુલ્લો કરી નાખ્યો ? ઠીક છે, આ ચાંડાલિની, હવે તને ખબર પડશે કે કેતકી સાથે ખુરાઈ કરવાનાં શાં ફળ મળે છે ! ”

એટલું બોલતાંની સાથેજ અપળતાથી મહેન્દ્રની ખગલમાં પડેલી તલ્વારને ઉપાડીને તેણે ઇન્દુના મસ્તકપર ઉગામી, પણ મહેન્દ્રે ઉછળીને તેનું કાંડું પકડી લીધું અને કાંડાને એટલું તો મરડી નાખ્યું કે તલ્વારનો કબ્જો તેના હાથમાંથી છૂટી ગયો. એ પછી તેને તેણે એક લાત પણ એવી મારી તે ધડાક દેતી જમીનપર પછડાઈ પડી અને ભેરથી શોરોપુકાર કરવા મંડી ગઈ.

કેતકીનો પુકાર સાંભળતાંજ પચાસેક સિપાહીઓ હાથમાં નાગી તલ્વારો લઈને ત્યાં આવી લાગ્યા, ને તે એવી રીતે કે જાણે તે સીડીપર તૈયાર થઈનેજ ઊભા હોયની ! તેઓ કેતકીની આજ્ઞાની વાટ ભેટા ઊભા રહ્યા.

એમને ભેટાંજ તત્કાળ મહેન્દ્રે તલ્વાર ઉપાડી લીધી અને તેમની ચેષ્ટાઓનું અવલોકન કરતો ઉભો રહ્યો. તે સિપાહીઓ-માંના દશ તો ઇન્દુ અને પ્રભા તરફ લપક્યા અને બાકીના મહેન્દ્રની આસપાસ તેને ઘેરીને ખડા થઈ ગયા. જ્યારે તેઓ ઇન્દુ અને પ્રભાને દોરડાથી બાંધવા લાગ્યા, ત્યારે ઇન્દુએ આંખોમાં આંસૂ લાવીને મહેન્દ્ર પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો અને કહ્યું કે;—“ પ્રાણનાથ, અત્યારે તો હવે હું જાઉં છું; પણ આપ રંભાને શોધવાનો પરિશ્રમ ન કરશો; કારણકે, આપની દાસી અભાગિની રંભા હું પોતેજ છું; અને આ પ્રભા તે મારી બહાલી સખી તારા છે. મારી, કોઈ યોગ્ય પ્રસંગે મારો આ, ભેદ બોલવાની, ધૃત્તિ હતી; પણ હાય ! વિધાતા ! તેં મારી સઘળી આશાઓને ધૂળમાં મેળવી દીધી ! ”

આ શબ્દો સાંભળતાંની સાથેજ મહેન્દ્રસિંહના શરીરમાં  
 શૌર્ય બ્યાપી ગયું, તેણે ગર્જના કરીને કહ્યું કે; “મારા જીવતાં  
 મારી રંભાને સતાવે, એવી કેની શક્તિ છે ! ” આટલું બો-  
 લતાંજ તે, જે સિપાહીઓ રંભા અને તારા અથવા ઈન્દુ અને  
 પ્રભાને બાંધીને ત્યાં લઈ જવાની તૈયારીમાં હતા તેમના શ-  
 રીરપર તદ્વાર સાથે એકદમ ટૂટી પડ્યો અને અત્યંત સ્ફુર્તિ  
 તથા ચપળતાથી જે સિપાહીઓનાં માથાં તત્કાળ ધડથી બૂદાં  
 કરી નાખ્યાં. આવો મામલો જોઈને બીજા બધા સિપાહીઓ  
 એક સાથે મળીને એકલા મહેન્દ્રપર ટૂટી પડ્યા.

એ સમયની મહેન્દ્રની વીરતા ખાસ કરીને જોવા લાયક હતી. જાણે વાઘ બકરીઓના ટોળા વચ્ચે ઉછળતો હોયની ! એવીજ તેની અવસ્થા હતી. તેના શરીરમાં શત્રુના શસ્ત્રના ઘણા ઘા લાગ્યા અને જખમો થયા, છતાં તેથી જરા પણ ન ડગમગતાં બેતબેતામાં તેણે દશ જવાંમદ્દ દુશ્મનોને કાપીને ધૂળ ચાટતા કરી નાખ્યા, અને તેથી બીજા બાકીના સિપાહીઓની બધી હિંમત જહનનમ્વાસિલ થઈ ગઈ. એટલામાં એક સિપાહીની એક જમીનપર પડેલી તલ્વારને ઉપાડી ફેતકીએ પાછળથી મહેન્દ્રસિંહના વાંસાપર વાર કર્યો, વાર થતાં મહેન્દ્રે મુખ ફેરવીને પાછળ જોયું અને તેવામાં એક સિપાહીએ તેના માથાપર તલ્વારનો એક એવો તો ભેરાવર વાર કર્યો કે જેના થોગે તેની સમસ્ત શક્તિનો લોપ થયો અને તે ચક્કર-તમ્મર ખાઈને ધડાક દેતો કે જમીનપર પછડાઈ પડ્યો—મૂર્છાગત અને અવાક થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

કેટલીક અદ્ભુત ઘટનાઓ.



૨ંલાના બ્રાતા વિજયસિંહનું શું થયું? ૨ંલા અને તારા  
અચ્ચાનક એ રાક્ષસી કેતકીના ગૃહમાં  
કેવી રીતે જઈ પડી? મહેન્દ્રસિંહની હવે શી ગતિ થશે?

શૂરસેન અત્યારે ક્યાં અને શી ચિંતામાં છે? બિચારી મોહિની અને કાન્તા અત્યારે ક્યાં રઝળતી હશે? રંભાના પોતાના પિતાના ગૃહમાંથી અચાનક અદૃશ્ય થવા પછી ત્યાં કેંવા અને શો કોલાહલ થયો? મહેન્દ્રસિંહને શોધવામાટે તેનો મિત્ર માધવ બહાર નીકળી પડ્યો હતો, તે ક્યાં ગયો? ઇત્યાદિ અનેક ઘટનાઓને જાણવા માટે અત્યારે વાચનારા ઉત્સુક અને આતુર થઈ રહ્યા હશે, એટલા માટે અમે મહેન્દ્રસિંહ, રંભા, તારા તથા કેતકીને એજ દશામાં છોડીને એક બીજી દિશામાં પ્રયાણ કરીશું અને વાચકોને પ્રથમ માધવની કથા સંભળાવીશું.

મિત્ર મહેન્દ્રના શોધમાટે નીકળવા પૂર્વે માધવસિંહે શૂરસેનના મુખથી પોતાના મિત્રની વિપત્તિનો સર્વ વૃત્તાન્ત જાણી લીધો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ જે તહખાના-ભોંયરામાં તેને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો, તે તહખાનાનો સુદ્ધાં પણ બરાબર પત્તો મેળવી લીધો હતો.

શૂરસેનથી વિયુક્ત થઈ કેટલાંક માણસોને સાથે લઈ માધવ વનદેવીના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં દેવીના દર્શનથી નેત્રોને કૃતાર્થ કરી ઘણીકવાર સુધી એક ધ્યાનથી દેવીની પ્રાર્થનામાં નિમગ્ન બની ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે મંદિરમાંથી બહાર આવી પોતાના નિત્યના પોશાકને ઉતારી સાથે લાવેલા સાધુવેશને શરીરપર ધારણ કરી લીધો; શરીરપર માથાથી પગ સુધી વિભૂતિ ચોળી લીધી અને લંગોટ કસીને તેમાં એક ન્હાનકડી બેનાળી પિસ્તોલને ગોળી ભરીને છુપાવી રાખી; તેમજ કેટલોક વધારાનો દારૂગોળો પણ સાથે રાખી લીધો. ઉપરથી કાષાય રંગનો લાંબો અળખો પહેરી તેણે હાથમાં એક લાંબો ચીપિયો લઈ લીધો, અને પોતાના જેવોજ વેશ કરાવી માત્ર જે માણસોને સાથે રાખી, બાકીનાં બધાં માણસોને ઘર તરફ ફેરવી પ્રથમ તે ભોંયરા તરફ જવાનો માર્ગ લીધો, કે જ્યાં આપણે આગળ જાણી આવ્યા છીએ તેમ શૂરસેનને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો.

રાત્રિનો કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો. જ્યારે એ ત્રણે મનુષ્યો વનદેવીના મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યા અને રવાના

થયા, તે વેળાએ આકાશમાં ચંદ્રનો ઉદય થઈ ચૂક્યો હતો, અને તેની મનોહર શીતલ ચંદ્રિકાનો સર્વત્ર વિસ્તાર થઈ ગયો હતો.

નિશાનો પ્રથમ પ્રહર વીતતાં સુધીમાં એ ત્રણે પુરુષો જે સ્થળે માધવનો શૂરસેન સાથે મેળાપ થયો હતો તે નદીના તીરપ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. માધવસિંહના બન્ને સાથીઓનાં નામ અનુક્રમે જયસિંહ અને હરિસિંહ હતાં. એ બન્ને બહુજ બહાદુર અને યુદ્ધ વિદ્યામાં મહાકૃશળ પુરુષ હતા. મહેન્દ્રસિંહના પિતા ઉદયસિંહની સલામાં એ બન્નેની બહુજ સારી પ્રતિષ્ઠા હતી, અને જ્યારે કોઈ પણ યુદ્ધ આદિનો પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થાય ત્યારે એ બન્નેની સલાહ અવશ્ય લેવામાં આવતી હતી. જયસિંહની અવસ્થા પચાસ વર્ષથી વધારે હતી અને હરિસિંહ કેવળ પચીસ વર્ષના વયનો દિલાવર અને બહાદુર તરુણ પુરુષ હતો.

જયસિંહે કહ્યું કે;—“ જુઓ, આકાશ વાદળાંથી ઘેરાતું જાય છે અને થોડીવારમાંજ વૃષ્ટિ થવાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાય છે. આવા સમયમાં દૂરના માર્ગમાં વિચરવું યોગ્ય નથી; અહીં પાસેજ આપની શિકારગાહ છે ત્યાં ચાલો, શિકારગાહનું તહ ખાનું પણ આજે સાફ છે એટલે ત્યાંજ છાવણી નાખીશું. જે વૃષ્ટિ થશે તો રાત્રિ ત્યાંજ વીતાડીશું, અને નહિ તો આકાશ સ્વચ્છ અને ચંદ્રિકાનો પ્રસાર થવા પછી જે સ્થાનમાં જવાનો આપણે નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છીએ, તે સ્થાનના માર્ગને પકડી લઈશું. ”

માધવસિંહને તેનો એ વિચાર ગમ્યો અને તેમણે રાત્રિનો સમય તે શિકારગાહના તહખાનામાંજ વીતાડ્યો; કારણકે, વૃષ્ટિ પ્રભાત થતાં સુધી અખંડ ચાલૂ હતી. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં વૃષ્ટિ બંધ થયા પછી એ લોકો ત્યાંથી રવાના થયા. માધવસિંહે મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“ પ્રથમ તો જ્યાં શૂરસેન બંદિવાન હતો ત્યાંજ જવું જોઈએ; કારણ કે, ત્યાં જવાથી જરૂર કાંઈ પણ વધારે પત્તો મળી શકશે. ”

માધવના મનમાં એ બાબતનો ભય નહોતો કે, ‘ત્યાં લૂટારાઓનો મોટો સમુદાય હશે, એટલે અમે ત્રણ માણસથી

તેમનો મુકાબલો કરી શકાશે કે કેમ ? ' કારણ કે, એક તો એ ત્રણે વીરો પોતાનાં સાધન અને શક્તિમાં એવા તો પૂરા હતા કે દશવીસ માણસોને ભેતભેતામાં નસાડી દેવાં એ તો તેમનામાટે એક સાધારણ ખીના હતી. ખીજું માધવ કોઈ અવિચારી મનુષ્ય પ્રમાણે કેવળ બે પુરુષોનેજ સાથે લઈને મહેન્દ્રના શોધમાં નીકળી પડ્યો નહોતો; કિન્તુ પોતાનાં ખીજાં કેટલાંક સાધનોને તૈયાર રાખ્યા પછીજ તેણે ઘરમાંથી પગ બહાર મૂક્યો હતો. તેણે ખીજી શીશી વ્યવસ્થા કરી હતી, તેના વર્ણનની અત્યારે અધિક આવશ્યકતા નથી, સમય આવતાં બધો ભેદ પોતાની મેળેજ વાચકોના બાણવામાં આવી શકશે.

માર્ગમા કોઈ બાણવા જેવી ઘટના બની નહિ, અને એ ત્રિપુટી એથે દિવસે મધ્યાન્હ સમયે ક્ષેત્રકુશળતાથી જ્યાં એક સમયમાં શૂરસેન બંદિવાન થઈને પડ્યો હતો તે તહખાનાની પાસે પહોંચી ગઈ. એ સ્થળે કોઈ મોટી કે ન્હાની ઈમારત નહોતી તેમજ ખીજી કોઈ એવી નિશાની પણ દેખાતી નહોતી કે જેના યોગે અહીં જમીનમાં ભોંયડું હશે એવી કશી કલ્પના માત્ર પણ કરી શકાય. પરંતુ શૂરસેને તહખાનાવાળી જગ્યાને ઓળખવાની ચાવી બતાવી દીધેલી હોવાથી જ્યાં શૂરસેનને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો તે તહખાનું આજ છે, એમ માધવના બાણવામાં તત્કાળ આવી ગયું.

એ સ્થાનમાં એક બહુજ વિશાળ અને પત્થરનો બાધેલો કૂવો તેમના જોવામાં આવ્યો; તેની પાળ જમીનથી ત્રણ હાથ જેટલી ઉચી હતી અને તે પર ચઢવા માટે ચારે તરફ પત્થરનાં પગથિયાં કરેલાં હતાં.

“ આ તેજ કૂવો હોય એમ જણાય છે.” હરિસિંહે કહ્યું.

“ જેને શૂરસેને તહખાનાના દરવાજા તરીકે ઓળખાવ્યો હતો તે કૂવો આજ છે, એમાં તો જરા પણ શક નથી. આ ચારે તરફનાં પગથિયાંને સારી રીતે તપાસી જુઓ, એટલે કોઈ પણ એક પગથિયાની બાજુમાં એક દરવાજો મળી આવશે.” માધવસિંહે જણાવ્યું.

જયસિંહે પ્રથમ ચારે તરફ તપાસ કરી અને પછી એક

પગથિયા પાસે ઊભા રહીને કહ્યું કે;—“દરવાજા જેવું તો કોઈ નથી, પણ અહીં દરવાજો હોય એવું એક ચિન્હ જણાય છે. આપ જરા આમ આવો અને તપાસી જુઓ.”

“શું ચિન્હ છે?” જયસિંહની પાસે જઈ જરાક તપાસ કરીને માધવે પૂછ્યું.

“અહીંની જમીન નરમ અને ભીની જણાય છે. હું ધાડું છું કે, લૂટારાઓએ આ જગ્યાને છોડી દીધી છે અને આ દરવાજાને ઇંટોથી ચણી લઈ ઉપર ચૂનો ચઢાવીને બંધ કરી દીધો છે. જુઓ—” એમ કહી જયસિંહે પોતાના ચિમટાથી જરાક ખોદી એક ઇંટને ઊખેડીને પોતાના અનુમાનની સત્યતા સિદ્ધ કરી બતાવી.

“ત્યારે હવે છોડી દો. અહીં ખોદવું બ્યર્થ છે.”

“નહિ, અહીં ખોદીશું તો તે બ્યર્થ થવાનું નથી. લૂટારાઓએ ભલે આ જગ્યા છોડી દીધી હોય, પણ અહીંની હીલચાલને જોવા તપાસવામાટે જરૂર કોઈ અહીં આવતું જતું તો હશેજ; કારણ કે, તેમના મનમાં દુર્મદના ફસાઈ જવાથી ડર પેદા થાય એ સ્વાભાવિક છે. મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, આ દરવાજાને સાફ કરી નાખવો અને આ કૃવાપરજ છાવણી નાખીને આપણે બેસી રહેવું. એથી જ્યારે પણ કોઈ લૂટારો અહીંની હીલચાલ જોવાને આવશે ત્યારે આ ભાગને ખોદેલો જોઈ તેના મનમાં અદ્ભુત શંકા થશે અને તેની મુખાકૃતિ તથા કૃતિથીજ આપણે તેને લૂટારા તરીકે તત્કાળ ઓળખી શકીશું.” જયસિંહે પોતાનો વિરુદ્ધ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“એક રીતે તમારો ઉપદેશ લાભકારક છે. વાડ ત્યારે એમજ કરો.” માધવે અનુમોદન આપ્યું.

હરિસિંહ તથા જયસિંહે મળીને પોતાના મોટા મોટા ચીપિયાવડે ખોદી તે દરવાજાને સાફ કરી નાખ્યો અને તેથી આરણ્યું અને બંધ તાળું સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. દરવાજાને વધારે મોટો નહોતો, કિન્તુ એવો હતો કે, સારી રીતે નમી

ગયા વિના તેમાં કોઈ ભાગ્યેજ પ્રવેશ કરી શકે. જયસિંહે તે બંધ તાળાને પણ તોડી નાખ્યું.

“ ચાલો ત્યારે એની અંદર શું છે તે ચાલીને જોઈએ. ” માધવે કહ્યું.

“ આવો પ્રમાદ કૃપા કરીને કદાપિ ન કરશો. ” જયસિંહે ચેતવણી આપી.

“ તેનું કાંઈ કારણ ? ” હરિસિંહે પૂછ્યું.

“ એજ કે, આપણે બધા અંદર ચાલ્યા જઈએ, બહાર અચાનક કોઈ લૂટારો આવી લાગે અને શકાશીલ થઈ જો તે બહારથી દરવાજાને બંધ કરી દે, તો આપણે તો અંદરના અંદરજ સડી સડીને મરી જઈએ; આવું સાહસ કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય નથી. ” જયસિંહે કારણ દર્શાવ્યું.

“ આવી આવી સલાહો આપવામાટેજ અમો આપને આ પ્રસંગે અમારી જોડે લાવ્યા છીએ. ” માધવે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ વારૂ-ત્યારે આપ બન્ને બહાર ઊભા રહો, હું એકલોજ અંદર જઈ આવું છું. ” હરિસિંહે કહ્યું.

“ પ્રકાશ વિના અંદર જઈને શું જોશો વારૂ ? અત્યારે તો અંદર જવાનું રહેવા દો-પછી વળી સહુ થઈ રહેશે. ” જયસિંહે જણાવ્યું.

સધ્યાકાળ થયો અને ત્રણે જણે, હવે શું કરવું જોઈએ, એ વિષયનો પૂર્ણ યુગમર્ષ કરવા માંડ્યો.

હજી અંધકારનો પૂર્ણ વિસ્તાર થયો નહોતો, એટલામાં એક ગામડીઓ કૂવાની પાસે આવ્યો અને માધવસિંહને નમીને સલામ કર્યા પછી હરિસિંહ અને જયસિંહને પણ સલામ કરી અદબથી એક બાજુએ ઊભો રહી ગયો.

“ બોલો, શા સમાચાર છે ? તમારા બીજા બધા સાથીઓ ક્યાં છે ? ” માધવસિંહે થોડી વારમાંજ સવાલ કર્યો.

“ બધા આમતેમ ફેલાઈ ગયા છે. જ્યારે કાંઈ પણ પત્તો કોઈને પણ મળશે; ત્યારે તેની ખબર લઈને તે આપની હુ-

જૂરમાં આ ફૂવાપરજ આવી લાગશે. ” તે ગામડીઆએ જવાબ આપ્યો.

“ તમે અહીં આવ્યા, તે તમને શો પત્તો મળ્યો છે ? ” જયસિંહે પૂછ્યું.

“ બે બાબતો મારા જોવામાં આવી છે ” ગામડીઓ બોલ્યો.

“ તે શી વાડ ? ” જયસિંહે આતુરતા દર્શાવી.

“ આપ લોકો તો ચક્કર ખાઈને અહીં આવ્યા અને હું સીધો ગયાજી તરફ ચાલ્યો ગયો, ત્યાંથી ફૂલગૂ નદીને પાર થઈ પૂર્વ દિશામાં ચાલ્યો; લગભગ ત્રણ ગાઉનો પંથ કાપ્યા પછી જંગલમાં એક મોટી ઈમારત મારા જોવામાં આવી, હું તે તરફ લપક્યો અને ત્યાં પહોંચી તેની આસપાસમાં ગરત લગાવા લાગ્યો. ” ગામડીઆએ પોતાની વાત કહેવા માંડી.

“ હું-પછી ? ” જયસિંહે પુનઃ વચ્ચે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ જ્યારે રાત્રિનો સમય થયો, ત્યારે મારા જોવામાં આવ્યું કે, કેટલાક માણસો તે મકાનમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને સીધા દક્ષિણ દિશામાં ચાલવા લાગ્યાં. હું પણ ત્યાંથી નીકળી ચક્કર ખાઈને તેમના ટોળામાં મળી ગયો. તે લોકો કેટલીક લાશોને ઉપાડી લઈ જતા હતા. મારા મનમાં અચાનક વિચાર આવ્યો કે, વિનાકારણ એકદમ આટલાં બધાં માણસ મરી જાય, એ આશ્ચર્યકારક છે; અને તેથી એ મકાનમાં અવશ્ય કંઈ પણ ખૂન ખરાબી થયેલી હોવી જોઈએ. અંતે માડું એ અનુમાન સત્ય સિદ્ધ થયું. તે લોકો પોતપોતામાં ધીમા સ્વરથી જે વાતો કરતા જતા હતા, તે બધી વાતો તો જોકે મારા સાંભળવામાં ન આવી, તોપણ એટલું હું જરૂર જાણી શક્યો કે, જે મકાનમાંથી તે લોકો નીકળ્યા હતા તે મકાનમાં ગયાજીના જમીનદાર હજારીસિંહની પુત્રી રહે છે. એ હજારીસિંહે હાજીઓની લઢાઈમાં આપના પિતાને સહાયતા આપી હતી. જે લાશોને તેઓ ઉપાડી જતા હતા તે મહેન્દ્રસિંહના હાથે મરેલા તેમના સાથીઓનીજ લાશો હતી. ” ગામડીઆએ પોતાનો વૃત્તાંત લગભગ પૂરો કરતાં કહ્યું.



“ તેમના પરસ્પર વાર્તાલાપથી તમારો પૂરો નિશ્ચય થઈ ગયો કે તે મહેન્દ્રસિંહની તદ્વારથી માર્યા ગયેલાઓનીજ લાશો હતી ? ” જયસિંહે જોંચીને પૂછ્યું.

“ જી હા-તેમનામાનો એક બોલી ઉઠ્યો કે, ‘ મહેન્દ્રસિંહ ગમે તેવો પણ ત્રિહાર દેશના પ્રતાપી તથા શૂરવીર રાજા ઉદયસિંહનો પુત્ર છે, જો તેને લાગ મળ્યો હોત, તો હજી બીજા પણ ઘણાકોને તેણે હમેશાની ઊઘમાં સૂવડાવી દીધા હોત ! ’ આ સાંભળીને બીજો બોલ્યો કે, ‘ કેતકીએ મહેન્દ્રસિંહને જે કેદ કરી લીધો છે, તે પણ કેતકીના સંબંધમાં લાભકારક તો નથીજ. અત્યાર સુધી તો મેં ખાંધેલા નમકની શર્ત પૂરી કરી છે, પણ હવે આપણાથી આવી માલિકની નોકરી બની શકે તેમ નથી ! ’ એ પ્રસંગે બીજા પણ કેટલીક એવી વાતો મારા સાંભળવામાં આવી કે તેથી એ સઘળા મહેન્દ્રસિંહના હાથેજ મરાયા હતા એ વિષયનો મને ખરાબર નિશ્ચય થઈ ગયો. પણ અફસોસ કે, છવટે મહેન્દ્રસિંહ પોતે પણ ગિરફતાર થઈ ગયા ! ” ગામડીઆએ પૂર્ણાહુતિ કરી.

“ ત્યારે તો મહેન્દ્રસિંહના પિતાશ્રીને પણ આ સમાચાર મોકલી દેવા જોઈએ. ” માધવસિંહે કહ્યું.

“ અત્યારે એ સમાચાર મોકલવાની કશી પણ અગત્ય નથી. ” જયસિંહે પોતાનો સ્વતંત્ર અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ કદાચિત્ આ સમાચાર અત્યાર પહેલા ઉદયસિંહ મહારાજને મળી ચૂક્યા હોય, તો તેમાં પણ અભયબી નથી. ” ગામડીઓ બોલ્યો.

“ હું પણ એજ વિચાર કરું છું. કારણ કે, તેમની નીતિરીતિ પણ સદા કુટિલાજ છે. ” જયસિંહે કહ્યું.

“ વારૂ ત્યારે અહીં વધારે વાર રહેવું હવે યોગ્ય નથી. ” માધવસિંહે નવીન વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો.

“ હા, ચાલો ત્યારે આપણે પણ ત્યાંજ ચાલીએ. ” એટલું બોલી જયસિંહે તે ગામડીઆને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“ હરિ, જો અમે તને બે ત્રણ કામ સોંપી દઈએ છીએ, તે કામ તારાથી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી પૂરાં કરી નાખજો. ”

“જેવી આશા.” હરિએ કહ્યું.

જ્યસિહે તે હરિ જસૂસ નામના ગામડીઆને કેટલીક વાતો સમજાવીને કહી દીધી અને ત્યાર પછી તે ત્રણે વીરો ત્યાંથી ઉઠીને કેતકીના મકાન તરફ જવાને રવાના થઈ ગયા.

\* \* \* \* \*

હવે અમે વાંચકોને મહેન્દ્રસિંહ તથા કેતકીનો કેટલોક વૃત્તાન્ત જણાવીશું. જ્યારે કેતકીની શયનાનીયતનો ભેદ મહેન્દ્રના જાણવામા આવી ગયો, ત્યારે તેનેજ મોહિની તથા કાન્તાની પીડાનું કારણ જાણીને તેનાપર તેને બહુજ કોપ ઉપજ્યો અને તેટલામાં વળી ઇન્દુ તથા પ્રભાના મુખથી રંભાના પ્રેમનો વૃત્તાન્ત સાંભળી તેના હૃદયની ખીજ જ દશા થઈ ગઈ. રંભાને મળવામાટેની તેની આતુરતા સીમાને ઉલ્લંઘી ગઈ. જ્યારે ગિરફતાર થતી વેળાએ ઇન્દુએ કહ્યું કે,—“હુંજ રંભા છું.” ત્યારે તે વળી તેની આંખોમાંથી ખૂન ટપકવા લાગ્યું અને તે જોશમાં પોતાના જીવનની આશાને ત્યાગી તે કેતકીનાં માણસોપર ભૂખ્યા વાઘ પેઠે ટૂટી પડ્યો. પણ તે એકલો અને કેતકીના મદદગાર સાથીઓની સંખ્યા અનેકની હોવાથી કેટલાક પાપીઓને માર્યા પછી છેવટે તેને પોતાને પણ ગિરફતાર થવું પડ્યું.

હરામજાદી કેતકી, મહેન્દ્રસિંહ, રંભા અને તારાના લોહીની તરસી બની ગઈ, એ ત્રણેને કેદ કરી રાખ્યાં અને કેટલાક દિવસ સુધી મહેન્દ્રને સમજાવતી રહી અને કહેતી રહી કે,—“મોહિની, કાન્તા અને રંભાના સ્મરણને ત્યાગી મારી જોડે લગ્ન સંબંધ કરી લ્યો, એટલુંજ નહિ, પણ મારા દેખતાં રંભાની ગર્દન કાપી નાખો એટલે તમને તરત તમારો છૂટકો મળી જાય તેમ છે.” પણ મહેન્દ્ર તેની આવી નાલાયક હથવાનીયત ભરેલી માગણીને કેમ કરીને કબૂલ રાખી શકે વાડ ? આ માગણીનો તેણે ફક્ત ચુપકીદીથી જવાબ આપ્યો—તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. અંતે લાચાર થઈને કેતકીએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે,—“બસ આજ રાત્રે મહેન્દ્રસિંહ,

રંભા તથા તારા ત્રણેનાં મસ્તકોને મારા પોતાના હાથેજ ધ ડથી બૂદાં પાડી હું મારા બળતા કલેબને શીતલ કરીશ !”

બાહ્યાવસ્થાથીજ કેતકી રાક્ષસી પ્રકૃતિની અબળા હતી. આવી રીતે તેણે અનેક પુરુષોને પોતાના કન્દામાં ફસાવીને પોતાના હાથેજ તેમનાં ખૂન કરી નાખ્યાં હતાં. જો કે હજી કેટલાક દિવસ સુધી મહેન્દ્રને સમભવવાનો અને તેની જિન્દગીને લંબાવવાનો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ “જો આ લેદ રાજકર્મચારીઓના જાણવામા આવી જશે, તો એને બદલે માફ માથુંજ કપાઈ જશે.” એ ભયથી તેણે મહેન્દ્રને પોતાના બંદિવાસમાં વધારે દિવસ જીવતો રહેવા દેવાની હિમત ન કરી.

એક ચંદ્રિકા વિમુખિત નિશાના સમયે તે અગાસીમાં બેઠી બેઠી બગીચાની શોભાને જોઈ રહી હતી, તેની સખીઓ પણ પાસે બેઠી હતી અને તેઓ તેને મહેન્દ્રના યૌવન તથા રૂપ-પર દયા કરીને મહેન્દ્રને છોડી દેવાનો ઉપદેશ આપી રહી હતી. પણ તેમની પ્રાર્થનાથી એ પાપાણ્ડુદયા પ્રમદાનું મન પીગળ્યું નહિ; તેણે મોઢું વકોડીને બંદિવાન મહેન્દ્રને પોતા-સમક્ષ લાવીને હાજર કરવાનો નાદિરશાહી હુકમ ફર્માવી દીધો.

જે મકાનમાં કેતકી વસતી હતી તે મકાન શહેરથી બહુજ દૂર હતું, ત્યાંથી ગયાજી જતાં વચ્ચે ત્રણ ચાર ગાઉનો માર્ગ કાપવો પડતો હતો અને આસપાસમાં બીજું કોઈ પણ ગ્રામ કે નગર નહોતું. એ મકાનની ચારે બાજુએ માઇલો સુધી જંગલ અને જંગલજ વિસ્તરેલું હતું અને તે એટલે સુધી કે એ મકાન પાસે ભાગ્યેજ કોઈવાર કોઈ અજ્ઞાન મનુષ્ય આવી ચડતો હતો. એટલા માટે કેતકી બહુજ નિર્ભયતા તથા સ્વતંત્રતાથી રહીને પોતાનો સમય નાના પ્રકારના અશ્લીલ લોગવિલાસોમાં વીતાડયા કરતી હતી.

મહેન્દ્રને જ્યારે કેતકી સમક્ષ લાવવામાં આવ્યો, ત્યારે કેતકીએ પોતાના હાથમાં તલ્વાર લઈને તેને ધમકાવવા તથા ડરાવવાનો આરંભ કર્યો; પણ એજ ક્ષણે પૂર્વ દિશામાંથી આવતા ભયંકર કોલાહલને સાંભળી તે ત્યાંજ સ્તંભી ગઈ અને ઊભી થઈને શું છે તે જોવા લાગી. તેના જોવામાં આવ્યું કે,

સેંકડો માણસો ગર્જના કરતા તેના મકાન તરફ આવી રહ્યા છે. જોતજોતાંમાં તે માણસોએ નજીકમાં આવીને ચારે તરફથી તે મકાનને ઘેરી લીધું તે આવનારા મનુષ્યોની સંખ્યા પાંચ સોથી ઓછી તો નહોતીજ.

કેતકીના સિપાહીઓએ તેમને રોકવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ પચાસ માણસ પાંચસોને અટકાવી શકે, એ કેમ બને વાડ ? અંતે આગન્ટુક મનુષ્યોની આજ્ઞાથી તેમને પાછા હટી જવું પડ્યું.

લગભગ એકસો મનુષ્યો હાથમા નાગી તલ્વારો લઈને મકાનમાં ઘુસી ગયા અને ત્યાં જ કાંઈ માલ અરખાબ તેમના જોવામા આવ્યો તે બધો તેમણે લૂટી લીધો. એક પૈસાની ચીજ પણ તેમણે એ મકાનમા બાકી રહેવા ન દીધી; અને તે એટલે સુધી કે કેતકી અને તેની સખીઓનાં શરીરપરનાં બધાં વસ્ત્રો અને અલંકારો પણ ઉતારી લીધા. જતી વેળાએ તેઓ રોતી કકળતી રંભા તથા તારાને પણ પોતાની સાથે લેતા ગયા; પરંતુ દોરડાથી બાંધેલા મહેન્દ્રસિંહને તેઓ તેવીજ હાલતમાં ત્યાંજ છોડી ગયા. એ બધા આગન્ટુકોનાં મોઢાં નકાબથી ઢાંકેલાં હતાં, તેથી તેઓ કોણ હતા, ક્યારથી આવ્યા હતા અને કેતકીસાથે તેમની શી અને ક્યારની શત્રુતા હતી, એ ઇત્યાદિ કાંઈ પણ કોઈના જાણવામાં આવી શક્યું નહિ.



### પ્રકરણ ૧૭ મું.

#### મહેન્દ્રનો છૂટકો.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલા લૂટારાઓના આવવાથી અને ધનમાલ સાથે રંભા તથા તારાને પણ ઉપાડી જવાના તેમના અમત્કારિક કાર્યથી કેતકીના મનની વિલક્ષણ દશા થઈ ગઈ. આવા સંકટમાંથી પોતે જીવતી રહી, એજ તેનાં મહાભાગ્ય ! કદાચિત્ તેઓ પાછા આવે અને કાંઈ નવાં સંકટોની વૃદ્ધિ વર્ષાવે, તો ? એવા ભયથી તે ત્યાં રહેવાની

હિંમત કરી ન શકી. મહેન્દ્રને તેવીજ હાલતમાં છોડીને તે પોતે નીચે ઉતરી આવી અને “ જેની મારી જોડે આવવાની ઇચ્છા હોય, તે ચાલવાને તૈયાર થાય. અહીં આ મકાનમાં હવે એક ક્ષણમાત્રને માટે રહેવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી ! ” એમ કહેતી દરવાજામાથી બહાર નીકળીને ઉભી રહી.

તેની સખીઓ અને બેચાર સિપાહીઓએ તો તેની સાથે જવાની તૈયારી કરી, અને બાકીના બધાએ પોતાને મન ગમતો રસ્તો લઈ લીધો; કારણ કે, કેતકીના સ્વભાવ તથા વર્તનથી બહુધા સર્વ જન અસતુષ્ટ હતા, છતાં અન્યત્ર આટલા પગારની આશા ન હોવાથી અને હાલત ગરીબીની હોવાથી તેઓ લાચારીથીજ એ રાક્ષસીની સેવાને વળગી રહ્યા હતા.

સર્વના આલ્સ્યા જવાથી કેવળ મહેન્દ્રમિત્ર એકલોજ એ મકાનમાં રહી ગયો, અને તે પણ વળી એવી અવસ્થામાં કે તેનાથી ક્યાં પણ જઈ કે કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ નહોતું; કારણ કે, કેદી પ્રમાણે તેના હાથ પગ મજબૂત રસ્સીથી જકડેલા હતા. એ મકાન ચારે તરફ ફેલાયલા અરણ્યના મધ્યમાં તો હતુંજ, તેમાં વળી આ નિર્જનતાના આવી મળવાથી તો મહા ગજબજ થઈ ગયો. રંભાના વિયોગે તો તેને કાળનોજ સાક્ષાત્કાર કરાવી દીધો; કારણ કે, તે બિચારી મહેન્દ્રના દેખતાં નિર્દય લૂટારાઓના હાથમાં જઈ પડી હતી.

“ ત્યારે શું તેઓ લૂટારા હતા ? નહિ; જો તેઓ લૂટારાજ હોત તો કેવળ ધનમાલસાથેજ મતલબ રાખત; રંભા અને તારાને તેઓ શામાટે ઉપાડી ગયા હશે ? શાયદ સ્ત્રીઓને પણ તેઓ ધન સંપત્તિજ માનતા હોય અને તેમને પણ વેચીને રૂપિયા વસૂલ કરવાની તેમની નીયત હોય તો કોણ જાણે ! પણ નહિ; જો તેમ હોત, તો તેઓ કેતકીને શામાટે પાછળ મૂકી જત વાડ ? વળી કેતકી ઉપરાંત તેની બધી રૂપાળી સખીઓ પણ આ મકાનમાંજ હાજર હતી, તેમને પણ તેઓ લઈ જત ! અર્થાત્ તેમના આ વર્તનથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, કેવળ રંભા તથા તારાનેજ ઉપાડી જવામાં અવશ્ય તેમને કોઈ ખાસ હેતુ હોવોજ જોઈએ. હાય, રંભાના સત્ય પ્રેમે તો

વળી મને વધારે વિડંબનામાં નાખી દીધો; તે બિચારીએ મારા-માટે કેટલી બધી આફતોમાં પોતાની જાનને ફસાવી ! માતા પિતાને ત્યાગી પોતાના શરીર અને પ્રાણની શુદ્ધિને પણ વિસારી દીધી; પોતાના દેશ તથા અંધુજનોને લાત મારી મારા શોધ-માટે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડી, અને ગમે તે રીતે મને મેળવવાના ભાગ્યને તે પ્રાપ્ત કરી શકી; પણ હાથરે-દુર્ભાગ્ય, તે વચ્ચે આવીને એક નવો બૂટો ઉઠાવ્યો:—અત્યારે તે અનાથ અબળા કોણ જાણે કેવી ભયાનક આપત્તિમાં પોતાનો કાળ વીતાડતી હશે !”

આવા પ્રકારના વિચારોને મનમાં લાવીને મહેન્દ્ર પોતાની આજ્ઞામાથી આસૂની ધારા વર્ષાવી રહ્યો હતો અને થોડી થોડીવારે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પોતાના શોકથી બગ્ગતા હૃદયને શાંત કરવાની ચેષ્ટા કરતો હતો. પણ એમ કાંઈ શાંતિ મળી શકે છે ? જેમ જેમ આકાશમાના તારાઓ મંદ થતા જતા હતા, તેમ તેના હૃદયમાંની વેદના વધતી જતી હતી. અંતે ઉપકાલીન મૃદુ અને શીતલ વાયુની લહરી વાવા લાગી. પ્રભાતનો સમય થતાં જાણે મહેન્દ્રના દુઃખને ન દેખી શકવાથી તારાઓએ પણ પોતાનું મુખ છુપાવી લીધું હોયની ! તેવોજ ભાસ થવા લાગ્યો; અને અદ્ય સમયમાજ શોકની સેનાનો લાલ ઝુંડો પૂર્વ દિશાગત આકાશભાગમાં દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો.

હજી સૂર્યનો સંપૂર્ણ ઉદય થયો નહોતો, એટલામાં ચિંતાના ઘોર અરણ્યમાં અટવાતા મહેન્દ્રસિંહનાં કર્ણોમા કોઈના આવવાનો અવાજ આવી અથડાયો અને પાછું વાળી જોતાં ત્રણ સાધુઓ તેના જોવામાં આવ્યા કે જેમાંનો એક વયમા તરુણ હતો.

તે તરુણ સાધુએ દોડીને મહેન્દ્રના હાથ પગમાની રસ્તીને ખોલી નાખી અને તેને ગળે બાંધીને તે રડવા લાગ્યો. મહેન્દ્રસિંહ પણ પોતાના અશ્રુપ્રવાહને રોકી ન શક્યો; કારણ કે, તેના શોણિતે જ્ઞેશમાં આવીને તેને જણાવી દીધું કે, ‘આ તારો મિત્ર માધવ છે, અને ઘણા કાળથી તારા શોધમાટે ભટક્યા કરે છે !’ થોડીવાર પછી તેઓ આલિંગનબંધનથી મુક્ત થયા અને તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણેનો વાર્તાલાપ થવા લાગ્યો;—

“ બધો, તમોએ તો અમો બધાને એકદમ ત્યાગીજ દીધા ! ”  
માધવે કહ્યું.

“ શુ બોલું ! અફસોસ મારા હાથે એ ઘણીજ મોટી ભૂલ થઈ !! ” મહેન્દ્રે શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

“ હશે-જે થવાનું હતું તે થયું, પણ હવે ઘેર ચાલો. ”  
માધવે પ્રાર્થના કરી.

“ હવે હિંમત અને મર્દાનગીસાથે કોઈની સાચી પ્રીતિએ મને ઘેર ચાલવાને લાયકનો રહેવા દીધો નથી. જ્યાં સુધી તમે મારો વૃત્તાંત સાંભળો નહિ, ત્યાં સુધી મારા વિષયમાં તમે કાંઈ પણ અભિપ્રાય દર્શાવી શકો તેમ નથીજ ! ” મહેન્દ્રે માનસિક શબ્દોમાં પાતાની પ્રતિકૂલના દર્શાવી.

“ તમે શૂરસેન અને બે અબળાઓને નદીતીરે છોડી બીજી નૌકા ભાડે રાખવા ગયા હતા, ત્યાં સુધીનો આપનો વૃત્તાંત મારા સાંભળવામાં આવી ગયો છે. એ પછીનો વૃત્તાંત મારા જાણવામાં નથી. ” માધવસિંહ બોલ્યો.

“ આ વાર્તા તમને કોણે જણાવી ? ” મહેન્દ્રે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ શૂરસેને. ” ઉત્તર મળ્યું.

“ ત્યારે શું શૂરસેન પાછો ઘેર પહોંચી ગયો ! ત્યારે તો તે બે અબળાઓ પણ તેની સાથેજ ત્યાં આવી હશે ? ”

“ જી નહિ; તે બન્ને અબળાઓ અને શૂરસેન લૂટારાઓના છટકામાં સપડાયાં હતાં; શૂરસેન તો છૂટ્યો, પણ તે અબળાઓની શી અવસ્થા થઈ, તે વિશે હું વધારે કાંઈ પણ જાણતો નથી. હવે આપ ઘેર પધારો; હું ગમે તે પ્રયત્ને તે બન્ને અબળાઓનો પત્તો પણ જરૂર મેળવીશ. ” માધવસિંહ આશ્વાસન આપ્યું.

“ જો મારા મનમાં અત્યારે માત્ર તે બે અબળાઓ વિશેનીજ ચિંતા હોત, તો આ ક્ષણેજ હું તમારી સાથે ઘેર તરફ આવવાને તૈયાર થઈ જાત; પરંતુ મને તો હું જે ક્ષણે ધરને છોડી નાઠો હતો તે ક્ષણેજ અત્યારે મારી નાખ્યો છે. રંભા

પોતાના સમયની અદ્વિતીય પતિવ્રતા પ્રમદા છે, એવી મને સ્પષ્ટતામાં પણ કલ્પના નહોતી !” મહેન્દ્રે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ ખરેખર રંભા એવીજ હતી. આપના આલ્યા જવા પછી તેના પિતાનો કોઈ બીજા પુરુષસાથે તેને પરણાવી દેવાનો વિચાર હતો; પરંતુ પિતાની એ ઇચ્છાને રંભાએ માન્ય ન કરી અને કદાચિત્ તે બળાત્કારે ન પરણાવી દે, એટલામાટે તે કોણ જાણે ક્યાં ભાગી ગઈ ! અફસોસ ! ! ” માધવસિંહે પણ તેવોજ ખેદ દર્શાવ્યો.

“ મારા મનમાં પણ જે ખેદ થાય છે તે એજ કે રંભા કેવળ મારામાટેજ ઘરમાથી નીકળીને નાહી, અને મને મળી પણ ખરી; છતાં દુર્ભાગ્યે આવીને અમને ફરીવાર પણ વિખૂટાં પાડી દીધા ! ”

આ ઉદ્ગાર પછી મહેન્દ્રે પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત માધવને કહી સંભળાવ્યો. એ સાંભળીને તેની છાતીમાં પણ જુસ્સો ઉભરાઈ આવ્યો અને તે મહા ગભીરતાના ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે;—

“ મિત્રવર્ય, હવે સારી રીતે મારા જાણવામાં આવી ગયું કે બિચારી રંભાપર આ જુદમ કરનારો કોણ છે, અને અત્યારે રંભા ક્યાં હોવી જોઈએ, એ પણ કલ્પનામાં આવી ગયું. હવે હું આપને ઘેર જવાનો ઉપદેશ આપવાનો નથી તેમજ જ્યાં સુધી રંભાનો સંકટમાંથી છૂટકો ન થાય, ત્યાં સુધી હું પોતે પણ ઘરનું નામ લેવાનો નથી. શું આપણા જીવતાંજ રંભાને કોઈ બીજો પુરુષ લઈ જશે ? જે દિવસે આપણા ઘરમાં વસતી રંભાને હું ભાલી કહીને બોલાવીશ, તે દિવસેજ પોતાને મર્દ અને દુનિયામાં મોટું બતાવવાને લાયક સમજીશ ! હવે આપ ઉઠીને ઊભા થાઓ અને મારી જોડે ચાલો. આ મામલાના સંબંધમાં હું જે કાંઈ પણ જાણું છું તે સર્વ આપને માર્ગમાં કહી સંભળાવીશ. આપ એ ન જાણશો કે, હું માત્ર આ હરિસિંહ અને જયસિંહ બે જણનેજ સાથે લઈને નીકળ્યો છું; હું મારા પૂરા બંદોબસ્તથી આવ્યો છું અને તેથી





તસિંહનાં માણસોજ હોવાં જોઈએ. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં સંક્ષેપમાં આ સર્વ વૃત્તાન્ત માધવસિંહે મહેન્દ્રસિંહને જણાવી દીધો અને સાથે પોતાના સંશયનો હેતુ પણ પ્રદર્શિત કરી દીધો.

“ તમારું અનુમાન સર્વથા યથાર્થ છે. હવે મારો પણ નિશ્ચય થયો છે કે આ કુકર્મ દૌલતસિંહ વિના બીજા કોઈનું હોઈ શકે નહિ. પણ આશ્ચર્ય એજ છે કે તેને આ બધો પત્તો ક્યાંથી અને કેમ કરીને મળી શક્યો !” મહેન્દ્રસિંહે આશ્ચર્ય બતાવીને કહ્યું.

“ કોઈ પણ પ્રકારે આ બધો ભેદ તેના જાણવામાં આવ્યો હશે; તેણે પોતાના જસૂસોને ચારે દિશામાં દોડાવ્યા હશે; આપ માત્ર એટલોજ વિચાર કરી બુઝ્યો કે આ તરફ દૌલતસિંહ વિના બીજો કોઈ એવો કયો બળવાન પુરુષ છે કે જે આટલું બધું કરી શકે ?” માધવસિંહે કહ્યું.

“ એમાં તો લેશ માત્ર પણ શંકા નથી કે, આ કામ તેનુંજ છે.” મહેન્દ્રે અનુમતિ દર્શાવી.

“ એટલામાટેજ અત્યારે આપણે હાજીપુરની દિશામાં પ્રયાણ કરીએ છીએ. હજી તેઓ વધારે દૂર તો નહિજ નીકળી ગયા હોય !,, માધવે જણાવ્યું.

એ ચારે મનુષ્યો મધ્યાન્હ થતાં સુધી ઘોડાઓને દોડાવતા આગળ અને આગળ વધતાજ રહ્યા; પરંતુ જ્યારે સૂર્યના તાપની પ્રખરતા ઘણીજ વધી ગઈ, ત્યારે તેમણે કોઈ સ્થળે વિશ્રાંતિ લેવાનો અને થાકેલા તપેલા અશ્વાને શાંત કરવાનો વિચાર કર્યો. તેઓ ચારે બાજુએ પોતાની તીવ્ર દૃષ્ટિને દોડાવવા લાગ્યા. સડકની જમણી બાજુએ કેટલાક અંતરપર આંખાની એક વાડી હતી અને તેમાં કેટલાક લશ્કરી માણસો ઉતરેલા હતા, કેટલાકો ઘોડાપર ચઢીને આમ તેમ ધૂમી રહ્યા હતા, અને વૃક્ષોને ભેદીને ઉપર ચઢતા ધૂમાડાથી અનુમાન કરી શકાતું હતું કે કેટલાકો રસોઈ બનાવવાના કામમાં પણ રોકાયેલા હતા. માધવસિંહે કહ્યું કે, “ આપણે જેમની તલાશમાં છીએ, તે લોકો બહુધા આ વાડીમાંજ આવી ઉતરેલા છે. ”

“ તમે ત્રણે જણ સાધુના વેશમાં તો છોજ, એટલે એક

જણુ ઘોડાને છોડીને જાય અને એનો પત્તો મેળવી આવે તો શું ખોટું છે ? ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

માધવે હરિસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે, “ ઘોડાને અહીંજ છોડી દો અને જઈને જોઈ આવો કે એ લોકો તે જ છે કે બીજા કોઈ ? ”

“ જેવી આજ્ઞા; ” હરિસિંહે આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી.

સડકની ફિનારપર પીપળાનું એક વિશાળ વૃક્ષ હતું, તે ત્રણે જણુ તેની નીચે ઉભા રહી ગયા. હરિસિંહે પોતાના ઘોડાને પીપળાના થડ સાથે બાંધી દીધો, અને મોટા ચીપિયાને હીલવતો પોતે તે વાડીની તરફ ગયો ને થોડીવારમાં પાછા આવીને કહેવા લાગ્યો કે;—“એ તે લોકોજ છે, તેમની સાથે બે મ્યાના પણ છે અને તેમથી રડવાનો અવાજ આવ્યા કરે છે. ”

“ ત્યારે હવે તમારો શો વિચાર છે ? ” મહેન્દ્રે માધવને પૂછ્યું.

“ લડાઈ વિના તો કાંઈ થવાનુંજ નથી અને આપણી પાસે સારા છુરા આદિ નથી. માત્ર સાધુના વેશની લજવણી કરવા માટે રાખેલા આ ત્રણ મોટા મોટા ચીપિયા મૌનૂદ છે; પરંતુ આપની પાસે તો એવો એક ચીપિયો કે ડંડો સુદ્ધાં પણ નથી. કેતકીના મકાનમાં આ લૂટારાઓએ એવું કોઈ હથિયાર છોડ્યુંજ નહોતું, નહિ તો ત્યાંથી આપણે ઘોડા લીધા તેમ હથિયાર પણ લઈ શકત. હવે તો આપણી તૈયારી કરવામાટે આપણે બીજે પણ એક દિવસ—આવતી કાલ સુધીનો સમય—શાંતિમાં વીતાડવોજ જોઈએ. ” માધવ બોલ્યો.

“ આવતી કાલ સુધીમાં આપણે શો બંદોબસ્ત કરી શકીશું ? ” મહેન્દ્રે કાંઈક શંકા દર્શાવી.

“ બંદોબસ્ત કરવામાં કશી પણ અડચણ આવે તેમ નથી. મેં આપણા ઘણાક લશ્કરી માણસોને આપણીસાથે મળવા માટે કેટલીક ખાસ નિશાનીઓ આપીને ચારે તરફ ફેલાવી દીધા છે અને તેમાંના થોડા ઘણા લોકો અહીં આસાનીથી એકઠા થઈ શકે તેમ છે. ” માધવે કહ્યું.

“ જ્યારે એમજ છે, તો પછી વિલંબ કરવાની આવશ્યકતાજ શી છે વા? ” મહેન્દ્રે આતુરતા બતાવી.

“ જયસિંહ, ત્યારે તમે એકદમ ઘોડો દોડાવતા ચાલતા થાઓ, આપણા સિપાહીઓને એકઠા કરો-જ્યાં આપણે આપણો એક અડ્ડો કાયમ કર્યો હતો તે ટેકરી પણ અહીંથી કાંઈ વધારે દૂર તો નહિજ હોય !” માધવે આજ્ઞા કરી.

“ આઠ ગાઉનો ફાસલો કાંઈ જેવો તેવો નથી. એજ વિચારથી મેં આપને જણાવ્યું હતું કે, એક દિવસને માટે ધેર્ય રાખવું સાઈ છે. વાડ, ત્યારે આપ એક કામ કરજો-હું તો બંદોબસ્ત કરવા જાઉં છું, પણ આપ ત્રણે જણ લપાતા છુપાતા આપણા એ દુશ્મનોની પાછળ પાછળ ચાલ્યા જાઓ. આવતી કાલે એ લોકોને પુનપુના નદીને ઉલ્લંઘવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાનોજ. કારણ કે, નદી એમના માર્ગ વચ્ચેજ આવેલી છે, અને આજકાલ નદીમાં પાણીનું જોર બહુજ વધારે છે; એટલે નૌકા વિના નદીપાર પહોંચી શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ આવતી કાલે રાતે એ લોકો જરૂર નદીતીરે છાવણી નાખશે અને પ્રભાત થવા પછીજ નદીપાર જશે. ત્યાં માત્ર એકજ નૌકા હોવાથી એ લોકો કોઈ પણ રીતે ઉતાવળ કરી શકે તેવો સંભવ છેજ નહિ. ” જયસિંહે પરિસ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ બહુ સાઈ; હું તમારા સમસ્ત આશયને સારી રીતે સમજી ગયો. હવે તમે પોતાનો બંદોબસ્ત કરીને ત્યાંજ આવી પહોંચજો. અમે ચાલીએ છીએ. ” એ પ્રમાણે ઉત્તર આપીને માધવસિંહે હરિસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “ કેમ હરિસિંહ, જેમને તમે હમણાંજ જોઈ આવ્યા તે લોકોની સંખ્યા કેટલી હશે વાડ ?”

“ ચારથી પાંચસોની લગભગમાં. ” હરિસિંહે જણાવ્યું.

“ ઠીક છે; જયસિંહ, જો તમને પચાસ માણસ પણ મળે, તો તેમને લઈને ઝટ પાછા આવજો-જેજો તો ખરા, આપણી એક તલ્વાર દશ દશ દુશ્મનોની ગર્દનો છટકાવીનેજ આરામ લેશે ! ” માધવે કહ્યું.

“ એ વિશે બે અભિપ્રાય છેજ નહિ. ” જયસિંહે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ ખચર-જેટલા મળી શકે તેટલાને લઈ આવો. એમ તો

આપણા પણ ઘણા માણસો આમ તેમ વિખરાયલા છે, છતાં પ્રસંગે જેટલા મળી જાય તેટલાજ સંપૂર્ણ છે. ” માધવસિંહે બેપરવાઈ બતાવી.

“ વારૂ ત્યારે હું રજા લઉં છું. ” જયસિંહ જવાને તૈયાર થયો.

“ જાઓ—વિજય કરો. ” માધવસિંહે આનંદથી આજ્ઞા આપી. જયસિંહ તત્કાળ ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો.

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

રંભા ક્યાં ગઈ ?

પુનપુના નદી બાંકીપુરથી દક્ષિણે ચાર ગાઉપર ગયાજી ને જવાના માર્ગમાં આવેલી છે. એ પુનપુના નદીના તીરપ્રાંતમાંજ એક મેદાનમાં તે લશ્કર છાવણી નાખીને પડયું હતું, કે જેનાપર મહેન્દ્રસિંહ તથા માધવસિંહે આજે છાપો મારવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એ લશ્કરના અહીં આવી પહોંચવાને હજી તો એક કલાક જેટલો વખત પણ થયો નહોતો, અને તેથી રાત્રિના પ્રથમ અંધકારની છટા છવાયા છતાં પણ હજી લશ્કરી જવાનો નિશ્ચિન્ત થયા નહોતા, બધાને ખાનપાનની ચિન્તા પડી હતી, કેાઈ જમીનને ખોદીને ચૂલો બનાવતો હતો, તો કેાઈ આમ તેમથી સૂકાં લાકડાં વીણી લાવતો હતો, કેટલાક માણસો દીવાસળીના શોધમાં ગામ તરફ લપકયા હતા, અને કેટલાકો મોદીને પકડી પાડવાને દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા. એ સ્થળે કેવળ એકજ ઇન્દાર નાવિકની ઝુંપડી જોવામાં આવતી હતી. મોદીની દુકાન કે કંદોઈનું નામનિશાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું—ખાનપાનની કેાઈ પણ વસ્તુ ત્યાં મળી શકતી નહોતી. નદીપાર એક ગામ હતું ને ત્યાંજ ખાનપાનની ચીજો મળવાની શક્યતા હોવાથી સર્વજનો પાર ઉતરી જવાને બહુજ ઉતાવળા થઈ ગયા હતા. વર્ષાઋતુ હોવાથી આ ચોમાસૂ નદીમાં પાણી પણ

અતોનાત આવેલું હતું, અને કેવળ એક ન્હાનકડી નૌકા વિના પાર જવાનું બીજું એક પણ સાધન ન હોવાથી ઘાટપર માણસોનો મેળો ભરાઈ ગયો હતો અને કૂદી કૂદીને પ્રથમ નૌકામાં ચઢી જવાને સર્વ એકસરખા આતુર બની ગયા હતા.

પાંચસો માણસોની ભીડ કાંઈ ઓછી નથી હોતી; આટલા બધા માણસોને ખાનપાનની સામગ્રી પૂરી પાડવાનું કામ બે ત્રણ મોઢીને માટે ભારી થઈ પડે એ સ્વાભાવિકજ છે; એટલે એથી ગામમાં પણ જ્યાં જુઓ ત્યાં હુજ્જત અને તકરારજ ચાલતી જોવામા આવતી હતી. જમીનદાર અને ખેડુતોનાં ઘરપર આવીને લોકો ધામધૂમ કરી રહ્યા હતા. “ અરે પણ લોટ હોય તો લોટજ આપી દોને ! કેવળ ચોખા હોય તો ચોખાથી પણ કામ ચાલી જશે. ચણા હોય તો ચણાથીજ દિવસ કાઢીશું. જે લેવી હોય તે કીમત લઈ લ્યો અને આપો, નહિ તો બળાત્કારે લૂટી જઈશું અને તમે મોઢું તાકતા રહી જશો ! ” આવી આવી વાતોને સાંભળી જમીનદાર ઠાકોરો પણ ભાનભૂલ્યા થઈ ગયા હતા, જેનાથી જે આપી શકાય તે, તે આપતો હતો, હાથ જોડતો હતો, છતાં કોઈ પણ પ્રકારે કોલાહલમાં ઘટાડો થતો નહોતો.

રાત્રિનો એક પ્રકર જતાં સુધીમાં તો પાંચસોમાંના લગભગ ચારસો માણસો તો સામેપાર ઉતરી ગયા અને આસપાસનાં બે ગામોમાં તેઓ ફેલાઈ ગયા. માત્ર સો માણસો ઉપર કહેલા મ્યાનાઓની રક્ષા કરતા તેમને ઘેરીને બેસી રહ્યા, કે જે મ્યાનાઓમાં બિચારી રંભા અને તારા પોતાના દુઃખની ઘટિકાઓ ગણતી બેઠી હતી. એમનાં ખાનપાનની સામગ્રી એમના સંગીસાથી લાવવાના હતા, એમની સંભાળમાં ખામી ન આવે એટલામાટેજ ખાસ સો માણસો તેમની તહનાતમાં રહેલા હતા. પણ એ હુલ્લડમાં એ પાંચસો માણસોનો સરદાર કોણ હતો, તે કાંઈ જાણવામાં આવી શકતું નહોતું.

ત્યારે શું મહેન્દ્ર અને માધવ બન્ને એજ વિચારમાં હતા કે એ પાંચસો માણસોમાંના ઘણાબરા પોતપોતાના કામમાંટે આમતેમ વિખેરાઈ જાય, એટલે પછી બાકી રહેલા થોડાક

સિપાહીઓપર અચાનક હુલ્લો લઈ જવો ? હા, તેઓ એવાજ વિચારમાં હતા. જુઓ ચાળીસ ઘોડેસ્વારોને સાથે લઈને તે બન્ને ભત્રે દક્ષિણ દિશામાંથી વીજળીના વેગે અશ્વોને ઢોડાવતા ચાલ્યા આવે છે. તેમણે જોતજોતામાં તે મ્યાનાઓ પાસે પહોંચીને તડ્ડારોને દુશ્મનોના લોહીથી તૃપ્ત કરવાનો આરંભ કરી દીધો.

ખિલ્દુલ બેખબર બેઠેલા સો માણસો આવી હાલતમાં શું કરી શકે વારૂ ? અડધી ઘડીમાંજ તેમનામાંના પચાસ કરતાં વધારે માણસો તો માર્યા ગયા અને બાકીના બચેલાઓ પાસે જીવ બચાવવાનો કેવળ પલાયન વિના બીજો ઉપાયજ નહોતો. ક્ષણ બે ક્ષણમાં મેદાન ખાલી થઈ ગયું અને માત્ર તે બે મ્યાનાજ બાકી રહ્યા કે જેમનામાટે આજે આટલો બધો ખૂનખરાઓ કરવામાં આવ્યો હતો. મ્યાનામાંથી બન્ને અબળાઓને બહાર કાઢવામાં આવી. એકને મહેન્દ્રસિંહે પોતાના અશ્વપર અને બીજાને માધવસિંહે પોતાના અશ્વપર બેસાડી લીધી; ત્યાર પછી તેઓ જે દિશામાંથી આવ્યા હતા તેજ દિશામાં પાછા પ્રયાણ કરી જતા દેખાયા.

એ રક્તપાત પછી તેમની શી દશા થઈ અને ગામોમાં ફેલાયલા ચારસો માણસોએ એકત્ર થઈને શું કર્યું અને તેઓ કયા ઘાગમાં પ્રવૃત્ત થયા, એ બધી ઘટનાઓ સાથે આપણે વિશેષ કશો પણ સંબંધ નથી. આપણને જો કાંઈ પણ આનંદ મળવાનો સંભવ હોય, તો તે કેવળ રંભા અને તારાનો વૃત્તાન્ત લખવાથીજ છે, પણ અફસોસ ! કેટલેક દૂર નીકળી જવા પછી મહેન્દ્રના જાણવામાં આવ્યું કે, એ બે અબળાઓ તે રંભા અને તારા નહિ, પણ એક તારા અને બીજા કાન્તા હતી. અર્થાત્ રંભા અદ્ભુત પ્રકારે અદૃશ્ય થઈ હતી અને તેના સ્થાનમાં કાન્તાની આપત્તિ થઈ હતી. પણ કાન્તા ત્યાં ક્યાંથી આવી લાગી અને રંભા ક્યાં ચાલી ગઈ-ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ વારૂ ?



પ્રકરણ ૨૦ મું.

નારી કે નાગિની ?

હવે અમે અમારા વાચકોને એક નિખિડ અરણ્યમાં લઈ જઈને છન્નવસ્ત્રપરિધાના અને ભસ્માંગચરિતા બળતી ધૂણીની પાસે પર્ણકુટીમાં ઉદાસીન મુદ્રાથી બેઠેલી એક યોગિનીનાં દર્શન કરાવીશું. એની સ્થિતિ ગમે તેવી અને જમે તેટલી દયાજનક અને વિપત્તિચ્છન્ન હોવા છતાં પણ એના અનુપમ યૌવન, મનોહર સૌન્દર્ય અને આકર્ષક શરીરાકાર ઇત્યાદિ જોનારના હૃદયમાં કાંઈ એવું તો અદ્ભુત પરિણામ નિપજાવે છે કે, કલાકોના કલાક સુધી એનું નિરીક્ષણ કરવા છતાં નેત્રોની તૃપ્તિ થઈ શકતી નથી, એને યોગિની કહેતાં સંકેત થાય છે અને એની મુખમુદ્રાને જોતાજ જીવ અસ્વસ્થ થઈને એવા વિચારમાં ડૂબી જાય છે કે, સસારને ત્યાગી આવી વિરક્તાવસ્થાને સ્વીકારવા છતાં એ કાષાયવસ્ત્રધારિણી પોતાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા શા કારણથી વર્ષાવી રહી હશે વા ?

આકાશ વાદળોથી ઘેરાયલું છે, પાણી વર્ષ્યા કરે છે, પશ્ચિમ વાયુના ઝપાટાએ ઝાડ અને પાંદડાં વિરુદ્ધ બળવો જગાડી દીધો છે. એ પર્ણકુટી પણ જડમૂળથી ઉખડીને કોઈ અન્ય સ્થળે જઈ પડવાની તૈયારીમાં છે; અને એની પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી કે, સમય પ્રભાતનો છે કે સૂર્યાસ્તનો ? ઝૂપડીમાં બેઠેલી અને શરદીને ઘટાવવામાટે અભિપ્રાયે બેસી તાપતી બિચારી યોગિનીમાટે એ સમય વળી વધારે દુઃખકારક બની રહ્યો છે. થોડી થોડી વારે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતી અને કોઈ કોઈવાર ડૂસ્કાં ભરી ભરીને રોતી એ યોગિનીના હૃદયને કોઈ પણ પ્રકારે શાંતિનો સ્પર્શ થઈ શકતો નથી. અચાનક એક પ્રવાસીએ ત્યાં આવી પર્ણકુટીમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે આ તોફાનના સમયમાં કોઈ આશ્રયસ્થાનને શોધતો હોય એમ તેના મુખમંડળને જોવાથી સ્પષ્ટ કલ્પના કરી શકાતી હતી.



“ કોણ છે ? અંદર બેઘડક ચાલ્યા આવો, કાંઈ પણ હરકત જેવું નથી; પાણીમાં ભીંજાઈને અમથા હેરાન શામાટે થાઓ છો ? આ તો તે દિવસ રાત્રિ બીજાના કલ્યાણ અને સુખની ચિન્તા રાખનારી દીન અબગાની જ પર્યુકુટી છે. ” યોગિનીએ તે પ્રવાસીને બેઘડને મૃદુ વાણીથી કહ્યું.

“ જી, માતા, આવું છું. આજના આ તોફાને મને તો મારી જ નાખ્યો હતો, પણ આપની કૃપાથી પ્રાણ બચી ગયા. ” પ્રવાસીએ કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

પ્રવાસી આવીને પર્યુકુટીમાં બેસી ગયો, કિંબહુના બે ચાર શ્વાસ લીધા પછી મૃત્તિચિત્ત જેવો થઈને ધૃણી પાસે લેટી ગયો. યોગિની જાણે તેને બરાબર ઓળખતી હોયની ! તેવા ભાવથી તેને બેવા લાગી. એ પ્રવાસીનાં વસ્ત્રોપર કેટલેક સ્થળે લોહીના દાગ લાગેલા હતા અને એના મુખમંડળમાનાં બેચાર ચિન્હો પણ સ્પષ્ટ ભાષામાં કહેતા હતા કે એના મુખમંડળમાં ગત એક બે દિવસમાજ તદ્વારના જખમ થએલા હોવા બેઘડ્યે. લગભગ એક કલાક પછી તેનો જીવ ઠેકાણે આવ્યો અને તે જેવો ઉઠીને બેઠો થયો, તેવાજ તેની સાથે યોગિનીએ વાર્તાલાપ આરંભી દીધો.

“ તમારો કોઈ લૂટારા સાથે મુકાબલો થઈ ગયો ? તો કે શું ? આ જખમો કેમ કરીને થયા વાઝ ? ” યોગિનીએ પૂછ્યું.

“ જી-એક વીર નરના હાથે મારી સાથે મારી પેઠે બીજા પણ કેટલાક સિપાહીઓ જખમી થઈ ગયા છે. ” પ્રવાસીએ ઉત્તર આપ્યું.

“ તે વીરનર કોણ હતો ? ” યોગિનીએ આ પ્રશ્ન સાશંક મુદ્રાથી પૂછ્યો.

“ મહેન્દ્રસિંહ. ” જવાબ મળ્યો.

મહેન્દ્રસિંહનું નામ સાંભળતાં જ યોગિનીએ મસ્તકને નીચું નમાવી દીધું અને કેટલોક વિચાર કર્યા પછી પુનઃ પૂછ્યું કે; “ તમારે અને તમારા બીજા સિપાહીઓને મહેન્દ્ર સાથે લડવાનું શું કારણ હતું ? ”

“ અમારો પોતાનો તેમની સાથે કશો પણ વૈરભાવ હતો જ નહિ; અમારી સ્વામિનીએ અમને તેમને ગિરફતાર

કરવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો; પણ તે બહાદુર એમ કાંઈ સહેલાઈથી હાથમાં આવે તેવો નહોતો. ” મુસાફર બોલ્યો.

“ તમે તો કેતકીના જ અનુચર છો ને ? ”

“ જી હા; આપ કેતકીને ઓળખો છો કે શું ? ”  
પ્રવાસીએ જરાક આશ્ચર્યનો ભાવ દર્શાવીને સહામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું ઘણીકવાર રખડતી ભટકતી કેતકીના ‘અયશમહલ’ ભણી આવેલી છું. અને તમને ત્યાં મેં પહેરો ભરતા ઘણી વાર જોયા છે, એમ મને ખરાબર યાદ છે. ” યોગિનીએ સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

પ્રવાસી કાંઈક ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને કેટલીક વાર સુધી યોગિનીના મુખમંડળને એક ધ્યાનથી જોવા પછી તેનાં ચરણોમાં પડી નમ્રતા અને વિવેકદર્શક સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ મહાશયા, આપ મને એટલો બધો આંધળો ધારો છો કે હું મારી સ્વામિનીને પણ નહિ ઓળખી શકું ? આપ મોહિની છો ! આટલા દિવસ સુધી આપ ક્યાં હતાં ? કેતકીએ તો એવી અફવા ફેલાવી દીધી હતી કે રાતની વેળાએ મોહિની અને કાન્તા કોણ જાણે ક્યાં નીકળી પલાયન કરી ગઈ ! ”

“ કેતકીએ મને જીવથી મારી નાખવાના પોતાના પ્રયત્નોમાં કશી પણ કચાશ રાખી નહોતી; પણ એ વીરપુરુષ મહેન્દ્રસિંહના પ્રતાપેજ મારા પ્રાણ બચી શક્યા છે કે જેમના હાથે તમે જખમી થયા છો. અસ્તુ. મારો સવિસ્તર વૃત્તાન્ત તો હું વળી કોઈ અન્ય સમયે કહીશ; પણ તમે એ તો જણાવો કે, મહેન્દ્ર કેતકીના વિલાસમંદિરમાં કેવીરીતે આવ્યા અને કેતકીનું તેમની સાથે વૈર કેમ અને શા કારણથી બંધાયું ? કેતકીના બ્યભિચારી સ્વભાવને જોતાં તો મહેન્દ્ર જેવા પુરુષની પ્રાપ્તિથી તેને આનંદ થવો જોઈતો; તેને બદલે આવો ખૂના મરકીનો અવસર શા કારણથી આવી લાગ્યો ? ” યોગિનીએ પૂછ્યું.

“ આપનો અભિપ્રાય યથાર્થ છે; પરંતુ..... ”

“ જુઓ લાલસિંહ, અમારે ત્યાંના તમે બધા સિપાહીઓના જમાદાર તેમજ અફસર છો; મારા પિતાજી તમારી કેટલી બધી કદદ કરતા’તા એ તમે જૂલી તો નહિજ ગયા હો, વળી

તમે એ પણ સારી રીતે જાણો છો કે કેતકી એક ઘણીજ નઠારી નારી છે, બાપદાદાની આબરૂપર તેણે પાણી ફેરવી દીધું છે, મને અને કાન્તાને તેણે પોતાની ધારણા પ્રમાણે તો મારીજ નાખી છે; મારા મનમાં હવે કેતકીમાટે લેશ માત્ર પણ સ્નેહ નથી; એટલુંજ નહિ, પણ મારી ધારણા છે ત્યાં સુધી તો મારી પેઠે તમે પણ તેને કાળી નાગણુજ માનતા હશો.” યોગિની મોહિનીએ પોતાના અંતરના ઉભરા કાઢવા માંડ્યા.

“હું તો કેતકીને એટલી બધી ભૂંડી માનું છું કે, મને નરકમાં રહેવું કબૂલ છે, પણ હવે તેની સોહજતમાં અને તેના અયશમહલમાં રહેવું મંજૂર નથી.” પ્રવાસી લાલસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હીક છે—ત્યારે તો હું આશા રાખું છું કે, તેનો જે કાંઈ વૃત્તાન્ત તમારા જાણવામાં છે, તે અવળ્ય અક્ષરેઅક્ષર મને જણાવશો અને હું એ હરામજદી કેતકીપાસેથી જે મારી દુશ્મનીનો ખદલો લેવાની ઇચ્છા રાખું છું, તે કાર્યમાં દિલોબ્ધનથી મારા મદદગાર સાથી થશો,” મોહિનીએ કહ્યું.

“હું તમારાં સુખદુઃખમાં સદા તમારી સાથે રહીશ, મારાથી આપી શકાશે તેટલી સર્વ સહાયતા આપીશ અને કેતકીનો જે કાંઈ પણ વૃત્તાન્ત મારા જાણવામાં છે તેમાંનો એક અક્ષર પણ આપથી છુપાવીશ નહિ.” લાલસિંહે કહ્યું.

“વારૂ ત્યારે જણાવો કે, મહેન્દ્રસિંહ અતે કેતકીના કલહનો પ્રસંગ શા કારણથી આવી લાગ્યો ?” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“મહેન્દ્રસિંહ આપને શોધતા શોધતા અચાનક અયશમહલની હદમાં આવી પહોંચ્યા અને કેતકીને જોતાં તેમને એવો ભ્રમ થઈ ગયો કે મોહિની આજ છે અને સંકટોના યોગે તેની મુદ્રામાં ફેરફાર થઈ ગયો છે. તે સમયે કેતકી ખુલ્લા મેદાનમાં ફરતી હતી, એટલે મહેન્દ્રસિંહે બેધડક તેની પાસે જઈને તેને મોહિનીના નામથી બોલાવી.....”

લાલસિંહ આગળ બોલતો હતો તેને વચ્ચે અટકાવીને મોહિનીએ પૂછ્યું કે;—“એથી કેતકીને તો ભાવતું તું ને વેઢે બતાવ્યા જેવુંજ થયું હશે; ખરૂં કે નહિ ?”



પિતાશ્રીના જીવનકાળમાં મને ઘણીકવાર તેમને ત્યાં જવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો; પરંતુ કેતકીના લયથી હું કાંઈ પણ બોલી ન શક્યો. ”

“ત્યારે તો બીજો પણ કાંઈક ખુલાસો મારાથી જાણી શકાશે ! ”

“ સાંભળો-મહેન્દ્રસિંહ વિહારના રાજા ઉદયસિંહના કુમાર છે અને તેમના લગ્નનો પટનાના નામાંકિત જમીંદાર ગુલાબસિંહની પુત્રી રંભા સાથે નિશ્ચય થઈ ગયો હતો. પરંતુ તેમનો એવો હઠ હતો કે, હું તો આજન્મ પરણવાનોજ નથી કિન્તુ તેમનો આવો હઠ છતાં તેમના પિતાએ તેમનું કાંઈ પણ ન સાલજ્યું, લગ્નનો દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો, માંડવો રચાયો અને જાનૈયા પણ આવી લાગ્યા; પણ એટલામાં લાગ જોઈ મહેન્દ્રસિંહ ઘોડેસ્વાર થઈ ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગયા. ”

“ ત્યાર પછી શી બીના બની ? ”

“ અંતે રોતા કકળતા બધા ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને ત્યાર પછી ગુલાબસિંહે પોતાની પુત્રીને અન્યત્ર પરણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ રંભા એ વાતમાં રાજ નહોતી. લોકોએ તેને બહુચે બ્રમાવી કે મહેન્દ્રસિંહ લગડો છે, બદસૂરત છે અને બદમાશ છે, એટલે બીજા વરજોડે પરણવામાં કશી પણ બાધા નથી; રંભાએ કોઈનું કાંઈ પણ માન્યું નહિ અને કહ્યું કે, ‘ તે લગડો હોય, લૂલો હોય, આંધળો હોય, કે કાણો હોય પણ મારો તો પતિ થવાનો હતો તે થઈ ચૂક્યો ! ’ ”

“ શાબાશ, રંભાએ તો ખૂબ કરી બતાવી ! ” મોહિની બોલી ઉઠી.

“ રંભાએ જ્યારે જાણ્યું કે, જો તે પિતાના ગૃહમાં રહેશે તો બળાત્કારે પણ તેને બીજા કોઈ પુરુષજોડે પરણાવી દેવામાં આવશે, એટલે તે પોતાની સખી તારાને લઈને પિતાના ગૃહમાંથી પલાયન કરી ગઈ. ” લાલસિંહે કહ્યું.

“ વાહરે સાહસ ! ધર્મની ધારણા તે આ ! પણ....અસ્તુ આગળ ચાલો...” મોહિની બોલી.

“ આમતેમ ભટકતી એજ બે રમણીઓ કેતકીના વિલાસમંદિરમાં આવી નીકળી, એમણે જ ઈન્દુ અને પ્રભા એવાં

નામો ધારણ કર્યા હતાં અને મહેન્દ્રસિંહને કેતકીનો બધો લેદ જણાવનારી પણ એજ હતી. ”

“ ઓહ—ગજબ થઈ ગયો, હવે કોઈ પણ પ્રકારની આશા રાખવી તે એક પ્રકારની મૂર્ખતાજ છે;—હં પણ પછી ? ”

“ કેતકીએ જ્યારે પોતાના બધા લેદને ખુલ્લો થઈ ગયેલો જોયો એટલે તે બિલકુલ બગડી ગઈ અને તેણે કોપના આવેશમાં મહેન્દ્રસિંહ, રંભા તથા તારાને કેદ કરવાનો પોતાના નોકરોને હુકમ ફરમાવી દીધો; પણ મહેન્દ્રસિંહ એમ સહજ હાથમાં આવી જાય તેવો પુરુષ નહોતો. તેને પકડવા જતાં અમારે પણ તડવારના ઘા ઝીલવા પડ્યા ! અંતે જ્યારે દગાબાજીથી પાછળથી તેનાપર વાર કરવામાં આવ્યો, ત્યારેજ તે મૃગરાજ પડ્યો ! ”

“ શું તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા ? ” મોહિનીએ લયભીત થઈને પૂછ્યું.

“ જી નહિ; તેમની તબીયત બે દિવસમાંજ સારી થઈ ગઈ. એ બનાવને કેટલાક દિવસ થઈ ગયા પછી કોણ જાણે ક્યાંથી અચાનક ચાર પાંચ સો માણસો અચશમહલપર થઈ આવ્યા અને તે ઘરને પેટ ભરીને લૂટ્યું, એટલુંજ નહિ, પણ જતી વેળાએ તેઓ રંભા તથા તારાને પણ પોતા સાથે લેતા ગયા. અમોએ પણ કેતકીનો સાથ છોડી દીધો અને કેતકી પોતે મહેન્દ્રસિંહને તેમના હાથ પગ બાંધેલા હતા તેવીજ અવસ્થામાં છોડીને ડરતી કંપતી ગયાજી તરફ પલાયન કરી ગઈ ! ”

આ બધો વૃત્તાન્ત સાંભળી થોડીવાર સુધી તો મોહિની મૌન્યનું અવલંબન કરીને બેસી રહી અને વિચારમાં અત્યંત નિમગ્ન થએલી દેખાવા લાગી. ક્ષણેક્ષણે તેના મુખનો રંગ બદલાતો હતો. ધીમે ધીમે તેના મુખમંડળમાં કોપનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં, એટલુંજ નહિ, પણ અદ્ય કાળમાંજ કોપના વેગથી તેનું સમસ્ત શરીર થરથર કંપાયમાન થવા લાગ્યું.

વર્ષાદ બંધ થયો હતો, વાયુ પણ શાંત થયો હતો. મોહિનીએ લાલસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ મને ઘણીજ તરસ લાગી છે, માટે ગમે ત્યાંથી પીવાનું સ્વચ્છ માણી લાવી આપો.”

લાલસિંહ પાસે દોરી લોટો તો હતાંજ, એટલે તે પર્ણકુટી-માંથી બહાર આવી પાણી લાવવામાટે એક વિશિષ્ટ દિશામાં ચાલતો થઈ ગયો.

એકાંત મળતાં મોહિની વિચાર કર્યા પછી આત્મગત કહેવા લાગી કે, “બેશક, રંભાએ હિંમત તો જબરી કરી. તેની આવી એકનિષ્ઠાને જાણ્યા પછી હવે મહેન્દ્રસિંહ તેને કદાપિ ત્યાગી કે વિસારી શકે તેમ તો નથીજ; અને જો હવે તે રંભાનો તિરસ્કાર કરે, તો તેના જેવો મૂર્ખ પુરુષ આ જગતમાં બીજો કોઈ પણ હોઈ શકે નહિ ! પણ હવે મારે કોનો પાલવ પકડવો ? શું હું મહેન્દ્રસિંહને મારા હૃદયમાંથી વિસારી દઉં ? નહિ, એમ તો મારાથી બની શકે તેમ નથીજ. તો શું હું રંભાની મપત્ની-સોકય-થઈને રહું ? કદાપિ નહિ. હું સોકયના સાલને ખમી શકવાની નથી અને એ તો નિશ્ચિત છે કે, મહેન્દ્ર રંભાસાથે લગ્નસંબંધ કરવાનોજ ! એટલે મારી શી દશા થશે ? બસ હવે કેવળ મરણ વિના મારા સુખનો બીજો કોઈ માર્ગ મને સૂજતો નથી; અરે, પણ મરવાનો વિચાર મારા મનમાં કેમ આવે છે ? હજી તો કેતકી પાસેથી મારે મારા વૈરનો બદલો લેવાનો છે; તો તેની સાથેજ જો રંભાને પણ મારા સુખના માર્ગમાંથી સદાને માટે દૂર કરી નાખું, તો તેમા શું ખોટું છે ? બસ, એમજ કરીશ. હવે તે મારી સોકય થઈ ચૂકી છે, એટલે સોકય સાથે મારાથી રહી શકાવાનું નથી અને મહેન્દ્રની આશાને હું ત્યાગી શકવાની નથી; એટલે લાચારીએ હવે મારે મારા સ્વભાવને બદલવોજ પડશે !! હા હા, એમજ કરીશ. પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરતાં ક્યાંક માફ કેમળ હૃદય કંપી ન જાય, એટલામાટે એની વ્યવસ્થા પણ પ્રથમથીજ કરી લેવી જોઈએ. શી વ્યવસ્થા ? એજ કે, તે માટેની અત્યારેજ મારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી રાખવાની છે.” એ પ્રમાણેના નિશ્ચયપર આવી પોતા સમક્ષ બળતા અગ્નિ પ્રતિ દૃષ્ટિને સ્થિર કરી તે પ્રતિજ્ઞા કરતી પુનઃ બોલવા લાગી કે;—“ હે અગ્નિનારાયણ, હું તમારી સાક્ષીથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આજથી હું મારા સ્વભાવને એકદમ

બદલી નાખીશ, અમૃતધારાને બદલે વિષધારા બની જઈશ, ધર્માત્માને બદલે પાપાત્મા થઈશ અને સ્ત્રીને બદલે પુરુષ-અને તે પણ નિર્દય પુરુષ-બનવાનો યત્ન આદરીશ ! મૃદુતાને ત્યાગી કઠિનતા ધારીશ, મીઠુને બદલે પથર જેવું હૃદય બનાવીશ, અત્યાર સુધી જે હૃદય એક કીડીને તકલીફ દેતાં કંપતું હતું, તેજ હૃદય કોઈ સુદરમાં સુદર માનવપ્રાણીને મારી નાખતાં પણ કંપશે નહિ-પછી ભલે તે મર્દ હોય કે ઔરત; જેટલી હું સારી હતી તેટલીજ નઠારી બનીશ, જે કાર્ય કરવા અત્યાર સુધી હું પોતાને અશક્ત માનતી હતી તે કાર્ય પ્રચંડ શક્તિથી કરી બતાવીશ; કૃળધર્મ અને મર્યાદાને સર્વથા તિલાંજલિ આપીશ; છતાં બહિરમાં હું મારા બહારના દેખાવને-બાહ્ય આડંબરને બદલીશ નહિ ! બાહ્યતઃ તો હું જેવી સરળ, ભોળી અને ધર્માત્મા છું, તેવીજ કાયમ રહીશ; પરંતુ અદરથી ઝેરીલી અને છંછેડાયેલી નાગણુ બની જઈશ ! આ તરફની દુનિયા પેલી તરફ થઈ જાય, પણ હું મારા કાર્યને સાધવામાં કશી પણ કચાશ રાખીશ નહિ. જ્યાં સુધી કેતકી અને રંભાનાં નામનિશાનને આ દુનિયામાંથી નાબૂદ થએલાં નહિ જોઈ, ત્યાં સુધી મારો એજ અવતાર રહેવાનો ! રંભાના મરી જવા પછી મહિન્દ્રની અવસ્થા મારા લાયક રહેલી નહિ દેખાય, તો તેને પણ સ્વર્ગના માર્ગમાં ચઢાવી દઈશ અને તે ક્ષણેજ ધર્માત્મા તથા પતિવ્રતા પ્રમદા તરીકે તેનીજ ચિતાપર ચઢીને સતી થઈશ ! ”

‘આ ભીષણુ પ્રતિજ્ઞા કરતાં મોહિનીનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં; શરીરનો રંગ લાલ થઈ ગયો અને કોપથી તેના સર્વ અવયવો કંપાયમાન થવા લાગ્યા. બહુ પ્રયત્નથી તે પોતાના હૃદયને શાંત કરી શકી અને ત્યાર પછી પર્ણકુટીમાંથી બહાર નીકળીને લાલસિંહના આવવાની વાટ જોવા લાગી. થોડીવારમાંજ લાલસિંહ આવી લાગ્યો. મોહિનીએ હાથ મોઢું ધોઈને જળપાન કર્યું અને થોડીવાર પછી પાછી તે લાલસિંહ સાથે વાતચીત કરવામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ. પ્રથમ તેણે એજ સવાલ કર્યો કે;—“ ત્યારે લાલસિંહ તમે એ ખરૂંજ કહો છો કે, તમે જરૂર મારા સાથી અને મારા મદદગાર થશો ? ”





દશવીસ દાસીઓ પણ આમ તેમ દોડધામ કરતી દેખાય છે. મકાનની અંદર એક ઓરડામાં ઉંચી મસ્તદપર બેઠેલી મોહિની કોઈ એક વિષયના વિચારમાં નિમગ્ન થયેલી છે. તેની પાસે કોઈ બીજી સ્ત્રી નથી. સંધ્યાકાળ થયો, દાસીઓએ દીપકપ્રકાશની વ્યવસ્થા કરી અને પાછા હુકમ મળવાથી આમ તેમ વિખરાઈ ગઈ. વિચારમગ્ના મોહિની પાછી એકલી અટૂલી રહી ગઈ. એકાએક તે ઉઠી અને એમ કહેતી મસ્તદપરથી નીચે ઉતરી આવી કે. “ મારી માતા જે ધનભંડારને ખામ માગ માટેજ મૂકી ગઈ છે તે ધનભંડારને આજે હું અવશ્ય નિહાળીને મારી આંખોને ટાઢી કરીશ ! ”

“ નીચે ઉતરીને મોહિનીએ ઓગડાના બધા દરવાજા અંદરથી બંધ કરી લીધા અને તેનું કારણ એકે અંદરની તેની હીલચાલને બહારનું કોઈ પણ માણસ જોઈ ન શકે. તે પ્રકાશવાળા અને સુસજ્જિત એક ન્હાના ઓરડામાં ગઈ. તે ઓરડાની ઉત્તર તરફની દીવાલમાં પાંચ અલમારિયો બનેલી હતી, તેમાંની વચ્ચેલી અલમારી તેણે ઉઘાડી તો તેમાં પાંચ દશ તલ્વારો, ખંજર અને કટાર આદિ હથિયાર પડેલાં હતાં; તેમાંથી એક કટારને ઉપાડી તે દક્ષિણ પૂર્વ ખૂણામાં પહોંચી અને ત્યાંની ફર્શને દૂર ખસેડી જમીન ખોદવાની શરૂઆત કરી દીધી. જ્યારે લગભગ બે હાથની ઉંડાઈ જેટલી જમીન ખોદાઈ રહી, ત્યારે એક નાબુક ડબ્બી તેના હાથમાં આવી અને તેને જોતાંજ ખુશીથી ઉછળીને તે બોલી કે:—“ પરમેશ્વરનો મહદાભાર કે હજી મારી દૌલત જેમની તેમ પડેલી છે—કોઈનો તેને હાથ સુદાં પણ અડક્યો નથી ! ” મોહિનીએ તે ડબ્બી લઈ લીધી અને ખાડામાં માટી ભરી જમીનને બરાબર કરી ઉપરથી ગાલીચો જેવી રીતે આગળ હતો તેવી રીતે પાછો બિછાવી દીધો. એ સર્વ કાર્યથી મુક્ત થઈ તેણે ચારે બાજુના દરવાજા ખોલી નાખ્યા અને જ્યાં તે પ્રથમ બેઠી હતી તે ઉપરના ઓરડામાં પાછી આવી લાગી. ગાદીપર શમાદાન—દીવા—ની સ્થામે બેસી તેણે તે ડબ્બી ઉઘાડી કે જેમાં સોનાની માત્ર આઠ આંગળ લાંબી એક ચાવી મૂકેલી હતી. મોહિનીએ તે ચાવીને બહાર કાઢી ચુંબન કર્યું, અને ધીમા સ્વરથી આત્મગત કહેવા લાગી કે;—“ આજે

મધ્યરાત્રિ સમયે હું મારી જમાપૂંજીને સહજ મારા હાથમાં લઈ શકીશ । ” થોડીવાર પછી મોહિનીએ ભોજન કર્યું અને ત્યારપછી નિર્ભય તથા નિશ્ચિંત થઈને નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ; પરંતુ નિદ્રાવશ થવા પૂર્વે દાસીઓને આજ્ઞા આપી દીધી કે:—“ આજે આ મકાનમાં હું એકલીજ સૂઈ રહીશ; આ મકાનની બહાર ઘણા ઓગડાઓ અને દાલાન વગેરે છે તેમાં જઈને તમે બધાં ગમે ત્યાં આરામ કરીશો । ”

મધ્યરાત્રિએ સર્વત્ર નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી જવા પછી મોહિની પુનઃ શય્યામાંથી ઉઠી અને નીચે ઉતરીને બાંધાંથી જમીનને ઝોદી તેણે ડાબી કાઢી હતી તેજ ઓરડામાં જઈ પહોંચી. પુનઃ ચારે તરફનાં દ્વારોને બંધ કર્યા પછી તેણે જેમાંથી જમીનને ઝોદવામાટે કટાર કાઢી હતી તે અદમારીનાં દ્વારને ઊઘાડ્યાં.

એ અદમારી બહુજ લાંબી અને પરોળી હતી, તે એટલે સુધી કે તેમાં બે માણસ ઘણીજ સહેલાઈથી બેસી શકે તેમ હતું. મોહિનીએ ધીમે ધીમે તે અદમારીને ખાલી કરી નાખી. એમાં ચીજ વસ્તુઓ રાખવાના સાધારણ ત્રણ તબક્કાઓ કરેલા હતા—ત્રણ માંડણીઓ ગોઠવેલી હતી. એમાંના સહુથી નીચેના તબક્કાની પાટિયાની જમીન એવી તો સાફ અને લીસી હતી કે એ ભાગ નીચેથી પોલો હશે, એવી કોઈને શંકા માત્ર પણ આવી શકે નહિ. એ કાષ્ઠભાગપર પીતળના કેટલાક ફૂલ બૂટા જડેલા જેવામાં આવતા હતા અને ચાર બાજુએ કમળનાં ચાર પુષ્પ હતાં. મોહિનીએ તેમાંના એક પુષ્પને અંગૂઠાથી દબાવ્યું, તેની સાથેજ પીતળનો કકડો ઉઘો થઈ ગયો અને તે સ્થળે આવી ફેરવવાની જગ્યા સાફ નજરે પડવા લાગી. તેણે તેમાં આવી નાખીને તે પાટિયાને ફેર હટાવી દીધું અને પાટિયું હટતાં જ નીચે ઉતરવામાટેનાં પગથિયાં દેખાયાં. હાથમાં એક ફાનસ લઈને મોહિનીએ એ અદમારીમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે નિઃસરણીપરથી નીચે ઉતરી ગઈ.

“તે નીચેના વીસ હાથ લાંબાઈ તથા તેટલીજ પહોળાઈના એક ઓરડામાં આવી પહોંચી. એ ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં

ચાંદીનો એક પલંગ હતો અને તે પર દુશાલો ઓઢીને કોઇ માણસ સૂતેલું દેખાયું. ચારે બાજુએ ચાંદીની બનાવેલી મોટી મોટી દેગો જરીના ઢાકણથી ઢાંકેલી મૌનૂદ હતી.

મોહિનીએ પ્રથમ તે મોટી મોટી દેગોને અનુક્રમે તેમના પરનાં ઢાંકણાંને ઉપાડી ઉપાડીને જોયાં, બધી દેગો એનામો-હારોથી ભરેલી જોવામાં આવી તેથી સંતોષ પામીને તે પલંગ પર સૂતેલા માણસને જોવામાટે તેના શરીર પરના દુશાલાને તેણે દૂર હટાવી દીધો.

એ કોઈ જીવતો મનુષ્ય નહિ, પણ મનુષ્યની એક લાશ હતી કે જેના શરીરમાં ચામડી અને માસનું નામનિશાન પણ નહોતું, ફક્ત હાડકાંનું પાંજરું માથાથી પગ સુધી ગોડવીને પલંગપર મૂકેલું હતું અને જોઈને મોહિની કલાકો સુધી ત્યાંજ રોતી કકળતી ઉભી રહી. અંતે તે હાડપિંજરને તેણે આગળની પેઠેજ દુશાલાથી ઢાંકી દીધું અને એક દેગમાંથી થોડીક એનામોહારો લઈને તે એ તલખાનામાંથી પાછી બહાર નીકળી આવી અને અદ્ભારી વગેરેને બધ કરીને આગળની પેઠેનોજ બધો દેખાવ બરાબર કરી નાખ્યો.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### શૂરસેનની ધૂર્તતા.

આજે હાજીપુરમાં ધામધૂમનો પાર નથી, સ્થળે સ્થળે માણસો ખુશ અને હસતાં દેખાય છે, બજારમાં દુકાનદારોએ પોતાની દુકાનોને શૃંગારીને સુશોભિત બનાવેલી છે અને રાજ-કર્મચારીઓ હાંફલ હાંફલ સાથે ચારે તરફ દોડધામ કરતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એજ ભીડમાં આસપાસ નજર દોડાવતો, લાલ પોશાકવાળો, બગલમાં ઝોળી ઝૂલાવતો અને હાથમાં લાંગ ઘૂંટવાના સોટાને નચાવતો આપણો રંગીલો જવાન શૂરસેન પણ જોવામાં આવે છે. તે હાજીપુરમાંની આજની ધામધૂમને જોઈને

આશ્ચર્ય પામી રહ્યો છે, અને એની નિરાળી ચાલ તથા અજબ સૂરતને જોઈને બજારમાંના લોકો મૂંઝમાં ને મૂંઝમાં હસ્યા કરે છે. શરસેન દુકાનોની સચર કરતો એકવાર પૂર્વથી પશ્ચિમમાં જાય છે તો પાછો પાશ્ચિમમાંથી પૂર્વ દિશામાં પાછો વળે છે. દર્શાવ્યવશાત કોઈ ભલ્લા માણસે એને પૂછ્યું કે;—“ કેમ સાડબ, આપ કોને શોધો છો વાડ ? ” તેના આટલા પૂછવાની જ વાર હતી, બસ એ સવાલને સાંભળતાં જ શરસેનભાઈ મોટું વકોળીને બોલી ઉઠ્યા કે;—“ વાડરે વાડ-આ અઘ્ઘલપગ જ દુકાનદારી કરો છો કે ? અને પાછા ફરો છો કે, અમે મનુષ્ય છીએ-માણસ હોવાનો દાવો રાખો છો ? મારા મુખડાને જોઈને એટલી કટપના પણ નથી કરી શકતા કે હું ભટકી ભટકીને બજારની શોભા જોવામાં રોકાયલો છું કે કોઈને શોધવામાં અટવાયલો છું ? વિજ્યાદેવીએ બે આખો આખી રાખી છે, એટલે સાડબ ગેખીમાં એટલાજ જાય છે ! જો મારી પહે એક આંખને કોઈ શસ્ત્રવેદ ખાઈ ગયો હોત, તો દુનિયાની કદર જાણત અને સમજી જાત કે આ બિચારા પાસે ફક્ત એકજ આંખની પુંજ છે એટલે એકવાર આમથી તેમ જાય છે અને પાછો ફરીને બીજીવાર તેમથી આમ આવે છે. કારણ કે, એકવારમાં માત્ર એને એક બાજુની દુકાનોજ દેખાય છે એટલે બીજી તરફની દુકાનોમાં નજર નાખવામાટે બિચારાને બીજો પલ્લો ખાવો પડે છે ! વાહ વાહ ! શુ આ નગરમાં આવાજ બધા બુદ્ધિમાનો વસે છે કે ? કેમ ન વસે ? આટલી વારથી રખડું છું, પણ ભાંગની એક પણ દુકાન ક્યાંય જોવામાં ન આવી; જો મારું ગામ હોત, તો આટલામાં તો ભાંગની એક હજાર, એકસોને નબ્બાણું દુકાનો નજર તળેથી નીકળી ગઈ હોત ! ”

શરસેનની વાતોથી કોઈને કશો ગુસ્સો ઉપજે તેમ તો નહોતુંજ; આમતેમના ઘણાક માણસો એની આવી વાતો સાંભળીને હસી પડ્યા અને એક ખુશદિલ બજારજ (બજારનો માણસ) ખુશ થઈ પોતાની દુકાનપરથી ઉતરીને એની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો કે;—“ પધારો, પધારો, આપ મારી દુકા-

નમાં આવીને વિરાજે, જ્યારે કોઈનાં મહાભાગ્ય હોય છે, ત્યારેજ આપના જેવા સત્પુરુષો અને મહાપુરુષોના દર્શનનો લાભ મળી શકે છે. ”

“ બસ, કૃપા કરીને વધારે માથું ન પકાવો. જે માણસ ભાંગ ન પીતો હોય તેવા માણસ પાસે આપણે કદાપિ બેસતા નથી. ” શૂરસેને કહ્યું.

“ એ આપે કેમ જાણ્યું કે હું ભાંગ નથી પીતો? અરે હું તો એટલી બધી ભાંગ પી જઈ છું કે, આપ એટલી પીતા હશે કે કેમ એની શકા છે. જગત્મા ભાંગ કરતાં વધારે ઉત્તમ બીજું પણ કોઈ વસ્તુ હશે ખરી કે? ” દુકાનદારે કહ્યું.

આટલું સાંભળતાજ શૂરસેન રાજી રાજી થઈ ગયો અને તરત તેણે તેની દુકાનપર જઈને પોતાનો અડો જમાવી દીધો.

“ હવે ત્યારે હુકમ કરીવો એટલે હું ભાંગ બનાવું ! ” દુકાનદારે માગણી કરી.

“ નહિ નહિ, અત્યારે તો આપણે સિદ્ધિનું પાન કરી ચૂક્યા છીએ, એટલે હવે તો વિજયા બીજીવાર સધ્યાકાળે છાણીશું હવે અત્યારે તો આ એક રૂપિયાના તાજા ગરમાગરમ ગુલાબજાંબૂ મગાવો, એટલે આપણે ઝટપટ આરાગીએ; કારણ કે, અત્યારે આપણા પેટમાં અગણોતરાની ભૂખે આવીને પોતાની છાવણી નાખેલી છે. ” એમ કહીને શૂરસેને એક રૂપિયો તે દુકાનદાર તરફ ફેંક્યો.

“ ભાઈ, આ રૂપિયાને પોતા પાસેજ રહેવા દો, હું આપનામાટે આવતું મગાવું છું. ” દુકાનદારે વિવેક દર્શાવ્યો.

“ નહિ, નહિ; જે આમ કરશે તો આપણે આ પળે જ ઉડનછૂ થઈ જઈશું. આપને પવિત્ર ભાંગદેવીના જ સોગન છે, જે આ બાબતમાં ફરીથી બોદ્યા છે તો. બસ મારા પૈસાના જ ગુલાબજાંબૂ મગાવો. ” શૂરસેને આગ્રહ કર્યો.

“ અરેરે-આપ આટલા ભારી સોગન ન આપો; હું આપના પૈસાનો જ નાશતો મગાવું છું, બદલે હું પોતેજ જઈને લઈ આવું છું. હં, પણ આખા એક રૂપિયાના ગુલાબજાંબૂ મગાવીને શું કરશે? ” દુકાનદારે આગ્રહ ત્યાગીને કહ્યું.

“શું, એક રૂપિયાના મણુ બેમણુ ગુલાબનાંબૂ આવી જશે કે શું ? આપણે બે માણસ ખાનારા છીએ તે રૂપિયાનો નાસ્તો નહિ જોઈએ ?” શરસેને વાદ ચલાવ્યો.

“જી, નહિ; આપણે તો કાંઈ પણ ખાવાના નથી. અત્યારેજ રસોઈપર હાથ ચલાવ્યો છે અને ગુલાબનાંબૂ એક રૂપિયાના પક્ષા પાંચશેર આવશે તે આપણા જેવા ચાર જણુ પણ ખાઈ શકવાના નથી.” દુકાનદાર બોલ્યો.

“બસ-કુલ પાંચ શેર ? ખાપરે ! અહીં તો મીઠાઈ બહુ મોંઘી મળતી દેખાય છે ! અહીં આજકાલ દુકાન તો નથી ચાલતો ને ? ખચર-આપ ન ખાશો, આપણે જ જળપાન કરી લઈશું ! પાંચ શેરથી શું થવાનું હતું !!” શરસેને બહુ બળાપો દેખાડ્યો.

શરસેનની વાતો સાંભળીને બિચારો દુકાનદાર તો અન્ત-યત્નીથી દંગજ થઈ ગયો. તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે:-“આ વેંત જેટલું માણસ આ શું બકી રહ્યું છે કે; પાંચશેરથી શું થવાનું હતું ? વાડ હવે જોઈશું કે એ પાંચશેર ગુલાબનાંબૂ કેમ કરીને ખાઈ શકે છે !” એ દુકાનદાર જરાક ખુશમિનજ અને મસ્કગ સ્વભાવનો હતો, તેણે પોતાના એક નોકરને કંદો-ઈની દુકાને દોડાવ્યો, તે ગયો અને એક પત્રાવળાના પડીકામાં પાંચ શેર ગુલાબનાંબૂ લાવીને તેણે શરસેન સમક્ષ મૂકી દીધાં, અને પૂછ્યું કે,-“પાણી એક ઘડો ભરીને લાવું કે બે ઘડા ભરીને ?”

નોકરનો આ સવાલ સાંભળીને દુકાનદાર પણ હસી પડ્યો. શરસેને કહ્યું;-“જી નહિ, અડધો પાશેર પાણી પીવામાટે અને એક શેર પાણી હાથ ધોવામાટે લાવો. જો પાણી પીનેજ પેટ ભરી લઈશું, તો પછી ખાઈશું શું વાડ ?”

હવે શરસેન પોતાની રહામે પત્રાવળીને પાથરી ગુલાબનાંબૂને છોલવા લાગ્યા અને પાંચ શેર ગુલાબનાંબૂમાંથી છાલી છાલીને કુલ નવટાંક જેટલો માલ જૂદો કાઢ્યો અને તેને આરોગી પાણી પીને નોકરને હાથ ધોવડાવવામાટેનો ઇશારો કરી દીધો.

“ બસ ખાઈ ચૂક્યા ? અને આટલો માલ મફતનો બર્બાદ કર્યો ? ” દુકાનદારે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે એમ ધારતા હતા કે છિલટા સમેત હું ગુલા-બજાંબૂ ખાઈ જઈ અને પેટમાં દુઃખવા માંડે તો આ પારકા પરદેશમાં વૈદ્ય કે હકીમના ઘરને શોધતો ફરું ? વાહરે વાહ, તમે તો સારી સોનામોહાર જેવી સલાહ આપનાર નીકળ્યા ને શું ! ” એ જવાબ આપીને તેણે નોકરને કહ્યું કે;—“ આ એઠ-વાડાને ઉપાડી જા અને કોઈ ગાય કે બળદિયાને જમાડી દે ! ”

“ ત્યારે શું રોજ આપ આવી રીતેજ જમો છો કે ? ” દુકાનદારે પૂછ્યું.

“ નહિ તો શું આખા વર્ષમાંના વચલે દિવસેજ આવો મલીદો ઉડાવીએ છીએ ? ” શૂરસેને સ્હામો સવાલ પૂછ્યો.

“ ત્યારે તો આપના ખાવા પીવામાં પૈસાની ખૂબ હોળી થતી હોવી જોઈએ ! ” દુકાનદારે અભયળી બતાવી.

“ અરે બર્ચની શી વાત પૂછો છો, મારા બિરાદર ! આ ખાવાપીવાની મોકાણમાં તો દર મહિને મારા હજારો રૂપિયાનો ધમાકો થઈ જાય છે; અને જે શિવની ખૂટીના રંગનો બર્ચ થાય છે, તે તો વળી પેચે પૈ જાહેજ સમજવો. ખરું પૂછો તો રાજા મહારાજાઓની પેદાશનો ચોથો ભાગ આપણે ચોઈયાં કરી જઈએ છીએ, એટલે આ સેવકને પાળવો એ કાઈ છોકરાંની રમત નથી, સમજ્યા કે ? હવે તો આપણે અહીં પધાર્યા છીએ અને આપણી ઓળખાણ પણ થઈ ગઈ છે, એટલી બધી ખીના પોતાની મેળેજ આપના જાણવામાં આવી જશે. શીદી-ભાઈ, ચાંદ દેખો તો કે આપસે નજર આ જાયગા ! ” શૂરસેને તોપ મારવામાં પૂરેપૂરી કુશળતા બતાવીને કહ્યું.

“ ત્યારે આપનું નામ શું વાડ ? ” દુકાનદારે આતુર-તાથી પૂછ્યું.

“ જી, આ શરીરને લોકો શૂરસેનના નામથી ઓળખે છે.” શૂરસેને છાતીને બળાત્કારે ફૂલાવીને જવાબ આપ્યો; અને ત્યાર પછી તેમની વચ્ચે પ્રશ્નોત્તરની જે પરંપરા ચાલી તે નીચે પ્રમાણે;—



“ અને આપનો નિવાસ ક્યાં છે ? ”

“ જી, લંકામાં. ”

“ લંકામાં ? ”

“ જી હા, જનાબેઆલી, લંકામાં ! ”

“ કઈ લંકામાં ? ”

“ મોટી લંકામાં ! ”

“ લંકા પણ વળી ન્હાની, અને મોટી બે છે ખરી કે ? ”

“ જી હા, ન્હાની લંકામાં શિવના લકતો વસે છે અને મોટી લંકામાં શિવ તથા તેના લકતો બન્ને વસે છે. હવે સમજ્યા ? કે હજી વધારે સાફ ખુલાસો કરીને સમજાવું ? ”

“ જી હા, જરા વધારે ખુલાસાથી સમજાવો, તો મોટો ઉપકાર ! ”

“ ન્હાની લંકા તે છે કે જે પ્રથમ સુવર્ણની હતી અને જેમાં રાવણનો નિવાસ હતો, અને મોટી લંકા, કાશી કે જે રત્ન-જડિત છે અને જેમાં વિશ્વનાથ, માતા અન્નપૂર્ણા અને તેમના લક્તજનોનો શાશ્વત નિવાસ છે. આટલું સમજાવ્યા છતાં આપનામાં જો મારા કથનને સમજવાની શક્તિ ન હોય; તો આપણા આપને સદાના રામ રામ છે. આવા મોલાગ્રમુદ્ધિના મનુષ્યોના સહવાસમાં રહેવું ઉચિત નથી ! ”

“ આપ કૃપા કરીને કોપાશો નહિ. આપના કથનનો બધો ભાવાર્થ મારા મગજમાં ખરાબર ઊતરી ગયો. આપે પ્રથમજ શાસાફ ન જણાવી દીધું કે આપ કાશીજીના નિવાસી છો ? વાત તો સીધી અને સાફ હતી તેને વધારીને અમથી આવડી મોટી કરી નાખી ! ”

“ જે કવિજનો હોય છે, તેઓ આડાઅવળા વધારા અને મસાલા વિનાની સાધારણ જનો પ્રમાણે વાત કરતા નથી. જે તેઓ તેમ કરે, તો પછી કવિ શાના અને કાવ્યકળા શીખવાનું સાર્થક્ય શું ? ”

“ ત્યારે શું આપ કવિ પણ છો કે ? ”

“ જી હા, સજ્જન પુરુષ, કવિ હોવા ઉપરાંત ‘ કવિ ’ પણ છું ! ”

“ તેનો આ જવાબ સાંભળતાંજ હસમુખો દુકાનદાર અને શૂરસેનની સૂરત જોવા તથા વાતચીત સાંભળવામાટે એકઠા થએલા કેટલાક લોકો ખડખડાટ કરતા હસી પડ્યા. દુકાનદાર ખાછો કાંઈક પૂછવા જતો હતો, એટલામાં તેને યોલતો અટકાવીને શૂરસેને કહ્યું કે;—“આમ કદાપિ બની શકવાનું નથી; આખો જન્મારો માત્ર આપ એકલાજ સવાલ પૂછતા બન્યો અને અમે જવાબજ આપ્યા કરીએ ? વ્યાપાર તો ઘણોજ સારો. બસ—હવે મોઢાને તાળું વાસો. ”

“ ત્યારે આપની જે કાંઈ પૂછવાની ઈચ્છા હોય તે પૂછી દ્યો. ” દુકાનદારે તેને ખુશ રાખવાના ઇરાદાથી કહ્યું.

“ ત્યારે પ્રથમ તો એ જણાવો કે આજે આ શહેરમાં આટલી બધી ધામધૂમ શાની ચાલી રહી છે અને લોકો દુકાનો તથા મકાનોને શૃંગારવાના કામમાં કેમ લાગી ગયા છે ? હું આ નગરમાં આગળ પણ ઘણીવાર આવી ગયો છું, પણ આવી ધામધૂમ મારા જોવામાં આવી નથી. ”

“ અરે એ તો અમારા રાજકુમારના લગ્નની ધામધૂમ છે. ”

“ રાજકુમારનું લગ્ન ક્યારે થવાનું છે ? ”

“ આ અઠવાડિયામાંજ. ”

“ જાન ક્યાં જવાની છે ? ”

“ શહેરમાં ને શહેરમાંજ ક્રૂર્યા કરશે ! ”

“ આમ હોવાનું શું કારણ ? રાજના કુમારોનાં લગ્ન તો કોઈ રાજની રાજકુમારી અથવા તો કોઈ મોટા પેટવાળા ભારી ઠાકરડા જમીનદાર કે જાગીરદારની પુત્રી સાથેજ થવાં જોઈએ; તો પછી શહેરમાંજ તમારા રાજકુમારનાં કોની સાથે લગ્ન થવાનાં છે વાડ ? ”

“ જી હા, તે એક જમીનદારની પુત્રી છે, પરંતુ તેને હરીને લાવવામાં આવી છે અને તેથી તેને મહેલમાંજ રાખેલી છે અને તેની જોડે રાજકુમારનો લગ્નસંબંધ પણ મહેલમાંજ થવાનો છે. ”

“ એ વળી હરાયલી પુત્રી ક્યા દુર્લોચીની છે ? શું તેના પિતા રાજકુમારસાથે તેને પરણાવવાને રાજી નહોતો ? ”

“ આ બધી વાતો રાજા મહારાજાઓના ઘરની હોવાથી ખુદ્દા રસ્તામાં તેની ચર્ચા કરવામાં મોટું જોખમ સમાયલું છે, એટલે હું વધારે કાંઈ જણાવી શકતો નથી અને આશા છે કે, તમે પણ એ વિશે હવે વધારે કાંઈ પૂછશો નહિ. ”

“ પૂછ્યા વગર તો આપણાથી રહી શકાય તેમ નથી; પણ હા, જો અહીં બજારમાં એ વાત કહેવાનો આપને વાંધો હોય, તો ચાલો અંદર કોટડીમાં ઘુસી જઈએ. ”

“ વાહ-ખૂબ કહી ! ”

“ વાહ, પણ તે કન્યાના પિતાનું નામ તો જણાવશો કે, તે પણ નહિ ? ”

“ તે જણાવવામાં કાંઈપણ વાધો નથી; સાંભળો, તે પટનાના જમીનદાર ગુલાબસિંહની કન્યા છે અને તેનું નામ રંભા છે, એ શું તમે નથી જાણતા કે ? એ કન્યામાટે તો વિહારના રાજા ઉદયસિંહના પુત્ર મહેન્દ્રસિંહસાથે ખૂબ દંગોડસાદ પણ થઈ ચૂક્યો છે ! ”

“ વાહ વાહ ! તે લોકોને આપણે સારી રીતે ઓળખીએ છીએ અને કન્યાની તો નસેનસથી જાણીતા છીએ. પણ આતો બહુ ભૂંડું થયું. જો તે મહેન્દ્રના ઘરમાં ગઈ હોત, તો ઠીક થાત ! તે શયતાનની ગમે તેવી અને ગમે તેટલી દુર્દશા થાત, તેની આપણને કાંઈ પરવા નહોતી; પણ એ ચુડેલ કન્યાનો આપના રાજાના કુમારસાથે શરીર સબંધ થયો એ સાફ ન થયું ! હવે એ બિચારા રાજકુમારના આયુષ્યનો આંકો આવી ચૂક્યો ! ભૂંડું થયું-બહુજ ભૂંડું થયું ! ! ”

રંભાનો વૃત્તાન્ત કાંઈ શૂરસેનથી અજ્ઞાત નહોતો. રંભા મહેન્દ્રસિંહમાટે પોતાના પિતૃગૃહને ત્યાગી પતિને શોધવા ચાલી ગઈ હતી, તે વાતને એ સારી રીતે જાણતો હતો; એટલે આજે બિચારી રંભાને આવી આપત્તિમાં આવી પડેલી જોઈને તેના હૃદયમાં અતિશય ખેદ થવા લાગ્યો છતાં તે પોતાની ચાલબાજીને ભૂલી જાય તેવો નહોતો; તેણે વાત કરતાં કરતાં એક સુક્તિ શોધી કાઢી. તેણે વિલક્ષણ મુદ્રાથી ડાકું

ધૂણાવીને કહ્યું કે;—“ હાય હવે એ બિચારા રાજ કુમારના આયુષ્યનો આંકો આવી ચૂક્યો ! ભૂંડું થયું—બહુજ ભૂંડું થયું !! ” બિચારો દુકાનદાર અને ત્યાં ઊભેલા ખીજા ચાર પાંચ માણસો ગલરાઈ ગયા કે, ‘ આ શું બકે છે ? અમારા રાજકુમારનો જીવ શામાટે જાય ? ’ અંતે દુકાનદારે પોતાની આતુરતા અતિશય વધી જવાથી પૂછ્યું કે; “ એમાં રાજકુમારના પ્રાણ જવા જેવું શું છે વાડ ? ”

“ ભાઈ, આ રાજાઓના ઘરની વાત હોવાથી આમ બજાર વચ્ચે ઢાલ વગાડીને કહી શકાય નહિ, સમજ્યા ? ત્યારે દયો હવે આપણે ગચ્છંતી કરીએ છીએ; કારણ કે, કોઈને પણ પીડાઈ પીડાઈને મરી જતો જોવાની આપણી આંખોમાં તાકત નથી. ” એ જવાબ આપવા સાથે શૂરસેન ઉઠવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

“ મહાશય, જરા બેસો તો ખરા ! આમ ગલરાઓ છો શા માટે ? મારે તો હજી આપની સાથે ઘણાં ઘણાં કામો છે ” દુકાનદારે તેનો હાથ પકડીને બેસાડતાં આગ્રહ કર્યો.

“ અરે રામ રામ, કામના નામથી તો આપણે સો ગાઉ છેટા નહાસીએ છીએ—કામને તો આપણા છેટેથીજ પ્રણામ છો ” શૂરસેને કંટાળો બતાવ્યો.

“ વાડ, પણ થોડીવાર થેલો તો ખરા. ”

“ જો મારી બે વાતો માનવાનો કરાર કરો. તો થોડીવાર તો શું, કહો તો બેચાર દિવસની છાજણી નાખી દઈએ. ”

“ મારે તે કબૂલ છે. એવો કોણ અભાગિયો હોય કે આપના જેવા હસમુખા અને વિનોદી પુરુષથી વિયુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખે ? ”

“ વાડ, તો પછી તે બે વાતો જણાવી દઉં ? ”

“ જણાવો, અને બહુજ જલ્દી જણાવો. ”

“ એક તો એકે હું આપના દૌલતખાનામાં બેત્રણ દિવસ પડાવ નાખીને પડીશ અને ભાંગ ધૂંટીને પીતો રહીશ. પણ તમારે ખીજા કોઈ બાબતનો ડર ન રાખવો, મારા ખાનપાનનો

અર્થ હું પોતેજ વેડી લઈશ-આપના પૈસાને આંચ આવવા નહિ દઉં !.....”

“ભાઈ, હવે જલ્દી જે જણાવવાનું હોય, તે જણાવીજ દોને-આવી વાતોમાં વખત વીતાડવો યોગ્ય નથી. હું કાંઈ એટલો બધો કંગાલ નથી કે જે ચાર મહિના સુધી આપની મહેમાનદારી ન કરી શકું. હવે જોઈશું કે છોલી છોલીને આપ કેટલાક ગુલાબજાંબૂ ખાઓ છો તે ! જે છેવટે આપ હારી ન જાઓ તો થઈજ રહ્યું છે !”

“વારૂ ત્યારે ખીજી વાત પણ સાંભળી લ્યો. તે એકે, જે ખાખત વિષે આપ મને પૂછી રહ્યા છો, તેને જાણવાનો અત્યારેજ હઠ ન કરો. એકાંતમાં રાતે અથવા આવતી કાલે હું આપને બધો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવીશ. આ વાત તો જાણે ઠીક; પણ જે ધારૂં તો હું ત્રૈલોક્યની વાર્તા જણાવી શકું એમ છે. હું એક બહુજ ઉપયોગી માણસ છું, મારા મરવા પછી પણ મારૂં એક એક હાડકું બળે લાખ રૂપિયાની કીમતે લીલામથી વેચાશે, સમજ્યા ?” શૂરસેને મહા ગંભીરતાના આઠંબરથી કહ્યું.

“વાહ વાહ ! આપની શી વાત ઠરવી !”

“શી વાત કોઈખીજની હશે, અમારી તો મોટી વાત છે !”

“વારૂ, સાહેબ, મને એ પણ કબૂલ છે.”

કેટલાક સમય સુધી એવીજ વિનોદવાર્તા ચાલ્યા કીધી, શૂરસેનની વાતો સાંભળી બધા હસ્તા હસ્તા લોટપોટ થઈ જતા હતા. બપોરે દુકાનદારે દુકાન બંધ કરી અને શૂરસેનને સાથે લઈને તે પોતાને ઘેર ગયો. શૂરસેને બેઘડક તેના ઘરમાં છાવણી નાખી અને પછી હરવા ફરવાને ઘરમાંથી તે બહાર નીકળ્યો, પણ બજારના રસ્તાને છોડી કિલ્લાની દિશામાં રવાના થઈ ગયો.

કિલ્લાની એક બારી બરાબર ગંડકી નદીના કિનારાપરજ પડતી હતી ને તે રસ્તે ઘણાં માણસો ગંડકીને કિનારે આવતાં જતાં હતાં, કેટલીક દરબારી દાસીઓ પણ એજ રસ્તે પાણી ભરીને અને પાણી ભરવામાટે આવતી જતી દેખાતી હતી.

શૂરસેન ખીજાઓને લલે ગમે તેવો મશકરો અને ખેવકૂક દેખાતો હોય, પણ ખરી રીતે તે એક ખડો ચાલાક અને ધૂર્ત પુરુષ હતો. તે સારી રીતે જાણતોજ હતો કે, “૨”લા શરીરમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સુધી તો કેવળ મહેન્દ્ર વિના ખીજા કોઈ પર-પુરુષ જોડે પરણવાની નથી તે નથીજ; એટલુંજ નહિ, પણ તે જે પોતાના જીવ પર ખેલીને ખાપના ઘરમાંની પોલ થઈ હતી તે પણ મહેન્દ્રના કારણથીજ ! કોણ જાણે કેવી રીતે તે એ દુષ્ટોના પંજમાં સપડાઈ ગઈ, તે કલ્પી શકાતું નથી. ગમે તેમ પણ હવે કોઈ એવી યુક્તિ કરવી જોઈએ કે, જેના યોગે એ ખિચારી પારધીના જાળમાં સપડાયલી પોપટીનો છૂટકો થઈ જાય !” આવી ધૂનમાં રૂખેલો શૂરસેન એક તરફ ખેસી ગયો અને કિલ્લાની અંદરથી આવતાં અને કિલ્લામાં જતાં ઔરતો અને મદોના તમાશાને એકધ્યાનથી જોવા લાગ્યો.

જેમ જેમ દિવસ વીતતો ગયો તેમ તેમ લોકોની આવ-જાવ ઓછી થવા લાગી, અને તે એટલે સુધી કે સંધ્યાકાળ થતાં સુધીમાં તો ત્યાં લગલગ નિર્જનતાજ નૃત્ય કરવા લાગી. કેવળ એક વૃદ્ધા નારી બે દાસીઓને સાથે લઈને નદીપર આવી હતી, તેજ ઘાટપર રહી ગઈ. એ વૃદ્ધા નારીનું વય સાઠ વર્ષથી ઓછું તો નહિજ હોય; છતાં તેણે પોતાના શરીરને ઉત્તમોત્તમ અલંકારોથી શૃંગારેલું હતું અને તેની સાથવાળી બે ખીજા ત-રુણીઓનાં શરીર પણ અલંકારોના ભારથી વાંકાં વળી જતાં હતાં. શૂરસેને કલ્પના કરી કે,—“આ વૃદ્ધા અવશ્ય રાણી સા-હબાની લૌંડી અથવા લૌંડીઓની સરદાર હોવી જોઈએ !” તે ઘણીવાર સુધી એ ત્રણે ઔરતોને જોતો રહ્યો. જ્યારે તે વૃદ્ધા માથું ઓળીને નહાઈ રહી એટલે વસ્ત્ર ખદલીને ખીજા બન્ને અપજાઓને સાથે લઈ કિલ્લામાં જવામાટે સીડીપર ચઢવા લાગી. એટલામાં શૂરસેન દોડીને તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેનાં ચરણોમાં પડીને રોવા લાગ્યો;—

“હાય, માતા, તું ક્યાં ચાલી ગઈ હતી ? મેં તારું એવું તે શું બગાડ્યું હતું કે તું મને એકલો મૂકીને ચાલી નીકળી ? હવે તારા જેવી ખીજા માતાને હું ક્યાંથી લાવું ? તું દિવસમાં

ચાર પાંચ વાર મને પ્રેમ કરીને અને આગ્રહ કરીને ખવાડતી હતી ને હવે તો તારા બહાલા બેટાને પૂરું પાઘડું બેવાર પણ કોઈ ખવાડનાર રહ્યું નથી. મારા હાથેજ ચૂલો ફૂંકું છું ને રસોઈ બનાવું છું. એમા તો શંકા નથી કે, ઘરમાં તું મારામાટે લાખો રૂપિયાની પૂંજ મેલી ગઈ છે, પણ હવે એ પૂંજ શા કામની ! તારી પુત્રવધૂ પણ સ્વર્ગવાસિની થઈ છે, એટલે હવે એ ધનમાલને કોણ ભોગવવાનું હતું વાર ? હા, એ હું જાણું છું કે, તું મારા બાપ સાથે લડીને લાખો રૂપિયા અને જડાઉ ધરેણાંને લાત મારી ગુપચુપ ચાલી ગઈ હતી, પણ હવે બાપાજી પણ સ્વર્ગમાં સિધારી ગયા છે અને કેવળ મારા વિના ઘરમાં બીજું કોઈ પણ બાકી રહ્યું નથી. માતા, હું આટલી બધી દૈલતને સંભાળી શકતો નથી, જમીનદારીનો બદોબસ્ત મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકતો નથી; માતા હવે હું માનવાનો નથી, તને ઘેર લઈ ગયા વિના અહીંથી બસવાનો નથી ! મેં તારો કશો પણ અપરાધ કયો નહોતો, છતાં તું મારાથી કેમ રીસાણી ? હાય, માતા ! હાય, માતા ! ! હવે આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી તો હું તને છોડવાનો નથી, તે આગ્રહ કરીને મારામાટે જે સાંકળી બનાવી આપી હતી તેને પણ લે, હું ઉતારીને તારી આગળ ધરી દઉં છું—હું હવે એ સોનાની માળાને મરી જતાં પણ મારા ગળામાં ધારવાનો નથી !” આટલું બોલી તેણે સુવર્ણમાળાને ગળામાંથી ઉતારી તે વૃદ્ધાનાં ચરણોમાં નાખી દીધી અને પુનઃ કહેવાની શરૂઆત કરી;—“જે તું હવે ઘેર નહિ આવે, તો હું બધી ધન દૈલત ફકીર કુકરારને અને સાધુઓને બહેંચી, ઘરની ચીજોનું લીલામ કરી સાધુ બનીને જંગલમાં ચાલ્યો જઈશ. હું આજે વર્ષોથી તને શોધ્યા કરું છું અને માર્યો માર્યો કર્યા કરું છું; પણ ક્યાંય તારો પત્તોજ ન મળ્યો. આજે ભગવાને તારો ભેટો કરાવ્યો છે, એટલે હવે તને હું કદાપિ દૂર થવાદેવાનો નથી; દુનિયા ઉંધી થઈ બચ તો ભલે, પણ હું તને ઘેર ઘસડી જવા વિના માનવાનો નથી ! મેં સાંભળ્યું છે કે, મારાં બે ત્રણ ભાઈ—બહેન પણ હતાં કે જેમને તું પોતાની સાથે લેતી ગઈ હતી; પણ હાય, અત્યારે તે

ક્યાં છે, મને સત્વર તેમના દર્શનનો લાલ આપ. આપણા ઘરમાં જે કાંઈ દોલત છે તે હું તેમને સોંપી દઈશ, તેઓજ ગામ ગરાશનો બંદોબસ્ત રાખ્યા કરશે, મારે હવે એ ઝગડા સાથે કાંઈ પણ લેવા દેવા નથી, મને ધનમાલની જરા પણ પરવા નથી ! મારો તો દિવસ અને રાત લાંગના નશામાંજ મસ્ત રહેવાનો વિચાર છે. બસ પાશેર લાંગ અને અડધેશેર સાકર જોઈએ-બીજું કાંઈ પણ નહિ. મા, હવે તો તારે ઘેર આવવુંજ પડશે-હું કોઈ પણ ઉપાયે માનવાનો નથી તે નથીજ !”

આવા પ્રકારના ઉદ્ગારો કાઢતો શૂરસેન ઘણીવાર સુધી તે વૃદ્ધાના પગોને પકડી રોતો અને અફસોસ કરતો રહ્યો. પ્રથમ તો વૃદ્ધા ગભરાઈ કે, ‘આ વળી ક્યાંની બહા આવીને ગળે પડી !’ પણ જ્યારે તેણે બેશુમાર દોલતનું નામ સાંભળ્યું, તો તેના મોઢામાં પણ પાણી ભરાઈ આવ્યું અને તે વિચાર કરવા લાગી કે, ‘અહીં જેટલી મિલકત દશ જન્મમાં પેદા થવાનો સંભવ છે, તેટલો માલ તો મને એકદમ આ પાગલ આપી દેવાને તૈયાર છે. આ તો બિચારો મને માતા બનાવીને આટલી દોલત આપે છે, પણ જો બાયડી બનાવે તો પણ આટલી દોલત માટે તો બાયડી બનવાને પણ તૈયાર થવું જોઈએ ! કદાચિત એની માતા મારા જેવાજ રંગરૂપની હોવી જોઈએ, તેથીજ એ આટલો બધો ભરમાયો છે ! એ કહે છે કે, ‘મારા ભાઈ અને બહેનને પણ તું સાથે લેતી ગઈ હતી;’ તો ચાલો એ વળી ઘણોજ સારો પ્રસંગ છે. મારો એક પુત્ર અને એક પુત્રી પણ છે, એટલે તેઓજ એનાં ભાઈ અને બહેન બની જશે. અર્થાત આટલી દોલતને અમથી હાથમાંથી જવા દેવી, એ નાદાની નહિ તો બીજું શું વાડ ? મને તો એજ ઠીક લાગે છે કે, એની સાથે ચાલ્યાં જવું; પણ હા, આ બાબતમાં મારા દીકરાની પણ સલાહ તો લેવી જોઈએ.”

વૃદ્ધા પણ ઘણીવાર સુધી આવા પ્રકારના વિચારોમાં નિમગ્ન રહી, એટલે કે, બન્ને પોતપોતાના સ્વાર્થમાં લીન હતાં. અતે વૃદ્ધાએ કહ્યું;—“ વાડ, તારો આટલો બધો આગ્રહ છે તો હું તારી જોડે ઘેર ચાલીશ; પણ તે પહેલાં મારે તારા ભાઈને પૂછી લેવું પડશે.”



૧૨૮      કુસુમકંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી ?

“ ત્યારે શું મારો લાઇ પણ આ શહેરમાંજ છે કે ? તે શો ધંધો કરે છે ? ”

“ રાજના અશ્વારોહી સૈન્યમાં એક સૈનિક છે. ”

“ અને બહેન ક્યાં છે ? ”

“ તારી બહેન તો પોતાના માસરિયામાં છે. ”

“ હાય, આજે હું તેનું મોઢું જોઈ ન શક્યો, મા ! હજાર બે હજાર રૂપિયા તેને મોકલી આપ અને ઘેર ચાલ્યા પછી તેને બોલાવી લેજે, મારા લાઇને પણ લેતી ચાલ, તેની હું આપણા રાજ સાથે મુલાકાત સુદ્ધાં કરાવીશ. ”

“ આપણે રાજ કોણ ? ” વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ ઉદયસિંહ. ” ઉત્તર મળ્યું.

“ વિહારનો રાજ ? ”

“ જ હા, મા ! ”

વિહારના રાજ ઉદયસિંહનું નામ સાંભળી તે વૃદ્ધા કેટલીકવાર સુધી કાંઈક વિચારમાં પડી ગઈ, પણ પાછી શુદ્ધિમાં આવીને શૂરસેનને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી;—“ વારૂ ત્યારે મોઢું થયેલું હોવાથી અત્યારે તો હું જાઉં છું; આવતી કાલે આ સમયે અને આ સ્થળેજ મને આવી મળજે, પછી જેવો નિશ્ચય થશે તેમ કરીશું. ”

“ નિશ્ચય બિશ્ચયની વાત આપણે નથી જાણતા; તારે આલવુંજ પડશે. ”

“ હા, હા; હું ચાલીશ, બેટા, ચાલીશ ! ”

“ વારૂ ત્યારે આ સાંકળી તું લેતી જા, મારા લાઇને આપી દેજે. ”

“ ભલે-તારી ઇચ્છાને મારે આધીન થવુંજ જોઈએ. ” વૃદ્ધાએ એમ કહીને સોનાની સાંકળી ઝટ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી.

એ પછી બે ચાર વાતો કરીને તે વૃદ્ધા ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને શૂરસેન પણ પોતાની કાર્યસિદ્ધિ થઈ જવાના હ-

ર્વથી મદોન્મત્ત થઈ ઝૂમતો ઝૂમતો પોતાના નવા મિત્ર દુકાનદારને ઘેર પહોંચી ગયો. ત્યાં દુકાનદારે તેની ઘણીજ સારી ખાતિરદારી કરી, અને શૂરસેને પણ પોતાના વિનોદી સ્વભાવથી દુકાનદારને સારી રીતે ખુશ કર્યો અને પોતાનો જાની દોસ્ત બનાવી લીધો.

બીજે દિવસે પેલી વૃદ્ધાને મળવામાટે શૂરસેન પાછો આગલા દિવસના પોતાના સ્થાને પહોંચ્યો. આજે વૃદ્ધા સાથે તેનો પુત્ર પણ હતો કે જે સગા ભાઈ પેઠે ઘણાજ હર્ષથી તેને ગળે બાળીને મળ્યો અને ઘણીવાર લગી વાતચીત કરતો ઉભો રહ્યો. આ બધી ચેષ્ટાને જોઈ શૂરસેનનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે,—“હવે આપણા કાર્યની સિદ્ધિ અવશ્ય થવાનીજ !” અંતે ધીમે ધીમે તેણે પોતાના સ્વાર્થની વાતને છેડી અને વૃદ્ધાને પૂછ્યું કે;—“વારૂ, ત્યારે માતા, એ જણાવ કે તું ઘેર ક્યારે ચાલીશ ?”

“તું કહે તે વેળાએ હું ચાલવાને તૈયાર છું.”

“મારા બહાલા ભાઈ,” શૂરસેન પોતાના બનાવટી ભાઈ અર્થાત્ તે વૃદ્ધાના પુત્રને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો, “હું તમને એક ચિઠ્ઠી આપું છું, તે તમે વિહારના રાજા ઉદયસિંહ પાસે લઈ જાઓ, મને તેઓ પોતાના બંધુ સમાન માને છે, આપણા ઘણા પૈસા તેમના ખજાનામાં જમે છે, અને આપણા ઘરની ચાવી પણ તેમની પાસેજ છે. તેઓ તમને આપણા ઘરની કુંચી અને એક હજાર રૂપિયા રોકડા આપશે તેમજ મારા નોકરોને બોલાવી તમને ઓળખાવી દેશે કે આ શૂરસેન ઝવેરીના ભાઈ છે. આમ થવાપછી તે નોકરો તમારો હુકમ માથાપર ઉઠાવશે, તમે ઘરની વ્યવસ્થા કરજો અને આજથી બરાબર પંદરમે દિવસે આપણા ઘરમાંથી ચાંદીની પાલખીને લોઈ-ઓના કાંધાપર ઉપડાવી શહેરમાંથી નીકળી પાંચ ગાઉપર આવીને અમારા આવવાની વાટ જોતા ઊભા રહેજો. માતાજીને આપણે પાલખીમાં બેસાડી ધામધૂમથી લઈ જઈશું. ક્યો આ ચિઠ્ઠી રાજાસાહેબને આપજો અને આ સોના મોહોરો માર્ગમાં ખર્ચજો, આજેજ એક ઘોડો ભાડાનો કરી લ્યો અને વેગથી

આલ્યા જાઓ. ” એમ કહીને શૂરસેને એક ચિઠ્ઠી અને દશ સોના મોહોરો કાઢીને તેને આપી.

વૃદ્ધાના પુત્ર રામદાસે “ આવતી કાલે સેનાપતિની રજા લઇને હું જરૂર વિહારના રાજનગર પ્રતિ ચાલતો થઈશ ” એટલું કહી શૂરસેનના હાથમાંથી ચિઠ્ઠી અને સોનામોહોરો લઈ લીધી અને ત્યારપછી ત્રણે જણ પોતપોતાના સ્થળે જવાને તૈયાર થઈ ગયાં. એટલામાં શૂરસેને પોતાની બળા-ત્કારની માતાને પૂછ્યું કે, “ માતા, એ તો કહે કે, અહીંના લોકોએ તારું શું નામ રાખ્યું છે ? ”

“ અમેલી દાઈ. ” જવાબ મળ્યો.

“ રામ, રામ, સારા નામને બદલીને અહીંના લોકોએ તને કેવું ભૂંડું નામ આપી દીધું છે ! જો મારું ચાલતું હોય તો આ ક્ષણે બધાંનાંજ નાક કાપી નાખું ! વારૂ ત્યારે અત્યારે તો રજા લઉં છું—આવતી કાલે પાછી અહીંજ મળજે, કોઈથી ડરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. ” શૂરસેને ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ લે—વાત કાઢી તે ! મારા દીકરાને મળવા આવવામાં વળી ડર તે કોનો હોતો ! ”

“ વારૂ ત્યારે આપણે પધારીએ છીએ. ”

બન્ને પોતપોતાની દિશામાં ચાલ્યાં ગયાં.

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

### દાવપેચનો ફન્દો.

હાજીપુરના રાજા દૌલતસિંહનો કુમાર પ્રતાપસિંહ મહા  
હાજીપુરના રાજા દૌલતસિંહનો કુમાર પ્રતાપસિંહ મહા  
જડબુદ્ધિ હતો. તેનો પ્રથમથીજ વિ-  
દ્યાભ્યાસમાં પ્રેમ ન હોવાથી કેવળ કાગળપત્રપર હસ્તાક્ષર કરવા  
ઉપરાંત વધારે તે કાંઈ પણ લખ્યો નહોતો—એટલે સુધી કે  
એક કાગળ પણ પોતાના હાથે લખી શકતો નહોતો. પંદર  
વીસ ગરબીદાસો અને ઘડી ઘડી પણ પળ ખુશામદ કરનારા  
સાથીઓસાથે હાહાહીહી કરવામાંજ તે પોતાના દિવસો વીતાડી

હેતો હતો. હા, જો હોય, તો કવિતાનો તેને થોડો ઘણો શૈક્ષ હતો. આજકાલ તો પોતાનાં લગ્ન થવાની ખુશાલીથી તે કૂદ્યો સમાતો નહોતો, રંભા જ્યારથી એના ઘરમાં આવી હતી, ત્યારથી લપાઈ છુપાઈને અત્યાર સુધીમાં એણે બેવાર તેના સૈન્દર્યની ઝાંખી કરી હતી અને તેથી પોતાના સાથીઓના મધ્યમાં બેસીને તે વારંવાર રંભાના રૂપની ભાટો પ્રમાણે પ્રશંસા કર્યા કરતો હતો. ભાંગ અને ગાંજનો તો એ કુમાર ગુલામજ હતો, દિવસમાં ત્રણવાર ખૂટી ઘૂંટાતી હતી અને ગાંજે તો દશ દશવાર કૂંકાતો હતો. મહાશય દિવસ અને રાત નશામાં ચકચૂરજ રહેતા હતા.

શૂરસેને એ ભાઈ સાહેબના રંગઢંગની બધી ખરાબર ખબર મેળવી લીધી હતી, એટલે સંધ્યાકાળે ખૂટી પીવાનો સમય થતાં તે કુમારના નજરબાગના દરવાજાપર પહોંચી ગયો કે જ્યાં પ્રતાપસિંહ દરરોજ ખૂટીનું પાન કરી અઠધી રાત વીતી જતાં સુધી ગપાટા હાંક્યા કરતો હતો. શૂરસેને પહેરે-ગીરને કહ્યું કે,—"કુમારને બહુજ જલ્દી જઈને ખબર આપો કે વિજયાદેવીના એક સિદ્ધ મહાત્મા તમને પોતાની દુર્લભ મુલાકાતનો લાભ આપવાને પધાર્યા છે."

પહેરેગીર સિપાહીઓને શૂરસેનની સૂરત શકલને જોઈને બહુજ હસવું આવ્યું. આવી સૂરતને જોઈને કુમાર સાહેબ ઘણાજ ખુશ થશે, એવા વિચારથી એક સિપાહી દોડતો બાગની અંદર ગયો અને સલામ કરીને કહ્યું જેવા કુંવરજીને કહ્યું કે,— "આજે એક અજબ માણસ સરકારની મુલાકાતમાટે આવ્યો છે, કે જેની સૂરતને જોવાથી હસતાં હસતાં અમારાં તો કાળ-જાંજ નીકળી પડે છે. તે પોતાને 'વિજયાદેવીના સિદ્ધ મહાત્મા'ના નામથી ઓળખાવે છે. આજ્ઞા હોય તો તેને અહીં આવવા દઈએ."

"બિલાશક—તેને જલ્દીથી પણ જલ્દી અને શીઘ્રતાથી પણ શીઘ્ર અમારી હુબૂરમાં લાવીને હાજર કરો." કુમારજીએ હુકમ કર્યો.

હુકમ મળતાંજ સિપાહી બકાર જવાને દોડ્યો અને તત્કાળ શૂરસેનને સાથે લઈ પાછો કુમાર સમક્ષ હાજર થઈ ગયો. આજે શૂરસેન વળી એક નવા રંગનો ખાંડો જવાન બની ગયો હતો—તે પોતાને માથાથી પગ સુધી સિંદૂરથી રંગીને ખાસો મહાવીર હનૂમાનજી બની ગયો હતો. આજે ધોતિયા, પેરણ અને ટોપી સાથે તેણે છૂટા છેડા કરી નાખ્યા છે, લંગોટ કસી બગલમાં લાંગની ઝેળી લટકાવેલી છે, હાથમાં લાંગ ઘુંટવાનો સોટો અને ટોપીને ઠેકાણે લાંગ છાણવાની મોટી કુંડીને ઉંધી કરીને માથાપર ધારેલી છે. કુમારજી સમક્ષ આવતાંજ હિંદી ભાષાપર હલ્લો કરીને શૂરસેને આશીર્વાદરૂપ આ દોહરો ત્રણ સ્વર અને તેત્રીસ તાળમાં લલકાર્યો;—

“ મહાદેવકી પરમ પ્રિય, સિદ્ધિનકી સિધિ જોય;  
આવનહાર અરિષ્ટ તવ, ટારહિં બિજયા સોય ! ”

લંગેડીની આગળ જ્યારે લાંગની પ્રશંસા કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે પ્રશંસા સાંભળીને મનમાં તે બહુજ પ્રસન્ન થાય છે, એ એક નિયમજ છે. શૂરસેનના એ દોહરાને સાંભળી કુમારજી બહુજ પ્રસન્ન થયા અને સમજી ગયા કે, એ મહાશયની ઇષ્ટદેવી વિજયાજ છે; છતાં તે સાથે તે દોહરાના ત્રીજા અરણથી તેના મનમાં ખટકો પણ મોટો થયો, પરંતુ ‘ સિદ્ધજી કાંઈ થોડીવારમાં ચાલ્યા તો જવાના નથી એટલે નીરાંતે એ વિષેનો ખુલાસો પૂછી લઇશું ’ એવી ધારણાથી એ વિષે હાલતરત તેણે કાંઈ પણ ન પૂછતાં હસીને અન્ય વિષયમાં વળી કુમારે કહ્યું કે;—“ પધારો, પધારો, સિદ્ધ મહાત્મા, આ આસન આપમાટે તૈયાર છે. કુશળ તો છે ને ? ”

શૂરસેને એના ઉત્તરમાં બીજો દોહરો લલકાર્યો;—

“ દેહિ બિજય તુમકો સદા, સો બિજયા બરદાનિ;  
નિત હમ લહિ જાકી કૃપા, રહત અભય સુખ માનિ ! ”

“ વાહ સિદ્ધજી, શી વાત છે ! વિજયા એવીજ વસ્તુ છે ! ” કુમારે—લંગેડીએ લંગેડીની પ્રશંસા કરી.

સિદ્ધ મહાત્માએ કૂલીફાળીને વિજયાદેવીના પ્રશંસાપુરાણને

આગળ લંબાવતાં બિચારી કવિતાદેવીના ગળાપર નખ હળાવીને ભસવા માંડ્યું કે;—

“ દે અમંદ આનંદ દંદ દુખ દૂર હટાવે;  
ભામા ભોજનમહીં દ્વિગુણ ઇચ્છા ઉપજાવે,  
સમ દ્વીપના ભૂપ ભલા ક્ષણમાંહિ બનાવે;  
અષ્ટ સિદ્ધિ સુખ અનુભવ તે શ્રમ વિના કરાવે.  
નન્દનવન, કૈલાસ, સ્વર્ગ, વૈકુંઠ વિલાસો;  
આભવ કે પરભવની સહુ વસ્તૂનો વાસો,  
થાય સદા જે કરો, ભક્ત, વિજ્યાની સેવા;  
વિજ્યાના જે ભક્ત, ખાય તે મીઠા મેવા !”

“ વાહ વાહ ! વાહ વાહ ! ! સિદ્ધજી, વિજ્યાદેવીનો મહિમા અગાધ અને અકથનીય છે. આપ ક્યાંના નિવાસી છો ?” કુમારે અતિશય પ્રસન્નતાથી પૂછ્યું.

“ આપણે તો ક્યાંયના નિવાસી નથી. અમારા પિતાદેવની છાવણી કાશીજીમાં હતી, પણ તે હવે નથી !” સિદ્ધજી બોલ્યા.

“ તે હવે નથી એટલે ? શું બાપના મરી જવાથી બાપ-દાદાનાં મકાનો પણ ટૂટી જાય છે કે ?” કુમારે સવાલમાંથી સવાલ કાઢ્યો.

“ જી, કોઈના મરવાથી મકાનો તો કાંઈ ટૂટતાં નથી, પણ પિતાજી કાશીમાં મરીને મુક્ત થઈ ગયેલા હોવાથી તેમના મળવાની હવે બિલકુલ આશા રહી નથી; વળી તે મકાન કાશીમાં ટૂટી જવાથી તેનો પણ સદાને માટે મોક્ષ થઈ ગયો છે, અને દાદાનું ઘર દરભંગામાં હતું, તેનું પણ ગયાજીમાં શ્રાદ્ધ કરીને હું ચાલ્યો આવું છું એટલે તે પણ ગયુંજ જાણો. હા, મારા પરદાદાનું મકાન સુલ્તાનમાં હતું, તેનું પિંડદાન તો મેં ગયાજી ગયા છતાં પણ ન આપ્યું; કારણ કે, પોતાના વડિલોમાંના કોઈનું ઠેકાણું તો કાયમ રહેવા દેવું જોઈએ ને !” શૂરસેને કહ્યું.

સિદ્ધજીની ધડપૂછડા વગરની વાતો સાંભળીને બધા ખડ-ખડાટ હસી પડ્યા. કુમારે પુનઃ પૂછ્યું “ શું ગયાજીમાં તમે

તમારા દાદાનું પિંડદાન ન આપ્યું, તેથી તેમનું મકાન મુલ્તાનમાં ખચી ગયું ?

“ જી, આપ સમજ્યા નહિ, મકાન તેનેજ કહેવામાં આવે છે કે જેમાં કોઈ વસતું હોય, પછી તે જીવતો જાગતો રહે કે મુઆ પછી ભૂતપલીદ થઈને રહે, એની ચિન્તા નહિ. મેં જ્યારે ગયાજીમાં તેમના નામના પિંડનું દાન નથી કર્યું, તો તેઓ ભૂત થઈને તો પોતાના મકાનમાં રહેશે ને ! પિંડ આપવાથી જો તેમની ગતિ થઈ જવાથી મકાન સાથેનો તેમનો ખધો સંબંધ સફાચટમયદાન થઈ જાત ! ” શૂરસેને તાત્ત્વિક વિચારો દર્શાવ્યા (?).

“ ત્યારે તેઓ ભૂત થયેલા છે ને ત્યાં વસેલા છે, એવો આપનો નિશ્ચય છે ખરો કે ? ” કુમારજીએ પૂછ્યું.

“ જી હા, તેમની જોડે તેમના ભૂતના અવતારમાં અનેકવાર મારી મુલાકાત પણ થઈ ચૂકી છે. ”

“ કેવી રીતે મુલાકાત થઈ ચૂકી છે ? ”

“ બસ કોઈના શરીરમાં આવીને બે ચાર વાતો કરી ગયા અને મુલાકાત થઈ ચૂકી, જેમકે ગુલાબસિંહની દાદી ! ”

“ ગુલાબસિંહની દાદી વળી કય ? ”

“ અરે પેલા પટનાના જમીનદાર ગુલાબસિંહની દાદી; પણ તેતો એવી કઢંગી છે કે વિનાકારણ પોતાની પ્રપૌત્રી રંભાના શરીરમાંજ વારંવાર આઠ્યા કરે છે ! ”

“ રંભાના શરીરમાં તેની પરદાદી આઠ્યા કરે છે, એ તમારા જાણવામાં કેમ કરીને આઠ્યું વાડ ? ” કુમારે ભયદર્શક મુદ્રા અને કંપથી પૂછ્યું.

“ હું પોતે જોઈ ચૂક્યો છું અને દુઃખ ભોગવી ચૂક્યો છું. ” ઉત્તર મળ્યું.

“ શું, રંભાના શરીરમાં તેની પરદાદીને આપ જોઈ ચૂક્યા છો ? ”

“ એકવાર કહ્યું તો ખરું કે, માત્ર જોઈ ચૂક્યો છું એટલુંજ નહિ, પણ અમુક પીઠા પણ વેઠી ચૂક્યો છું. ”

“ આપને શી પીડા વેઠવી પડી હતી વાડ ? ”

“ એ ન પૂછો. એ ઘણી મોટી લાખી પહોળી કથા છે. ”

“ કાંઈક તો કૃપા કરીને કહો, ઉપકાર થશે, સિદ્ધાંત ! ”

“ આપ આટલો બધો આગ્રહ કરો છો તો લાચારીએ મારે એ વાત કહેવી પડે છે, સાંભળો; રંભાની પરઠાદી સાથે બીજી પણ ઘણી ચુડેલો છે, જ્યારે તે રંભાના શરીરમાં આવે છે ત્યારે રંભા કોઈના શિરપર હાથ રાખી દે છે, અથવા તો ભૂલથી જેના શિરપર તેનો હાથ પડી જાય છે, તો તે માણસના શરીરમાં પણ ગમે તે એક ચુડેલનો વાસો થઈ જાય છે અને તે ચુડેલ તે માણસનું એકે એક હાડકું હીલવી નાખે છે એક દિવસ હું પટનામાં ગુલાબસિંહને ત્યાં, આજે અહીં આવ્યો છું તેમ, ગયો હતો, સંધ્યાકાળ થતાં સુધીમાં તો મહાલયમાં જૂબ કોલાહલ મચી ગયો અને તેને સાંભળીને મહાશય ગુલાબસિંહ ગભરાઈ ગયા. મેં તેમને તેમના એ લય વિષે સવાલ કર્યો એટલે તરત તે બોળા ભટાક સરઘરે કહી દીધું કે, ‘ મારી પુત્રીના શરીરમાં પ્રત્યેક અમાવાસ્યાને દિવસે ચુડેલનો વાસો થાય છે. આજે અમાવાસ્યા હોવાથી મહાલયમાં એનોજ કોલાહલ મચી રહ્યો છે. ’ મારા મોઢામાંથી નીકળી ગયું કે, ‘ હું ભૂત અને ચુડેલને ભગાવી શકું છું એટલે મને તેની પાસે લઈ ચાલો. ’ તરત તેઓ મને પોતાના જનનખાનામાં લઈ ગયા. ત્યાં રંભાના શરીરમાં ચુડેલનો વાસો મારા જોવામાં આવ્યો, તે ધૂણતી હતી અને હાથપગ પછાડતી હતી. મેં જતાંની સાથેજ પોકાર કર્યો કે, ‘ બસ, ખખરહાર ! ’ મારો આટલો અવાજ સાંભળતાંજ તે વિક્રી અને તરત મારા નજદીકમાં આવી મારા માથાપર તેણે પોતાનો હાથ રાખી દીધો. બસ પછી શું પૂછવું ? તે પળેજ હું ગાંડા જેવો ભાનભૂદયો બની ગયો અને ત્યાર પછી બેહોશીમાં મારી કેટલી બધી દુર્દશા થઈ, તે તો તે વેળાએ મારા જાણવામાં જ ન આવ્યું. જ્યારે બીજે દિવસે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે મેં મને પોતાને ગંગાતીરે વાલુકામાં પડેલો જોયો. હાથ હાથ ! તે દિવસને તો હું કદાપિ ભૂલી શકવાનો નથી. પંદર દિવસ સુધી તો મારા ઠરેક સાંધા દુઃખતા રહ્યા અને હું મરતો મરતો



ખચ્યો. હવે જો કોઈ મને એમ કહે કે, ‘તમને, પટના ચાલો, તો લાખ રૂપિયા આપવામાં આવશે; તોપણ જે પટનામાં પણ મૂકે તેની સાત પેઢી પર લાનત છે ! હમણાં તો વળી એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, ગુલાબસિંહે લાચારીથી રંભાને પોતાના ઘરમાંથી કાઢી મેલી છે અને લોકોને એમ જણાવ્યું છે કે, તેતો ક્યાંક પલાયન કરી ગયું છે !” સિદ્ધજીએ ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો !

તેની આવી વાતો સાંભળીને કુમાર અત્યંત આશ્ચર્યમાં પડ્યો. તેણે જોયું અને જાણ્યું, તેના રોમાંચ ખડા થઈ ગયાં, તેની છાતી ધડકવા લાગી અને તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે - “એજ રંભા સાથે મારો લગ્નસબંધ થવાનો છે. એટલે જો આ સિદ્ધજીનું કથન સત્ય હોય તો તો જાણું પ્રાણ ગયાજ સમજી લેવા ! જો તે ક્યાંક માથા પર હાથ મૂકી દેશે, તો આપણા ખાર વાળી જવાના, ભાઈ ! અરે પણ સિદ્ધજી આ ગપાટો તો નહિ હાંકતા હોય, ટાઢા પારની તોય તો નહિ ચલાવતા હોયને ?” એવી શંકા આવવાથી તેણે શૂરસેનને પૂછ્યું કે :- “સિદ્ધજી, આપ આ અક્ષરે અક્ષર સત્યજ કહો છો કે ? મારો તો વિશ્વાસ નથી બંધાતો !”

“વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો મારી બહારાતને. જો મારા કથનના સત્યાસત્યની આપને પરીક્ષા કરવી હોય, તો પ્રથમ તેનો પત્તા મેળવો અને પછી અમાવાસ્યાને દિવસે તેની પાસે ચાલીને જુઓ તમારો.” સિદ્ધજીએ છાતી ઠોકીને કહ્યું.

“રંભા અત્યારે ક્યા છે એ તો હું સારી રીતે જાણું છું.” કુમાર બોલ્યો.

“તો-બસ તે જે શહેરમાં હોય, ત્યાં ચાલ્યા જાઓ અને અમાવાસ્યાના સંધ્યાકાળે તેને મળો.” સિદ્ધજીએ સલાહ આપી.

“રંભા આ શહેરમાંજ છે અને અમાવાસ્યાને પણ હવે થોડાજ દિવસ છે.” કુમારે કહ્યું.

“શું, રંભા આ શહેરમાં છે ?” સિદ્ધજીએ ચમકીને પૂછ્યું.

“જી હા, આ શહેરમાં છે એટલુંજ નહિ, પણ અમારા પોતાના મહેલમાંજ છે.” કુમારે વધારે ખુલાસો કર્યો.

“ હાય હાય ! ત્યારે તો મોટો ગજબ થઈ ગયો !! હે પરમેશ્વર, મેં તારું એવું તે શું બગાડ્યું છે કે તું મને ફેરવી ફેરવીને આ શહેરમાં લઈ આવ્યો ! હવે મારા પ્રાણને બચાવ ! ” આવી જાતનો બકવાદ કરતો શૂરસેન ત્યાંથી એકદમ નાઠો અને કુમારજી તેને બોલાવતાજ રહી ગયા. “ હાં હાં, સિદ્ધજી, જરા ઊભા રહો. મારી વાત તો સાંભળો ! ” પણ સાંભળે તે બેટો હોય, તે તો એવો નાઠો કે કુંડી સોટાને પણ ભૂલી ગયો, દરવાજાપર તેને પહેરેગીરોએ રોક્યો એટલે તે જમીનપર લેટી ગયો અને ‘ મારી નાખ્યોરે બાપલિયા ! ’ કરીને શોરબકોર કરવા મંડી ગયો લાચાર થઈને બધાએ તેને છોડી દીધો અને પાછો તે જીવ લઈને દોડ્યો.

કુમારના મનની એ વેળાએ થએલી અવસ્થાને કેવળ કુમાર જ જાણતો હોવા જોઈએ. સિદ્ધજીના પલાયન પછી તે ચાર છ કલાક સુધી મૂંઝોમંતર બનીને બેસી રહ્યો અને તેના હૃદયમાં નાના પ્રકારના શુભાશુભ વિચારો આવવા લાગ્યા. લગ્નનો આનંદ શોકના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયો અને તે એટલી હદ સુધી ડરી ગયો કે, માતાને મળવામાટે મહેલમાં જવાની પણ તેનામાં હિંમત ન રહી. છેવટે ડરતો ડરતો તે પોતાના એક મિત્રને સાથે લઈને બાપ પાસે ગયો અને માથું નમાવી બાપાની સોડમાં સંતાઈ બેઠો.

પિતાએ બેચારવાર ઉદ્ઘાસીનતાનું કારણ પૂછવાથી કુમારના મિત્રે વિજયાદેવીના સિદ્ધનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાન્ત સાંભળીને પ્રથમ તો રાજા દૌલતસિંહ સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને કેટલોક સમય વિચારમાં વીતાડ્યા પછી બોલ્યો કે,—“ ઉફ—આ બધી વાહિયાત વાતો છે, આવી વાતોને હું જરા પણ માનતો નથી. ભૂત પ્રેત કાંઈ પણ નથી, એ બધા ઠાલા વહેમ અને શુભાન છે. તમને છોકરા બાળીને કોઈએ બહેકાવી દીધા છે. હાથ કંકણને આરસીની શી અગત્ય છે ? અમાવાસ્યા આડા છ કે સાત દિવસ છે, એટલે તે દિવસે તમારા મનની બધી શંકાઓ દૂર થઈ જશે. ”

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

## નવીન વ્યવસ્થા.

પુનપુના નદીના તીરપ્રાન્તમાં છાવણી નાખીને પડેલા  
અને માધવસિંહ બન્ને અબળાઓને લઈ આવ્યા અને ત્યાર-  
પછી એક સ્થળે વિશ્રામમાટે થોભવા પછી તેમના બાણવામાં આવ્યું  
કે, એ બે અબળાઓમાં રંભા નહોતી, એટલી બીના તો આપણે  
આગળ જાણી ચૂક્યા છીએ. તારા અને કાન્તાના મળવાથી પણ  
તેમને આનંદ તો થયોજ, પણ તે આનંદ રંભા ન મળવાથી  
મહેન્દ્રસિંહના હૃદયમાં છવાયેલી ઉદાસીનતાને કોઈ પણ પ્રકારે  
ઓછી કરી શક્યો નહિ. મહેન્દ્રસિંહે તારાને પૂછ્યું કે:-  
“ તમારી જોડેજ રંભા પણ પકડાઈ હતી, તે ક્યાં છે વાડ ? ”

“ અમો બન્નેને બળાત્કારે ઉપાડી જનારા લૂટારાઓએ જ્યારે  
નદીના તીરપ્રાન્તમાં છાવણી નાખી એટલે બધા પોતપોતાના  
કામની ફિકરમાં પડી ગયા, મારી અને રંભાની પાલખીઓ એક  
જ સ્થળે રાખેલી હતી, તે સમયે રંભાએ લાગ જોઈને રાત્રિના  
પ્રથમ અંધકારમાંજ પાલખીમાંથી ઊતરીને મેદાનનો રસ્તો સંભાળી  
લીધો અને ઈશ્વર જાણે તે ક્યાં ચાલી ગઈ ! મેં પણ લાગવાનો  
પ્રયત્ન તો કર્યો, પણ મારો પ્રયત્ન સફળ ન થઈ શક્યો; કારણ  
કે, રંભાના પલાયનની વાર્તા તત્કાળ પહેરાવાળાઓના બાણ-  
વામાં આવી ગઈ અને તેથી ચારે તરફથી શોધો, પકડો, ઢોડો,  
છટકી ન જાય, એવા પોકારો સંભળાવા લાગ્યા; કિંબહુના  
થોડીવાર પછી એવો અવાજ પણ કાનોમાં આવીને અથડાયો કે,  
‘ મળી, રાંડ, મળી ગઈ ! ’ આથી મારા બાણવામાં આવી ગયું  
કે, રંભા પલાયન કરી શકી નહોતી અને દુશ્મનોના હાથમાં  
પાછી સપડાઈ ગઈ હતી. એ પછી થોડીવારેજ આપ સર્વ આવી  
લાંચ્યા અને તેમની સાથે જંગ મચાવીને અમારા જીવ બચાવ્યા.  
પણ અત્યારે હું અહીં મારી પ્રિય રંભાને બદલે બીજા કોઈ  
અબળાને જોઈ રહી છું અને એનું મને બહુજ આશ્ચર્ય થયા  
કરે છે. ” તારાએ બધો ખુલાસો કરી સંભળાવ્યો.

“અને તમે કેવી રીતે ફસાઈ પડ્યાં ?” માધવે કાન્તાને પૂછ્યું.

“હું આફતની મારી, મારી બહેન મોહિનીની સાથે મારી મારી લટકી રહી હતી, અને અમો લટકતી લટકતી જ્યાં લડાઈ થઈ છે તે જગ્યાએ જઈ પહોંચી. હું પાણી લાવવાને નદીતીરે ગઈ, ત્યાં ઓચીંતા કેટલાક માણસો મારી પાસે આવી લાગ્યા અને તેમણે ‘મળી ગઈ, એજ છે એજ છે, એમ કહીને મને ઝટ પકડી લીધી. મેં તેમને ઘણીએ વિનવણી કરી, પણ માફ કેઈએ કાંઈ પણ સાંભળ્યું નહિ. હાય, મારા આમ પકડાઈ ગયા પછી બહેન મોહિનીની કોણ બાજુ કેવીએ દુર્દશા થઈ હશે !!” કાન્તાએ પોતાના ગોટાળાની વાત કહી સંભળાવી.

“આથી તો એમજ જણાય છે કે, રંભા દુશ્મનોના હાથ-માંથી આબાદ છટકી ગઈ.” મહેન્દ્રે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“મને તો નથી ભાસતું કે તે બચીને નીકળી ગઈ હોય. આપણી સાથે લડ્યા પછી નાઠેલા અને આનપાસ ફેલાયલા દુશ્મ-મનોના હાથમાં તે પાછી ફસાઈ પડી હોય, તો તેમાં અબચળી જેવું કાંઈ પણ નથી.” માધવસિંહે કહ્યું.

“એમ પણ બનવાજોગ છે. પણ ત્યારે હવે શો ઉપાય કરવો ?” મહેન્દ્ર બોલ્યો.

“મારો તો એજ અભિપ્રાય છે કે, અત્યારે તો ઘર તરફ ચાલો, પછી ત્યાંથી જે બંદોબસ્ત કરવાનો હશે તે કરી લઈશું.” માધવે સલાહ આપી.

“નહિ, આવી અવસ્થામાં હું ઘેર તો આવવાનોજ નથી.” મહેન્દ્રે પોતાની વિરુદ્ધતા દર્શાવી.

“આપ મોટા છો એટલે આપને મારાથી કાંઈ પણ વધારે તો કહી શકાય તેમ નથીજ; છતાં એટલું તો હું અવશ્ય કહે-વાનોજ કે, આપ અત્યારે ઘેર ચાલો તો સાફ છે. આપને ત્યાં મૂકીને હું પોતે તેને શોધવામાટે પાછો બહાર નીકળી પડીશ અને આપને વચન આપું છું કે તે રંભાને ગમે ત્યાંથી જોળી કાઢ્યા વિના માફ મોહું કેઈને બતાવીશ નહિ.” માધવસિંહે આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું.

“ બિચારી મોહિની પણ મહા દુર્દશામાં આવી પડી હશે !” મહેન્દ્રે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“ ભાઈસાહેબે તો પ્રેમના બે કકડા કરી નાખ્યા, હવે તો ઇશ્વરજી બચાવે ! ” એ પ્રમાણે મનમાં કહીને પછી માધવસિંહ પ્રકટ કહેવા લાગ્યો કે;—“ પોતપોતાના ભાગ્યનાં ફળ સર્વને આપવાં પડે છે; એટલે એ વિષેનો શોક કરવા બેસીએ, તો કોઈ પણ રીતે આરો આવવાનો સંભવજ નથી. ”

માધવસિંહનો અંતિમ ઉદ્ગાર મહેન્દ્રસિંહને અતિશય અયોગ્ય દેખાયો, એથી તેના કપાળમા કરચોળિયો પડી ગઈ, મોઢાની રંગત બદલાઈ ગઈ, આંખોમા લાલી આવી ગઈ અને તે હોઠ ચાવીને બોલ્યો કે;—“ જ્યા તમારા આવા વિચારો છે, તો પછી તમે રંભા તથા મોહિનીને શોધવાનો કેવોક પ્રયત્ન કરશો, તે સાફ દેખાઈ આવે છે. ”

છેલ્લો ઉદ્ગાર સુખમાંથી નીકળી ગયા પછી માધવસિંહના મનમાં પણ ખેદ થયો અને તેથી પોતાના મિત્રને મનાવવામાટે તેને બમણા પરિશ્રમ કરવો પડ્યો. અંતે પ્રત્યેક પ્રકારે તેના મનનું સમાધાન કરી તે તેને ઘેર તો લઈજ ગયો. તારા અને કાન્તા પણ તેમની સાથે હતી.

મહેન્દ્રનો પિતા હૃદયસિંહ પોતાના પુત્રના આગમનથી બહુજ આનંદિત થયો, પરંતુ જ્યારે તેણે માધવસિંહના સુખથી સમસ્ત વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો, એટલે તેના હૃદયમાં પુનઃ અનેક પ્રકારની ચિન્તાઓ થવા લાગી. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે, ‘ ગમે તે ઉપાયે પણ રંભાનો પત્તા તો મેળવવોજ જોઈએ, એટલુંજ નહિ, પણ તેને લાવીને મહેન્દ્રજેઠે પરણાવી દેવી જોઈએ. આ કાર્યમાટે ભલે માફ સર્વસ્વ આપ્યું જાય, તો તેની કાંઈ પણ ચિન્તા નથી ! ’ એની સાથે તેણે એ વિષેનો પણ વિચાર કરી લીધો કે, ‘ હું મોહિનીનો પત્તા લાગવા દઈશ નહિ અને જો તે અહીં આવશે તો તેનો આ ઘરમાં પ્રવેશ થવા દઈશ નહિ: કારણ કે, ગમે તેવી પણ તે બદમાશ કેતકીની બહેન છે, એટલે કેટલીક સારી હશે વાડ ? ’ મહેન્દ્રનું હૃદય રંભા અને મોહિની બન્નેમાં પરોવાયલું છે, એ વાતોને સાંભળીને વળી તેના મનમાં વધારે ખેદ થવા લાગ્યો.

ઉદયસિંહે પોતાના મનમાં જે નિશ્ચય કર્યો હતો તે કોઈને પણ જણાવ્યો નહિ, છતાં એ ભેદને માધવસિંહથી ગુપ્ત રાખવાનું પણ તેને વ્યાજબી ન લાગ્યું; કારણ કે, માધવબહુજ ગંભીર સ્વભાવનો અને સારાસારને સારી રીતે સમજી શકનારો પુરુષ હતો, તે એટલે સુધી કે ઘણીકવાર તો રાજકાર્યના કઠિન વિષયોમાં પણ ઉદયસિંહ પોતે અનુભવી અને વૃદ્ધ હોવા છતાં એ બુદ્ધિમાન માધવની સલાહ લેતો હતો, અને એની સલાહ ઘણીજ સારી મનાતી હતી.

કાન્તાને જોઈને માધવસિંહ તેના મોન્દર્યમાં મુગ્ધ તો થઈ ગયો હતો, છતાં તેણે પોતાના મનને કાબૂમાં રાખ્યું. તેણે પોતાના હૃદયમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો કે,—“ભલેને કાન્તાના પ્રમમાં જીવ ચાલ્યો જાય, તોપણ હું વિના વિચારે તો એને સ્વીકારવાનો નથીજ. હા, જો પરીક્ષા કર્યો પછી એ પોતાની બહેન કેતકીના જેવી દુર્ગુણી નહિ સિદ્ધ થાય, તો પછી એને સ્વીકારવામાં હજી પણ વાંધો નથી. તેમજ મારો જેવો એનામાં પ્રમ છે, તેવાજ એનો પણ મારામાં પ્રમ હોવો જોઈએ; નહિ તો કેવળ એકપક્ષીય પ્રમથી કાંઈ પણ સાફ પરિણામ આવી શકવાનું નથી.”

રંભાને શોધવામાં ઘણાક માણસોને ચારે દિશામાં મોકલી દેવામાં આવ્યા અને થોડા દિવસમાજ રંભાના હાજીપુરમાં હોવાના સમાચાર મળતાં માધવસિંહ ત્યાંથી રવાનો થયો, પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળવા પહેલાં જ તેને શરસેનની ચિકી મળી ગઈ કે જે તે વિનોદી પુરુષે પોતાના બળાત્કારના બનાવેલા ભાઈદ્વારા મહારાજ ઉદયસિંહના નામથી મોકલી હતી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### દીકરો કે બાપ ?

હાજીપુરના રાજકુમાર પ્રતાપસિંહને ડરાવી બ્રમાવી આપણા હનૂમાન બનેલા શરસેનભાઈ જે નાહા તે એવા કે તે ભાઈસાહેબ ક્યાં ગયા એનો કોઈને કશો પણ ખતો મળી શક્યો નહિ. પણ તે વિજયાના સિદ્ધ

મહાશય આમતેમ આઠાઅવળા ચક્કર લગાવી પોતાના દુકાન-દાર મિત્રની દુકાનપર પહોંચી ગયા. ઘણા દિવસના સમાગમથી ગોપાલદાસ દુકાનદાર તેનો મિત્ર બની ગયો હતો, પરંતુ પોતાના કાર્યનો વિચાર કરીને અને પોતાના કારણથી ક્યાંક તે બિચારાના માથાપર બલાએ નાગડાની ટૂટી ન પડે એવી ચિન્તાથી તેણે તેના ઘરમાંનો નિવાસ કાઢી નાખ્યો, અને ત્યારપછી તેણે પોતાનો અફો ક્યાં જમાવ્યો અને અત્યારે તે શું કરતો હતો, એ કહેવાને કોઈ પણ સમર્થ નહોતું.

શૂરસેન ભલે જહન્નમમાં વસતો હોય, પણ એટલું તો ખરું કે, અમેલી દાઢની રોજ કાયદાસર મુલાકાત લઈને તેની સાથેના પોતાના માતા પુત્રના સંબંધને તે મજબૂત કર્યો કરતો હતો. ચાર પાંચ દિવસનો પરિચય થવા છતાં પણ શૂરસેને તે વૃદ્ધા આગળ પોતાના સ્વાર્થની વાત ન કાઢી. જ્યારે તેના એ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, તે ઘરડીનો છોકરો રામદાસ વિહાર તરફ જવાને આલ્યો ગયો છે અને તે બહુ દૂર નીકળી ગયો હશે, ત્યારેજ તેણે પોતાના સ્વાર્થની વાતને છેડવાની કાંઈક તૈયારી કરી.

એક દિવસ બપોરની શાન્ત વેળાએ અમેલી દાઢ પોતાના સપૂત દીકરા શૂરસેનને પોતાના તે ઘરમાં લઈ ગઈ કે જેમાં તેનો કમ્બજત દીકરો રામદાસ વસતો હતો. તે બુઢીએ શૂરસેનના મોઢા આગળ ખાવાપીવાની સારી સારી ચીજો લાવીને હાજર કરી દીધી કે જે ચીજો જનાનખાનામાંથી ચારી છુપીથી તે શૂરસેનના સત્કારમાટેજ ખાસ લાવી હતી. કબૂતર જેવા અકસંતિયા ખાનાર (?) શૂરસેને ભોજનનો આરંભ કર્યો અને તે સાથે પ્રસંગને ભેધ પોતાના મતલબની વાત પણ છેડી દીધી;—“માતા, મેં સાંભળ્યું છે કે, તમારા રાજકુમારનાં લગ્ન થવાનાં છે, તે ખરું છે કે ?”

“હા, બેટા, રાજકુમારનાં લગ્ન તો થવાનાં છે, પણ કન્યા દુર્ભાગી અને કર્કશા છે.”

“એટલે ?”

“એટલે એજ કે તે રાતદિવસ રડવા કૂટવામાંજ મશગૂલ રહે છે.”

“ તે તો પટનાના જમીનદાર ગુલાબસિંહની કન્યા છે ને ? ”

“ જી હા, ગુલાબસિંહનીજ કન્યા છે. ”

“ પણ તેનો લગ્નસંબંધ તો અમારા રાજકુમાર મહેન્દ્ર સાથે થવાનો હતો ! ”

“ તેનો લગ્નસંબંધ કેની સાથે થવાનો હતો અને કેની સાથે નહિ એ તો હું જાણતી નથી, પણ એટલું જોવામાં આવે છે ખરું કે તે રાત દહાડો ‘ મહેન્દ્ર, મહેન્દ્ર ’ કરીને રડ્યા કરે છે અને પોતાના થનારા લગ્નસંબંધ તરફ જ્યારે જુઓ ત્યારે તિરસ્કાર અને ધિક્કાર દર્શાવતીજ દેખાય છે. પછી એનું કારણ તો ગમે તે હોય ! ”

“ માતા, જે તમે તે કન્યાને આપણી સાથે આપણે ઘેર લઈ ચાલો, તો મોટો મજે થઈ જાય. જે આપણે એ કન્યાને આપણા રાજના હાથમાં સોંપી દઈએ, તો એટલું બધું ઈનામ મળે કે માલામાલ અને ખુશખુશાલ ! ”

“ અરે રામરામ, આવો વિચાર પણ ન કરીશ, બેટા ! આપણો આ વિચાર માત્ર પણ કોઈના જાણવામાં આવે, તો તત્કાળ આપણુ બન્નેના જીવપરજ આવી બને, સમજ્યો ? ”

“ હું તો મારા જીવને રાતદિવસ હથેળીમાં રાખીનેજ ફર્યા કરું છું; છતાં અફસોસ તો એજ છે કે, તું મરણના દરવાજાપર આવી ઉભેલી છતાં મરણના નામથી આટલી બધી ગલરાંચ છે ! ”

“ ત્યારે શું તું મને મારી નાખવામાટેજ અહીં આવ્યો છે અને એટલામાટેજ મારો હીકરો બન્યો છે ? ” ડાશીએ જરાક કંકડીને કહ્યું.

“ મારી અવસ્થા ન્હાની છે તેથી શું થયું ? ન્હાની અવસ્થા હોવા છતાં પણ હું કોઈનો હીકરો બનતોજ નથી, જે બનું છું તો ફક્ત પાંચ સાત દિવસને માટેજ; નહિ તો હમેશાં બધાનો બાપાજી બનીનેજ ફર્યા કરું છું. આજે મારી તારા બાપાજી બનવાની ઇચ્છા થયા કરે છે. ” શૂરસેને એકદમ પોતીના રંગને બદલાવી દીધો.



શૂરસેનના ઉદ્ગારો સાંભળી ડોકરી તો ગભરાઈ હેબતાઈ ગઈ, બલ્કે એમજ કહેવું જોઈએ કે, તે ગાંડી જેવી બની ગઈ અને મનમાં સમજી ગઈ કે,—“આ બનાવટી બેટો કોઈ મહા મક્કાર અને ચાલાક મર્દ છે !” કેટલીકવાર સુધી તેના મોઢાને તાકી તાકીને જોયા પછી તે બોલી કે:—“તું તો કોઈ મોટો બદમાશ માણસ દેખાય છે ને શું !”

“શાબાશ, બુઢી, શાબાશ ! છેવટે તેં મોટો મોટો પણ મને ઓળખ્યો તો ખરોજ. બસ એટલામાટેજ હું કહું છું કે, હવે તું પણ મારી જોડે ચાલાક અને બદમાશ બની જઈશ તોજ કામ ચાલી શકશે !” શૂરસેને ચટકાવ્યું.

“બખરદાર, છોકરા, મોઢું સંભાળીને વાત કર. પીટ્યો બદમાશ ક્યાંકનો ! અહીંથી ચાલતો થઈ જા, નહિતો હમણાં બન્ને કાન ઉખેડી લઈશ, સમજ્યો ? મને તારે કાર્યો પોચી ન ધારવી. તારા જેવા તો મેં ચાર દીકરા જણી કાઢ્યા છે !”

“હું એ માનું છું; એ વિંપ મને જરા પણ શંકા નથી. પણ મારામાં એક મહાભારત ગુણ એ છે કે, હું જેની પાસેથી માફ કામ કઢાવવા ચાહું છું તેને પ્રથમ મારા કબ્જામાં કરી લઉં છું કે જેથી તે પછીથી હું કે ચૂં ન કરી શકે. એ મારા સ્વભાવને અનુસરીને તને પણ મેં મારા કબ્જામાં કરી લીધી છે !” શૂરસેને જરા પણ ઉસ્કેરાયા વિના ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“હું અને તારા કબ્જામાં ! જારે પીટ્યા જા ! ખાંડ ખા ! હું ધાફ તો ચુટકી બજાવતાંમાં તને ફાંસીનો હુકમ અપાવી દઉં, જાણે છે ?” બુઢી બિલકુલ બેતાળી થઈ ગઈ.

“મને ફાંસીનો રસ્તો બતાવતાં ક્યાંક તારો જણ્યોજ ફાંસીને લાકડે ન લટકી જાય, એનો વિચાર કરીને બોલજે.” શૂરસેને ખરાખર તાળમાં રહીનેજ કહ્યું. “હું સાચુંજ કહું છું કે, તારી ચાવી હવે મારા હાથમાં છે એટલે તારે ઝખ મારીને પણ માફ કામ બજાવવું પડશે !”

“તું પાગલ તો નથી થઈ ગયોને !”

“એંસી વર્ષની ચુડેલ ડોશીને પોતાના કબ્જામાં કરી લેવી એ તને પાગલનું કામ દેખાય છે કે ?”

“ પાછો તેનો તેજ બકવાહ ? ”

“ હજી ન સમજી ? તો લે, હવે તને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સમજાવું છું; હું કહું તે સાંભળ, પ્રથમ તો મેં જે સોનાની સાંકળી તને આપી છે તેને તારે લોઢાની સાંકળજ સમજી લેવી; ખીબું તારા દીકરાને મેં વિહાર મોકલ્યો છે તેને તારે ચમલોકમાં મોકલેલો જ ધારી લેવો; તે હવે જીવતો પાછો આવે તેમ નથી. હા, જ્યારે તું મારું કામ કરી આપીશ અને હું જ્યારે પાછો મારા હાથનો કાગળ લખીશ ત્યારેજ તેનો છૂટકો થઈ શકશે; નહિ તો તેની ખોપરી થોડા દિવસમાંજ કોઈ કાપાલિક-અધોરી-ના હાથમાંજ શોભતી દેખાશે, સમજ્યાં મારાં બુદ્ધી મા ! ”

શૂરસેનની આ વાતોએ તો નાતવાન ડોશીને મડદાના રૂપમાં ફેરવી નાખી અને તે મનમાં પોતાના હાથે થએલી ભૂલમાટે મહા પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી. તે હવે બરાબર સમજી ગઈ કે, “ હવે આના પંજમાંથી છૂટી શકાય તેમ નથી, હવે તો જબ મારીને એનું કામ કરી આપવું પડશે, નહિ તો બેશક મારો અને મારા દીકરાનો ઘાત થઈ જવાનો ! ”

શૂરસેને ખંધી ડોકરીને દરેક રીતે પોતાના કાળૂમાં કરી લીધી અને પોતાના કાર્યની સિદ્ધિમાટે જે કાંઈ યુક્તિઓ ધારી રાખી હતી તે બધી તેને કહી સંભળાવી. એ સાથે કાર્યની સિદ્ધિ થઈ જવા પછી તેને મોટું ઇનામ અપાવવાની પણ તેણે આશા આપી અને ત્યાર પછી ત્યાંથી નીકળીને મેદાનનો માર્ગ સ્વીકારી લીધો. શૂરસેનની આજ્ઞા પ્રમાણે ચમેલી દાઇએ શાં શાં કામો કર્યા, તે તો જ્યારે રંભાના શરીરમાં ભૂત આવશે ત્યારેજ આપણને જણાશે. માત્ર એટલું અહીં જણાવવું જોઈએ કે, બુદ્ધીએ પોતાની મદદગાર તરીકે કેટલીક તરુણ સ્ત્રીઓને રાખી લીધી અને પોતાના કાર્યનું મંજૂર કરી દીધું.

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

## અમાવાસ્યાની રાત્રિ.

હાલુપુરનો રાજા પોતાના પુત્રના મુખથી રંભાના શરીરમાં જણાવ્યું હતું કે, ‘એ બધા ખોટા બહેનો છે,’ પરંતુ તેના મનમાં તો એ વિષેનો ખટકો કાયમજ રહ્યો. રાત્રે જ્યારે તે મહેલમાં ગયો તે વેળાએ પોતાના પુત્રના મુખથી સાંભળેલી બધી વાત તેણે પોતાની રાણીને કહી સંભળાવી. આ વાતને સાંભળતાંજ રાણી બિચારી થથરી ગઈ અને કહેવા લાગી કે, “રામ રામ, હું આવી કન્યા સાથે પરણાવીને મારા એકના એક દીકરાના જીવપર આક્રમ્ત લાવવા નથી ઇચ્છતી. હું અત્યારેજ એ રાંડને ઘરમાંથી બહાર હાકી કાઢું છું. કરવું હોય તો ભલે જઈને પોતાનાં માખાપના ઘરને વેરાન કરી નાખે ! આપણે એ પીડા શામાટે ભેઠએ ?”

“આટલાબધા ગભરાટની કાંઈ પણ અગત્ય નથી.” દૌલતસિંહે કહ્યું.

“અરે ગભરાટ તો રહ્યો ગભરાટને ઘેર, પણ ભૂતપ્રેતના નામથી મારા તો પ્રાણજ ઉડી જાય છે. આપણે આ બખેડાને ઘરમાં ઘાલવાનાં નથી.” રાણીએ કહ્યું.

“ઉતાવળી શામાટે થાય છે ? પહેલાં એટલું તો ભેઠ લેવા દે કે અમાવાસ્યાને દિવસે રંભાના શરીરમાં ડાકણ આવે છે કેમ ! ક્યાંક પેલા ભંગેડીએ ગપગોળો ન ફેંક્યો હોય !” દૌલતસિંહ બોલ્યો.

“તે બિચારાને આવો ભયંકર ગપગોળો ફેંકવાની શી અગત્ય અને એથી તેને શો લાભ ?” રાણીએ સવાલ કર્યો.

“બહમાશ લોકો કાયદાની આશા વિના પણ આવી આવી હરકતો કર્યા કરે છે. તું આ વાતને અત્યારે મનમાંજ રાખી

રાખજે, કોઈને જણાવતી નહિ અને પછી ભેજે કે તે દિવસે શું થાય છે તે. ભે આ બાબત સાચીજ ઠરશે તો એ છોકરીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકતાં કેટલી વાર લાગવાની હતી વાડ ? ” દૌલતસિંહે દીર્ઘદર્શિતા બતાવી.

“ વાડ ત્યારે એમ કરીશું, પણ મારું કાળજી તો લયથી કંપ્યા કરે છે. ” રાણીએ કોમળતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“ લયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી, તું ભેયા કર કે શું થાય છે. ” રાજાએ આશ્વાસન આપ્યું.

લય અને શંકામાં પણ છેવટે છ સાત દિવસનો કાળ તો વહી જ ગયો, પરંતુ અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રભાતથીજ રાણીના પેટમાં ધારકો પડી ગયો. ચમેલી દાઢ પોતાની સાથેલી તરુણ સ્ત્રીઓ સાથે રંભા પાસે હાજર હતી, એ ઉપરાંત ખીજી પણ ત્રણ ચાર લૌકીઓને રાણીએ ત્યાં હાજર રાખી હતી, પણ રંભાના શરીરમાં ડાકણનો વાસો છે, એ વાત કોઈને પણ જણાવી નહોતી.

રાણી પોતે લયને લીધે આખો દિવસ રંભાના ઓરડામાં ગઈજ નહિ. સંધ્યાકાળ થતાંની સાથેજ ચમેલી દાઢ દોડતી દોડતી રાણી પાસે આવી અને હાંફતી હાંફતી કહેવા લાગી કે:-“ રંભાની તો અજબ હાલત થઈ ગઈ છે. ”

“ શી અજબ હાલત ? ” રાણીએ ભયદર્શક મુદ્રાથી પૂછ્યું.

“ તેનું મોઢું લાલચોળ થઈ ગયું છે અને તે પોતાની મોટી મોટી આંખોને કાઢીને ચારે તરફ ભેતી ગૂંથ્યા કરે છે. ” ચમેલી દાઢએ જવાબ આપ્યો.

“ તે તેને કાંઈ સવાલ પૂછ્યો હતો ? ” રાણીએ પૂછ્યું.

“ મારો તો તેની નજદીકમાં જતાં પણ જીવ ગભરાય છે. હું દૂરથી કાંઈ પૂછું છું તો આંખો રાતી કરી મારી તરફ જીએ છે અને હાંત કચકચાવીને કહે છે કે, ‘ હું તો આ આખા ઘરને ખાઈ જવાની છું, ’ એટલે શું પૂછું ? ” ચમેલીનું ઉત્તર મળ્યું.

“ હે પરમેશ્વર, હવે આફતમાંથી અમારો બચાવનારો તુંજ છે. હાય, તે કોણ બાણે કઈ ઘટિકા હતી કે આ બધાને તે લોકો

અમારા ઘરમાં ઉપાડી લાવ્યા ! ” રાણીએ હાથ ઉંચા કરીને ઇશ્વરની કરુણા યાચી.

“ મને તો લાગે છે કે, એ રંભાના શરીરમાં કોઈ ભૂત આ-  
વ્યું છે ! ” ચમેલીએ બળતામાં ઘી હોમ્યું.

“ ના, એ ભૂત નથી, જે કાંઈ છે તે હું સારી રીતે જાણું છું. ચાલ જરા હું પણ ચાલીને જોઉં તો ખરી કે શી હાલત છે ! ” રાણીએ ઉછીની હિંમતનું પ્રદર્શન કરાવ્યું.

“ ઇશ્વરને માટે, મહારાણી સાહબા, આપ ત્યાં ન પધારશો. ક્યાંક એવું ન થાય કે આપ ત્યાં પધારો અને વળી કોઈ નવું તૂત જાગી ઉઠે. ” ચમેલીએ ગભરાટની આગ સળગાવી.

“ તે જે કાંઈ તૂત જગાવી શકે છે, તે પણ મારા જાણવામાં છે. હું કાંઈ તેની પાસે જવાની નથી, દૂરથીજ તમારો જોયા કરીશ. ” રાણી બોલી.

ચમેલી દાઈ સાથે રાણી પોતે તે ચોરડા પાસે ગઈ; પરંતુ રંભાની નિકટમાં જવાની વાત તો દૂર રહી, તેણે ઉંબરાને જોળંગવાની પણ હિંમત ન કરી. દૂરથીજ ડોકિયું કરીને જોયું તો રંભા એ વેળાએ ખૂબ ઝૂમી રહી હતી અને આંખો ફાડીને વારંવાર છતની તરફ ઉંચે જોયા કરતી હતી.

“ ચમેલી, કોઈને કહે તો ખરી કે તે એની પાસે જાય અને હાથ જાલીને એને જરાક હીલવે. ” રાણીએ ઉંબરા બહારથીજ આજ્ઞા કરી.

“ જેવી આજ્ઞા. ” ચમેલીએ આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી.

ચમેલી ચોરડામાં ગઈ અને પરમેશ્વરી નામની આગળથીજ સાધી રાખેલી એક દાસીને રંભા પાસે જવાની સૂચના આપી. પરમેશ્વરી રંભા પાસે ગઈ અને તેને હાથ જાલીને હલાવવા લાગી.

“ લાગી જા, લાગી જા, નહિ તો ખાઈ જઈશ ! ” રંભાએ કોપ ભરેલી આંખો દેખાડીને કહ્યું.

“ તમે કોણ છો ? પોતાનું નામ તો બતાવો ! ” પરમેશ્વરીએ પૂછ્યું.

“તું માનવાની નથી કે? ત્યારે બતાવું તમારો?” રંભાએ કહ્યું.

“પણ તમે કોણ છો એ કહો તો ખરાં?” પરમેશ્વરીએ હઠ ચાલુ રાખ્યો.

“પાછી બકવાદ કરવા લાગી? તું નથીજ માનવાની? વારૂ ત્યારે જોઈ લે આટા ફાળનો ભાવ!”

આમ કહેતાની સાથેજ રંભાએ તેના માથાપર પોતાનો હાથ મૂકી દીધો. બસ એ ચેષ્ટા થતાંની સાથેજ પરમેશ્વરી દાસી નાચવા અને ખૂમો પાડવા મંડી ગઈ. તે ચારે તરફ ભ્રમણ કરી ખૂમો પાડવા અને બીજી દાસીઓને બચકાં ભરવાનો ઉદ્યોગ આદરી બેઠી. ત્યાં બેઠેલી બધી દાસીઓ હાથ-હાથ ને વોચ વોચ કરતી બહાર નીકળી આવી, તેમની સાથે પરમેશ્વરી પણ બહાર નીકળી આવી ને ખૂબ કૂદવા ઉછળવા મંડી ગઈ.

આ તમાશાને જોતાજ રાણીના તો બધા હોશકોશ ઉડી ગયા, તે કંપતી ત્યાંથી ભાગી અને પોતાના ઓરડામાં આવી ભરાઈ બેઠી. તેણે એક દાસીને કહ્યું કે;—“જલ્દી જા અને મહારાજાને બોલાવી લાવ. તેઓ પોતેજ રંભાની હાલતને આવીને જુએ અને પોતાના મસ્તકપર તેના હસ્તને ધારણ કરે. હું તો તે દિવસેજ કહેતી હતી કે એ ચુડેલને આજે ને આજેજ કાઢી મૂકો, પણ માફ કહેવું ન માન્યું તો હવે ચાખ્યા કરે આ મીઠા મેવા!”

દાસી દોડતી બહાર ચાલી ગઈ અને ચોપદારદ્વારા રાણીનો સંદેશો રાજાને કહાવી દીધો. રાજા એ સમયે એજ વિચારમાં બેઠો હતો કે, ‘જોઈએ આજે રંભાના શરીરમાં તેની પરદાહી આવે છે કે કેમ?’ એટલામાં આવા સમાચાર આવવાથી તે એકદમ ગભરાઈને ઉઠ્યો અને ઠરતો ઠરતો મહેલમાં આવી લાગ્યો. રાણી તો લપાઈને પોતાના ઓરડામાં બેઠી હતી અને વળી અંકરથી ઠરવાળા પણ વાસી લીધા હતા. પરમેશ્વરી દાસીના કોલાહલનો તો પારજ નહોતો. તે ખૂબ નાચતી હતી.

અને તે એટલે સુધી કે તેને પોતાનાં વસ્ત્રોનું પણ પૂરું લાન નહોતું. રાજ સમજી ગયો કે, રંભાની પરદાદી સાહબા આવી પહોંચ્યાં. તે દરવાજો ઉઘડાવીને રાણીના ઝોરડામાં આવ્યો. તેને જોતાંજ રાણીએ કહ્યું કે:—

“જેથું, ઘરમાં શો બખેડો મચી ગયો છે તે !”

“બેશક, વાત તો સાચી નીકળી. હવે શું કરવું ?” રાજ બોલ્યો.

“એજ કે આજ ને આજ એ રંડાને ઘરમાંથી બહાર હાંકી કાઢવી.” રાણીએ ઉપાય બતાવ્યો.

“અત્યારે તો એની પાસે જવું તે પોતાના માથાપર બલા બેસાડી લેવા જેવું છે. કેણુ જાણે માથાપર હાથ મૂકી દે તો બસ .....” રાજ વધારે બોલી શક્યો નહિ.

“જે ઇશ્વર આજનો દિવસ કુશળતાથી વીતાડે તો આવતી કાલે તેની દાદી કે નાની સાથેનો હિસાબ બરાબર ચૂકતો કરી નાખીશ.” રાણી બોલી.

એટલામાં એક દાસી રંભાના ઝોરડામાં ગઈ, રંભાએ તેના માથાપર હાથ મૂક્યો અને તેથી તે પણ પરમેશ્વરી પ્રમાણેજ કૂદતી ઉછળતી બહાર નીકળી આવી. હવે તો આખા મહેલમાં ખૂબ ધામધૂમ મચી ગઈ. મહેલમાં જેટલી સ્ત્રીઓ હતી તે સર્વ પોતપોતાના જીવને બચાવવાની ચિન્તામાં પડી ગઈ; બધીને એજ વિચાર થઈ પડ્યો કે, રંભા કયાંક પોતાના ઝોરડામાંથી બહાર આવીને અમારા માથાપર પણ પોતાનો હાથ ન મૂકી દે ! મહારાજ દૌલતસિંહ પોતાની રાણી સાથે ઉપર પ્રમાણેની વાતચીત કરી રહ્યો હતો એટલામાં એક દાસીએ આવીને પ્રાર્થના કરી કે:—

“બહાર દરવાજાપર એક મ્યાનો આવ્યો છે.”

“મ્યાનામાં કેણુ છે ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“આવનારીએ પોતાનું નામ તો કહ્યું નથી, પણ દેખાવથી તે કોઈ સારા ધનાઢય ગૃહસ્થની પુત્રી હોય એમ જણાય છે.” દાસીએ ઉત્તર આપ્યું.

“શું તે અહીં આવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે !” રાણીએ બીજે સવાલ કર્યો.

“જી હા, તેની આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થવાની ઇચ્છા છે. તે કહે છે કે, રંભાના વિષયમાં મહારાણી સાહુબાને સર્વ પ્રકારે ભ્રમાવવામાં આવ્યાં છે, તેનો ખરો ભેદ મારા વિના બીજા કોઈના પણ જાણવામાં નથી.” દાસીએ એક આશ્ચર્યકારક વાર્તા કહી સંભળાવી.

રાણીએ પોતાના પ્રાણનાથ પ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું કે:-  
“આ વળી એક નવો તમાશો; પણ એમાં મારો વિશ્વાસ કેવી રીતે બંધાય ? કારણ કે, બધી ઘટના આપણે આપણી આંખોથી જોઈ ચૂક્યાં છીએ.”

“મહારાણી, તે અબળા એમ પણ કહે છે કે, જો અત્યારે રંભાના શરીરમાં ભૂત આવ્યું હોય, તો તો બહુજ સાફ; હું તેને ચુટકી બળવતાંમાં કાઢી નાખીશ. વળી તેણે એક ચિઠ્ઠી પણ આપી છે.” દાસીએ વધારામાં જણાવ્યું.

“લાવ જોઈએ ક્યાં છે તે ચિઠ્ઠી ?” રાણીએ માગણી કરી.

દાસીએ ચિઠ્ઠી રાણીના હાથમાં આપી. રાજા દૈવતસિંહે ધ્યાનપૂર્વક તેનું વાંચન કર્યું તો તેમાં નીચેની હકીકત લખેલી હતી:-

“રંભાના શરીરમાં ભૂત, પ્રત કિંવા ચુડેલના વાસાની બધી જૂઠી અને બનાવટી વાત છે. આ બધો ફસાદ શરસેન ભંગેડીને જગાવેલો છે; કારણ કે, તે મહેન્દ્રસિંહનો મિત્ર છે. આપની દાસીએને તેણે મેળવી લીધી છે. બીજો વધારે વૃત્તાન્ત રૂબરૂમાં કહી સંભળાવીશ.”

ચિઠ્ઠી વાંચીને રાજાએ રાણીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“જેયું, હું નહોતો કહેતો કે આ બધો બનાવટી તાલ છે. હવે એ અબળાને જલ્દી ખોલાવીને બધો ભેદ આપણે જાણી લેવો જોઈએ.”

મહારાણીનો હુકમ મળતાંજ દાસી ત્યાંથી દોડતી ગઈ અને મ્યાનામાંની અબળાને ઉતારીને ત્યાં લઈ આવી. એ અચાનક રાણીને વખતે આવેલી અબળા કોણ હોવી જોઈએ ? આપણે એને થોડીવારમાંજ જોળખી શકીશું.





જે મકાનમાં કેતકી વસતી હતી તેના પાછળના ભાગમાં એક બાગ હતો; એ વખતે ભલેને તે ગમે તેવી બિસ્માર હાલતમાં આવી પડ્યો હોય, પણ તેના પિતાના જીવનકાળમાં એ બગીચો બહુજ સારી હાલતમાં રહેતો હતો. એ બગીચાના બરાબર મધ્ય ભાગમાં એક ન્હાનકડો બંગલો પણ હતો અને તેનો અત્યારે કેતકી પોતાની બેઠક તરીકે ઉપયોગ કરતી હતી. દિવસ અને રાત્રિનો અધિક સમય તે એ બંગલામાં બેસીનેજ વીતાડી દેતી હતી.

એ બંગલામા સામાન, કોચ, કુરસી વગેરેની વધારે સજ્જવટ નહોતી, ફક્ત જમીનપર એક ગાદીયો પાથરેલો હોતો અને એક બાબૂએ એક ઉંચી ગાદી અને તેપર બે મોટા ગોળ તકિયા ઉપરાંત કેટલાક ન્હાના તકિયા પણ ગોઠવેલા હતા. ખૂણામાં મોરીની પાળપર પાણીની ભરેલી ગંગાજળની સુરાહી અને ચાંદીનાં બે ત્રણ પાત્રો હરહમેશ તૈયાર રાખવામાં આવતાં હતાં.

આજે અડધી રાત વીતી જવા છતાં પણ કેતકી એકલીજ એ બંગલામાં ગાદીપર લેટીને કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન થએલી છે. થોડી થોડી વારે ઉચ્છ્વાસ નિઃશ્વાસનો વ્યાપાર ચલાવીને અને અંતે ‘ઉફ’ કરીને તે અટકી જાય છે. બંગલાની ચારે તરફ બગીચામાં નિઃસ્તબ્ધતા વ્યાપેલી છે અને કાળી રાત્રિના અધકારે પોતાના અધિકારને સંપૂર્ણ વિસ્તારી દીધો છે.

અચાનક તેની સ્હામેનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને મદાના પોશાકમાં સજ્જ થએલી એક અબળા ઔરડામાં આવતી જોવામાં આવી. તેનાપર નજર પડતાંજ કેતકીએ તેને ઓળખી લીધી અને તેના શરીરમાં કંપનો ભયંકર આવિર્ભાવ થઈ ગયો.

એ અબળા બીજી કોઈ નહિ, પણ આપણી પૂર્ણ પરિચિત મોહિનીજ હતી કે જે પોતાના હાથમાં એક ચળકતો છરો લઈને કેતકીની સ્હામે આવીને ઉભી રહી અને બોલી કે:-  
“બાલ, હવે શો મનોભાવ છે, શી ઇચ્છા છે?”

એ સમયની મોહિનીની ભયાનક મુખમુદ્રાને જોઈને ‘કેતકીનું હૃદય થરથર કંપવા લાગ્યું’, પોતાનાં પુરાણાં પાપોએ તેનાં

ગાત્રોને શિથિલ કરી નાખ્યાં, તે લયની ભારી ચારે તરફ જોવા લાગી અને એટલી હદ સુધી ગભરાઈ ગઈ કે, મોહિનીના સવાલનો કશો પણ જવાબ આપી શકી નહિ. મોહિનીએ પુનઃ ગર્જના કરીને પૂછ્યું કે;—“ કેમ, બોબડી બંધ કેમ થઈ ગઈ ? કાંઈક બોલ તો ખરી ! તેં શુ ધારીને મારાપર આટલો બધો અત્યાચાર કર્યો હતો, તેનું ઉત્તર આપ. ”

કેતકી બીજી વાર પણ કાંઈ ઉત્તર ન આપી શકી અને એક ધ્યાનથી મોહિનીના હાથમાંના છરાનેજ તાકી તાકીને જોતી રહી. અંતે મોહિની “જો હવે મારો વારો છે, માટે સંભાળ !” એમ કહેતી તેના નિકટમાં જઈ પહોંચી અને તેની છાતી પર ચઢી છરાને તેની નિર્દય છાતીમા ભોંકી દીધો અને ત્યાર પછી છરાને ત્રણ ચાર વાર સારી રીતે હીલવ્યો પણ ખરો. પાંચ સાત વાર હાથ પછાડીને કેતકીએ પોતાના પાપી પ્રાણને ત્યાગી દીધા અને તેનું સુંદર શરીર મડદાંની ગણનામાં ગણવા યોગ્ય થઈ ગયું !

મોહિનીએ તેની છાતીમાંથી પોતાનો છરો કાઢી લીધો અને તેને કેતકીની સાડીથીજ લૂછીને પોતાનો માર્ગ સ્વીકારી લીધો. બંગલામાંથી બહાર નીકળી તે બગીચાના પૂર્વ-દક્ષિણ બૂણા તરફ વળી, ત્યાંની દીવાલ થોડીક ટૂટેલી હતી એટલે પગને ટકાવી ફૂદી જવાની પૂરતી સગવડ હતી. તે નિર્વિઘ્ન દીવાલને ફૂદી પાર થઈ ગઈ અને ત્યાં તેણે પોતાના વફાદાર સિપાહી લાલસિંહને જે સજવેલા ઘોડાની લગામ પકડીને બેસેલો જોયો. મોહિનીને જોતાંજ લાલસિંહે પૂછ્યું કે;—“ કેમ, કામ તમામ ? ”

“ તમામ, તમામ ! ” કહેતી મોહિની ઝટ એક ઘોડાપર સ્વાર થઈ ગઈ અને બીજા ઘોડાપર લાલસિંહ ચઢી બેઠો. બન્નેએ વાયુના વેગથી ખુદ્દા મેદાનનો રસ્તો લઈ લીધો. સૂર્યોદયથી અર્ધ પ્રહર પૂર્વેજ એ બન્ને વિલાસમંદિરમાં આવી લાગ્યાં, કે જેને હવે આપણે મોહિનીનું નિવાસસ્થાનજ માનવું જોઈએ. પોતાના ગૃહમાં આવવા છતાં પણ મોહિનીએ વિશ્રાંતિ ન લીધી, કિન્તુ નીચેના આરડામાં જઈને તેણે ચારે તરફના દર-

વાળ ખંધ કરી લીધા અને જેવી રીતે આગળ તહખાના-  
લોંચરામાં-જવાનો માર્ગ ખુલ્લો કર્યો હતો તેવી રીતે અત્યારે  
પણ અલમારીમાંના માર્ગેથી હાથમાં ફાનૂસ લઇને તે તહખા-  
નામાં ઊતરી ગઈ. પ્રથમ તો એ તહખાનામાંની આગળ વર્ણુ-  
વેલી લાશ પાસે તે થોડી વાર સુધી ઊભી રહી. ત્યાર પછી  
તે લાશના માથા તરફના શય્યાભાગને ઊંચો કરી તેણે તેની  
નીચે પડેલા કાગળોના ખંડલને ખહાર ખેંચી કાઢ્યું અને તે  
પોતે જેને ઇચ્છતી હતી તેજ ખંડલ હતું એવી ખાત્રી કરી  
લેવાને તેમાંના કાગળોને તે ઉલટાવી પલટાવીને જેવા લાગી. એ  
ખંડલમાં કેટલાક ખંધ કાગળો હતા અને તેમનાપર લાલ  
સાહીના અક્ષરો લખેલા હતા.

મોહિનીએ કાગળોના એ ખંડલને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી  
દીધું અને ત્યાર પછી જેમાં સોનામોહોરો ભરેલી હતી તે દે-  
ગોનાં મોઢાં ખોલી ખોલીને જોયાં. એક દેગમાંથી થોડીક મોહોરો  
કાઢી લીધી અને પછી તહખાનામાંથી ખહાર નીકળીને તેના  
દરવાજાને ખંધ અને દુરસ્ત કરી દીધો.

એ પછી તેણે બીજી અલમારી ઉઘાડી અને તેમાંથી કેરો  
કાગળ તથા કલમદાન કાઢી ગાદીપર જઈ બેઠી. એ કલમદાનમાંની  
કાળી સાહીથી તેણે કાગળની અન્ને બાજુએ કાંઈક લખ્યું અને  
તહખાનામાં લાશના માથા તળેથી લાવેલા કાગળોના ખંડલને  
વસ્ત્રોમાંથી કાઢી તે પોતાના લખેલા કાગળને પણ તેમાંજ આમેજ  
કરી દીધો. પુનઃ કાંઈક વિચાર આવવાથી તેણે અલમારીમાંથી  
મીણીયા કાગળનો એક કકડો કાઢ્યો અને તેના પરબીડિયામાં  
તે કાગળોના ખંડલને ખંધ કરી ખૂણા વાળી ઉપરથી મોહોર સિકકો  
કરી દીધો અને તે પરબીડિયાને પોતાના વસ્ત્રોમાં રાખી લીધું.  
સિકકો અને લાખ ઇત્યાદિ સાધનો પણ તે કલમદાનમાંજ  
હાજર હતાં.

જ્યાં સુધી મોહિની આ બધાં કાર્યોમાં નિમગ્ન હતી, ત્યાં  
સુધી તેની આંખોમાંથી આંસૂઓનું ટપકવું ચાલુજ હતું. કાંઈક  
વિચાર આવતાં તેણે જેનાવડે પરબીડિયું સીલ કર્યું હતું તે  
સિંકાને ઉઠાવ્યો અને પોતે ઓરડામાંથી ખહાર નીકળી આવી.

એ વેળાએ પણ તેણે પોતાના સૈનિક લાલસિંહને ઠરવાબની બહાર ગસ્ત લગાવતો જોયો.

મોહિનીને બહાર આવેલી જોઇને લાલસિંહે પૂછ્યું કે:-  
“ હવે શું કરવાનો નિર્ધાર છે ? ”

“ જરા થોભો, હું આવું છું ” એમ કહીને મોહિની ઉદ્યાનની પૂર્વ દિશામાં ચાલી ગઇ, એક કૂવામાં તે સિંછાને નાખી દીધો અને તરત પાછી ત્યાંજ આવી પહોંચી. પ્રભાત થવા પૂર્વે જ મોહિની આ સર્વ કાર્યોથી મુક્ત થઇ ગઇ અને ત્યાર પછી લાલસિંહ પાસે આવી ઊભી રહી.

“ જુઓ, પ્રભાતના પ્રકાશનો વિસ્તાર થતો જાય છે.” લાલસિંહે કહ્યું.

“ હવે મારે પણ કાંઈ કામ કરવાનું નથી. બન્ને ઘોડા તૈયાર છે કે ? ” મોહિનીએ પૂછ્યું.

“ જી હા, પેલા ઝાડના થડ સાથે બાંધેલા ઘોડા તૈયાર ઊભા છે.” લાલસિંહે હાથવતી ઘોડાઓને બતાવી જવાબ આપ્યો.

મોહિનીએ લાલસિંહના હાથમાં સોનામોહોરો આપવા સાથે સૂચના આપી કે:-“ તે દિવસે આપણે જે ઠરાવ કર્યો છે તે ઠરાવ પ્રમાણે આ સોનામોહોરોને બહેંચી દો અને બધા માણુ-સોને બરાબર સમજાવી મનાવીને જલ્દી આવો, હું આગળ ચાલતી થાઉં છું.”

“ જેવી આજ્ઞા.” લાલસિંહે આજ્ઞાક્રિતતાનો સંપૂર્ણ રંગ બતાવીને કહ્યું.

તત્કાળ અશ્વાશૂઢ થઇને મોહિની વિલાસમંદિરની સીમામાંથી બહાર નીકળી અદ્વ્ય સમયમાંજ અદ્વ્ય થઇ ગઇ. લગભગ ચાર માઇલ જેટલો પંથ કાપ્યા પછી મોહિની એક વૃક્ષની છાયામાં ઊભી રહીને લાલસિંહના આવવાની વાટ જોવા લાગી. અદ્વ્ય સમયમાંજ દૂરથી આવતા અશ્વારોહી લાલસિંહ પર તેની દૃષ્ટિ પડી.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

મહેન્દ્રની ભોળાઈ.

લાલસિંહ પાસે આવી લાગતાંજ મોહિનીએ આતુરતાથી પૂછ્યું કે;—“ કેમ, બધાને સારી રીતે સમજાવી દીધા કે નહિ ? ”

“ જી હા, બધાને બરાબર મનાવી દીધા છે. ” લાલસિંહે ઉત્તર આપ્યું.

“ ત્યારે હવે તે લોકો તે સ્થળે પહોંચી જશે કે ? ” મોહિનીએ પુનઃ પૂછ્યું.

“ એમાં હવે શંકા શાની ? ” જવાબ મળ્યો.

“ વારૂ ત્યારે ચાલો. ” મોહિનીએ આતુરતા દર્શાવી.

“ અહીંથી બન્ને તરફ જવાના રસ્તા છે. ” લાલસિંહે સૂચના કરી.

“ જો તમારો નિશ્ચય હોય કે મહેન્દ્રસિંહ વિહારમાંજ છે, તો તો પછી વિહારમાં જવાથીજ આપણા કાર્યની સિદ્ધિનો સંભવ છે. ” મોહિનીએ કહ્યું.

“ એમાં તો લેશ માત્ર પણ શંકા નથી કે, મહેન્દ્રસિંહ વિહારમાંજ છે, છતાં એક શુભેચ્છક તરીકે એકવાર એટલું તો મારે આપને જણાવવુંજ જોઈએ કે આપ આટલા મોટા મહા-ભારત કામને પાર પાડવા કમર ન કસો અને વિના કારણ મોતાના પ્રાણ બોવાની તૈયારી ન કરો. ” લાલસિંહે ઉપ-દેશ આપ્યો.

“ લાલસિંહ, હું મારા મનમાં કરેલા નિશ્ચયને કોઈ પણ રીતે ડગમગાવી શકું તેમ નથીજ. તમે શામાટે ગભરાઓ છો ? હું તમારા માટે મોટી દૌલત મેલી બાઉ છું કે જે દૌલત, તમે અને તમારી પછીની દશ પેઢી બેઠાં બેઠાં ખાશે તો પણ, કદી ખૂટવાની નથી. ” મોહિની પોતાના સીંહને દૃઢતાથી વળગી રહી.

“ આપ મારામાટે આટલી બધી સંપત્તિ મૂકી બાંધો છો એતો ઠીક છે અને એમાટે હું આપનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું; પણ આપના જેવી સ્વામિની મને પાછી ક્યાંથી મળી શકશે વાર ? ” લાલસિંહે કૃતજ્ઞતા દર્શાવી.

“ એતો વિશ્વનો નિયમજ છે કે, જે જન્મે છે તે મરવાનુંજ; કોઈ અમર થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. અર્થાત્ એક દિવસ મરવાનું તો છેજ, તો પછી હું મારા શત્રુઓને આનંદવિલાસ ભોગવવાને જીવતાં શામાટે છોડી બાંધ ? હું મારી કરેલી પ્રતિજ્ઞાને તો અવશ્ય પૂર્ણ કરવાનીજ. બુઝો, લાલસિંહ, હવે કદાપિ આ વિષયવિશે મને કશો પણ ઉપદેશ આપશો નહિ; પોતાના વચન પ્રમાણે વર્ત્યા કરો, નહિ તો પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે. ” મોહિનીએ કઠિન સૂચના સંભળાવી દીધી.

“ હું મારા વચનથી વિરુદ્ધ કદાપિ વર્તવાનો નથી, એ વિશે તમારે નિશ્ચય રાખવો, તેમજ હવે કદાપિ તમને ઉપદેશ પણ આપીશ નહિ. ” લાલસિંહે પોતાના ઉપદેશનો અનાદર થએલો જોઈને તેની ઇચ્છાને સ્વીકારી લીધી.

ત્રીજે દિવસે મોહિની વિહાર પ્રાંતમાં આવી પહોંચી અને એક સાડું મકાન ભાડે રાખી તેમાં પોતાનો અડું જમાવી દીધો. પોતાને જોઈતી જરૂરી ચીજોને બજારમાંથી મંગાવી લીધા પછી લાલસિંહ દ્વારા તેણે એક પત્રિકા મહેન્દ્રસિંહપર મોકલી. મોહિનીના વિહારમાં આવી પહોંચવાના સમાચાર સાંભળવાથી મહેન્દ્ર બહુજ હર્ષિત થયો અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાને લેશ માત્ર પણ વિચાર ન કરતાં જે મકાનમાં મોહિનીએ પોતાની છાવણી નાખી હતી ત્યાં ખટકો રાખ્યા વગર બેઘડક ચાલ્યો ગયો.

અમે એ તો આગળ જણાવેલુંજ છે કે, જ્યારથી મહેન્દ્ર તારા તથા કાન્તાને લઈને પોતાના નગરમાં આવ્યો હતો, ત્યારથી બહુજ ઉદાસ રહ્યા કરતો હતો. રંભા અને મોહિની ઉભયના પ્રેમની જવાબા દિવસ અને રાત તેના હૃદયને બાબ્યા કરતી હતી, અને એ બન્ને નવયૌવનાઓના વિચારથીજ તે ઉદાસ રહેતો હતો. આજેજ શૂરસેનની મોકલેલી પત્રિકા પણ

તેને મળી હતી અને તેથી તેના આનંદનો અવધિ થઇ ગયો હતો. શૂરસેનના લખવા પ્રમાણે તેણે ચમેલી દાઇના પુત્રને કેદ કરાવી દીધો અને અમાવાસ્યાથી પહેલાંજ હાલપુર પહોંચવાની તૈયારીઓ તે કરતો હતો, એટલામાં મોહિનીની પત્રિકા લઇને લાલસિંહ આવી લાગ્યો અને એકાન્તમાં મળીને તેણે મહેન્દ્રને તે પત્રિકા આપી દીધી. મોહિનીના આગમનની વાર્તા સાંભળી તે વિશેષ હર્ષિત થયો અને નિશ્ચિન્તતાથી તે હરામજદીના મકાનમાં જઇ પહોંચ્યો.

એને પોતાના મકાનમાં આવતો જોઇ મોહિનીએ અજબ રંગ બતાવ્યો, તે દોડીને તેના ગળામાં લપટી ગઇ અને ઘણી વાર સુધી પોતાની આંખોમાંથી આંસૂ વર્ષાવતી રહી. મહેન્દ્ર-સિંહે મનાવી પટાવીને તેને છાની રાખી અને લાંબો વખત તેની સાથેની વાતચીતમાં વીતાડી દીધો. મોહિનીએ પોતાના વૃત્તાન્તને એવો તો મસાલેદાર બનાવીને વર્ણવ્યો કે તેથી મહેન્દ્રના હૃદયમાં તેના વિશેનો પ્રેમ બમણો વધી ગયો, એટલે સુધી કે થોડીવારને માટે બિચારી રંભા પણ તેના સ્મરણમાંથી દૂર થઇ ગઇ. અંતે મોહિનીએ પૂછ્યું કે;—હવે શી આશા છે ? ”

“ તું મારી છે અને હું તારો છું; છતાં નમ્રતા અને વિનયથી હું તારી પાસેથી પાત્ર સાત દિવસ ગેરહાજર રહેવાની રજાનો ઉમીદવાર છું. તેટલા દિવસ તું આ મકાનમાંજ રહેજે, બનતાં સુધી તો હું વહેલોજ આવી પહોંચીશ. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ એટલે ? આપની ક્યાં જવાની તૈયારી છે ? ” મોહિનીએ સુખને મુરઝાવી નાખીને પૂછ્યું.

“ હાલપુર ” ઉત્તર મળ્યું.

“ શામાટે ? ” સવાલ પૂછાયો.

એના જવાબમાં મહેન્દ્રે મોહિનીને રંભાનો અક્ષરેઅક્ષર વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને છેવટે કહ્યું કે;—“ અત્યારે રંભા હાલપુરમાં છે એ સમાચાર મને પેલા આપણા ઠઠાખોર શૂર-સેનેજ મોકલ્યા છે, તેણે ત્યાં જઇને વિચિત્ર રંગ જમાવ્યો છે, રાણીની એક ચમેલી નામની દાઇને પોતાના પક્ષમાં કરી લીધી



છે અને રાજા દૌલતસિંહના પુત્ર પ્રતાપસિંહના મવાલી મંડળમાં મળી જઈને તેના મનમાં એવી શંકા લરી દીધી છે કે પ્રતિ અમાવાસ્યાની રાત્રીએ રંભાના શરીરમાં તો તેની નાની કે દાદી ચુડેલ થઈ છે તે આવે છે અને તે દિવસે તે જેના શિરપર પોતાનો હાથ રાખી દે છે તેના શરીરમાં પણ ભૂત આવી જાય છે. પ્રતાપસિંહજેડે રંભાનો લગ્નસંબંધ થવાનો હતો, પણ હવે તેઓ અમાવાસ્યાની વાટ જોઈ રહ્યાં છે; એટલે જો રંભાના શરીરમાં ચુડેલ આવશે તો તેઓ તેને પોતાના ઘરમાંથી બહાર હાંકી કાઢશે. એમાં તો જરા પણ શક નથી કે, તેના શરીરમાં ચુડેલ આવવાનીજ; કારણકે,—ચમેલી દાઈએ શૂરસેનના કહેવાથી એ બધો બનાવટી ખેલ લગવવાની જવાબદારી પોતાના માથાપર લીધેલી છે. ”

આ વૃત્તાન્ત સાંભળતાંજ મોહિનીના હૃદયમાંનો કેપાગ્નિ ચારગણો વધી ગયો, પરંતુ તેને અંદરને અંદર દાખી રાખીને તેણે પોતાના હૃદયના ભાવને બહાર વ્યક્ત થવા ન દીધો. મોહિનીએ શંકા દર્શાવી કે;—“ જો ચમેલી દાઈ શૂરસેનની મદદમાં ન રહે તો ? ”

“ તે જખ મારીને મદદમાં રહેવાનીજ; કારણ કે, શૂરસેને હથેળીમાં ચાંદ બતાવીને તેને એવી તો કઠંગી રીતે પોતાના પંજમાં સપડાવી છે કે, વાહવાહ ! તેણે કેણુ જાણે શું એ સમજાવી પટાવીને એક પત્રિકા આપી તેના છોકરાને મારી પાસે મોકલ્યો છે અને તે પત્રિકામાં માત્ર એટલુંજ લખ્યું છે કે, ‘ હાલ તરત આ પત્રિકા લાવનારને કેદ કરી રાખજો. ’ હવે તે ચમેલી દાઈને જરૂર એમજ કહેવાનો કે, ‘ જો તું મારી મદદગાર થવાનું નહિ સ્વીકારે, તો તારો પુત્ર જીવથી માર્યો જશે, ’ એટલે પોતાના પુત્રના પ્રાણ બચાવવામાટે લાચારીએ પણ તે એ કાર્ય કરવાનીજ. ” મહેન્દ્રે ખુલાસાવાર હકીકત કહી સંભળાવી.

“ બેશક, કાણુએ કરામત કરવામાં કશી પણ કચાશ રાખી નથી. ” મોહિનીએ શૂરસેનને કાણુની ઉપમા આપીને દ્વયર્થી ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ અને એ કાર્યમાટેજ આજે હું હાલપુર તરફ જવાને રવાના થનાર છું. જો કાર્યની સિદ્ધિ થઇ ગઇ, તો તો ઠીકજ છે; નહિતો નિરુપાયવશતાથી સૈન્યને લઇ જઇ રાજા દૌલતસિંહ સાથે લડાઇ કરવી પડશે. ” મહેન્દ્રે જણાવ્યું.

“ આપ આનંદથી પધારો; મને લાગે છે ત્યાં સુધી તો આપનું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થવુંજ જોઇએ. ઇશ્વર કરે ને બિચારી રંભા અહીં આવી જાય અને મને પણ તેના મળવાથી આનંદની પ્રાપ્તિ થાય એજ મારી પણ ઇશ્વરનાં ચરણોમાં યાચના છે. ” મોહિનીએ હૃદયમાં હલાહલ છતાં મુખમાં અમૃતનો સ્વાદ દર્શાવ્યો.

“ તારી ભગિની કાન્તાને હું જવા પહેલાં તારીપાસે મોકલી આપું છું. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ ના ના, તે આપના મહેલમાં છે, એટલે મને તેના વિશેની કશી પણ ચિન્તા નથી. હું અત્યારે તેને મળવા ઇચ્છતી નથી; કારણ કે, જ્યાં સુધી આપ હાલપુરથી પાછા નહિ આવો, ત્યાં સુધી હું અહીં ગુપ્ત ભાવથીજ રહીશ. આપ પણ કોઇ આગળ મારી વાત ન કાઢશો, આપને મારા ગળાના સોગંદ છે. ” મોહિનીએ પ્રપંચજનને પાથરવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ જેવી તારી ઇચ્છા. ” મહેન્દ્રે હસીને અનુમતિ દર્શાવી.

વાર્તાલાપમાં એ પછી બીજા પણ બે કલાક વીત્યા. મોહિનીએ બનાવટી પ્રેમ બતાવવામાં કોઇ પણ જાતની કસર ન રાખી. અંતે મહેન્દ્ર મોહિનીની આજ્ઞા લઇને પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યો ગયો અને ઉતાવળથી વીસ પચીસ માણસોને સાથે લઇ હાલપુરની દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

આગળ અમે એ તો જણાવેલુંજ છે કે, હાલપુરના રાજાને ત્યાં એક અજ્ઞાત અબળાએ આવીને એ રહસ્યને પ્રકટ કરી દીધું કે ‘ રંભાના શરીરમાં ભૂત કે ચુડેલનો વાસ છેજ નહિ અને એ બધો શૂરસેનનો પાખંડ છે. ’ મહારાણીએ પૂછવાથી તે અબળાએ પોતાને ‘ સુંદર ’ ના નામથી ઓળખાવી હતી. મહેલમાં જવા પછી તેણે રાણીને સમજાવી દીધું કે;—“ રંભાના

શરીરમાં ભૂત પ્રેત કોઈપણ આવતું નથી, એ તો બધા તેના નખરા છે નખરા.” આ વાત જાણીને રાણી ઘણીજ ખુશ થઈ અને સુંદરને કહેવા લાગી કે;—“તમે આજે મારી સાથે ઘણીજ મોટી લલાઇ કરેલી છે. હું આશા રાખું છું કે, તમે પોતેજ પોતાના મુખથી આ બધો વૃત્તાન્ત મહારાજને કહીને તેમના હૃદયની શંકાને પણ દૂર કરી દેશો. આમાટે તમને કશો વાંધો તો નથી ને ?”

“એમાં તે વળી વાંધો શાનો હોય ?” સુંદરે કહ્યું.

“તો હું મહારાજને બોલાવું ?” રાણીએ પૂછ્યું.

“આપ બેશક મહારાજને બોલાવો, મને તેમની સાથે વાતચીત કરવામાં કાંઈ પણ ડર કે વાંધો નથી. તેઓ રાજ હોવાથી પ્રજાના પિતા છે એટલે હું તો તેમની પુત્રી સમાન છું. હું તેમને બરાબર સમજાવીશ કે, આ બાબતમાં આપને બધાંને પૂરેપૂરાં ભ્રમાવવામાં આવ્યાં છે.” સુંદરે હિંમતથી કહ્યું.

રાણીએ તે ક્ષણેજ રાજને બોલાવવામાટે દાસીને મોકલી દીધી અને રાજ આવ્યો એટલે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“લ્યો, બધો ભેદ ખુલ્લો થઈ ગયો, રંભાના શરીરમાં ચુડેલ કે પરી કોઈ પણ આવતી નથી; આ તો બધી દાવપેચની બાજીજ રમાઈ છે.”

“આ વાત તમારા જાણુવામાં કેવી રીતે આવી ?” રાજએ પૂછ્યું.

“આ બાઈના જણાવ્યાથી.” રાણીએ સુંદરને બતાવીને કહ્યું.

“બાઈ, તમારું નામ શું ?” રાજએ સુંદરને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન કર્યો.

“હું, સુંદર !” મધુર ઉત્તર મળ્યું.

“આપનું મકાન કયાં છે ?” રાજએ બીજો સવાલ પૂછ્યો.

“હું, પટનામાં.” જવાબ મળ્યો.

“રંભાના આ બધા ઢોંગ છે, એમ તમે કેવી રીતે જાણવા પામ્યાં વાર ?” રાજએ ગંભીરતાથી પૂછ્યું.

એના ઉત્તરમાં સુન્દરબાઇ બોલ્યાં કે;—“ મહેન્દ્રસિંહના મિત્ર શૂરસેનેજ અહીં આવીને આ બધો ઝગડો જગાવી દીધો છે, તેણેજ આપના કુમારને સિદ્ધના વેશમાં મળીને ભ્રમાવ્યા છે, આપની ચમેલી દાઇને પોતાના પક્ષમાં કરી લીધી છે અને રંભાના શરીરમાં ચુડેલનો નિવાસ છે એ પોતાના પાખંડને પરિપૂર્ણ કરવાની પૂરી વ્યવસ્થા કરી રાખી છે. એમાં તેનો ઉદ્દેશ એ છે કે, આ વાત સાંભળીને કે જોઇને આપ રંભાને પોતાના મહેલમાંથી હાંકી કાઢો એટલે રંભા તેને મેળવવા-માટે જેઓ આટલો બધો ઉદ્યોગ આદરી બેઠા છે તેમના હાથમાં અનાયાસજ જઇ પડે. આપની ચમેલી દાઇનો પુત્ર આ બધી બાબતની ખબર પહોંચાડવાને મહારાજ ઉદયસિંહ પાસે ત્રિહારમાં ગયો છે. માર્ગમાં તેની સાથે મુલાકાત થતાં મને તે સારી રીતે જાણખતો હોવાથી તેના મુખથીજ આ બધો ભેદ મારા જાણુવામાં આવ્યો અને ઇનામની લાલચથી હું આપના દરબારમાં આવી પહોંચી. ”

“ બેશક આ ઇનામ મેળવવા જેવુંજ કામ છે. ” એમ કહીને રાજાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે,—“ ચમેલી દાઇને જ્યાં હોય ત્યાંથી જલ્દી લાવીને મારી પાસે હાજર કરો. ”

હુકમ મળતાંજ એકને બદલે અનેક દાસીઓ ચમેલી દાઇને બોલાવવામાટે દોડી ગઇ, પણ ચમેલી દાઇ એમ તરત હાથમાં આવી જાય તેવી કાચી નહોતી ! તે આ વાતનો સળ સળાટ સાંભળતાંજ છપાંચ અગિયારા ગણી ગઇ; એટલે દાસી-ઓએ આવીને જાહેર કર્યું કે;—“ સરકાર, ચમેલી દાઇનો ક્યાંય પત્તો નથી એટલે તે નહાસી ગઇ હોય એમ લાગે છે. ”

ચમેલી દાઇના પલાયનની વાર્તા સાંભળતાંજ મહારાજનો સુન્દરના કથનમાં વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો, તે મહેલમાંથી બહાર આવ્યો, ચમેલીના પુત્રનો શોધ કરાવ્યો, પરંતુ તેનો પણ પત્તો મળી ન શક્યો. કોપની અતિશયતાથી મહારાજનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેણે પોતાના કુમારને બોલાવીને રચાયલા પ્રપંચની બધી વાર્તા કહી સંભળાવી અને ધીમે ધીમે એ વાર્તાનો સમસ્ત નગરમાં વિસ્તાર થઇ ગયો.



એ તરફથી પણ ખુલ્લો ધીમે અવાજ કરવામાં આવ્યો અને એ અવાજને સાંભળીને તે આગંતુકો વાયુના વેગથી મહેન્દ્ર પાસે આવી લાગ્યા. તરત જાણવામાં આવી ગયું કે, મહેન્દ્રનો પ્રાણપ્રિય મિત્ર માધવસિંહ કેટલાક અશ્વારોહી સૈનિકોને સાથે લઈને ત્યાં આવ્યો હતો.

“ મિત્ર તમે શામાટે આવ્યા છો ? ” મહેન્દ્રે માધવને પૂછ્યું.

“ પિતાજીની આજ્ઞા થવાથી, ” માધવે ઉત્તર આપ્યું.

“ મારા આવવામાં વિલંબ થવાથી તેમના મનમાં ચિન્તા થવા લાગી કે શું ? ” મહેન્દ્રે કલ્પના કરી.

“ કેવળ ચિન્તાજ નહિ, પણ તેમનો એવો નિશ્ચયજ થઈ ગયો કે, આપના કાર્યમાં અવશ્ય કોઈ પણ વિઘ્ન આવી પડેલું હોવું જોઈએ. ” માધવસિંહે જણાવ્યું.

“ ખરેખર બનાવ એવોજ બની ગયો છે. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ એટલે શૂરસેનસાથે અઘાપિ તમારો મેળાપ નથી થયો કે શું ? ” માધવસિંહે ચિન્તા દર્શાવીને પૂછ્યું.

“ શૂરસેનસાથે મેળાપ તો થયો છે, કિબલુના નિત્ય મેળાપ થયા કરે છે, પરંતુ દ્વાલતસિંહની પાસે એક દુષ્ટ અબળાએ આવીને આપણા કામનું સત્યાનાશ વાળી નાખ્યું છે. તેણે શૂરસેન અને ચમેલી દાઈના પ્રપંચનો બધો ભેદ ખોલી નાખ્યો છે. કોણ જાણે આ બધી વાતો કયાથી તે હરામજ્જીના જાણવામાં આવી ગઈ ! ભયને લીધે ચમેલી દાઈ પણ કયાંક પલાયન કરી ગઈ છે, અને દુશ્મનો શૂરસેનને શોધવાનો યત્ન કરી રહ્યા છે. એક રીતે જેતાં કામ બગડીજ ગયું છે તો ! ” મહેન્દ્રસિંહે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“ તો પછી આપ વિના કારણ અહીં અટકી શામાટે બેઠા છો ? જો એમજ હોય તો ઘેર ચાલીને યુદ્ધની યોગ્ય તૈયારીઓ કરી નાખવી જોઈએ. ” માધવ બોલ્યો.

“ શૂરસેન આવવાની તૈયારીમાંજ છે, એટલે તેની પણ સલાહ લેવામાં આવે તો વધારે સારું છે. ” મહેન્દ્રે કહ્યું.

“ મારો તો એવોજ અભિપ્રાય છે કે, હવે આવા પ્રકારના ઉપાયોથી કામ ચાલી શકે તેમ નથી. ” માધવે પોતાનો આંતરિક અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ શુ કરીએ, બની ગએલું કામ અચાનક બગડી ગયું ! ” મહેન્દ્રે પુનઃ નિઃશ્વાસ નાખીને નિરાશા દર્શાવી.

કેટલીક વાર સુધી એ પ્રમાણેની વાતચીત ચાલતી હતી એટલામાં શૂરસેન પણ આવી પહોંચ્યો. તેને દ્રશ્ય જોતાંજ મહેન્દ્ર તેની પાસે ગયો અને તેણે વ્યાકુલતાથી પૂછ્યું કે:- “ કેમ, કાંઈ કાર્યસિદ્ધિનો રંગ દેખાય છે ખરો કે ? ”

“ જરા પણ નહિ; હવે તો આપણે અહીંથી તત્કાળ પલાયનનોજ આશ્રય લેવો જોઈએ; કારણકે, દોલતસિંહને આપના આગમનના સમાચાર મળી ગયા છે એટલે આપને પકડવા-માટે સેના આવતીજ હશે. આપના મિત્ર માધવસિંહ આવી ગયા એ પણ એક રીતે સાફજ થયું. ” શૂરસેને સ્નાનના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ ક્ષત્રિય હોવા છતાં શત્રુસેનાના લયથી નિરાશ થઈને આપણે ભાગી જઈએ કે ? મને તો એ ઠીક નથી લાગતું. ” મહેન્દ્રે વાંધો દર્શાવ્યો.

“ બસ, હવે, પોતાની આ શૂરવીરતાને રહેવા દો; ક્ષાત્ર તેજને પ્રકાશિત કરવાનો આ સમય નથી. આ શૂરસેન આપના કરતાં પણ વધારે શૂરવીર છે, પણ આપનામાં અને તેનામાં ભેદ એટલોજ કે, તે પ્રસંગ જોઈને સધાન સાધે છે. ” શૂરસેને કહ્યું.

“ આ શૂરસેનની સલાહ ખરેખર બહુજ સારી છે, અત્યારેજ સાહસ કરવામાં સાર નથી. ” માધવસિંહે અનુમતિ આપી.

“ અત્યારે ઘેર ચાલો એટલે ત્યાંથી લશ્કરને સાથે લઈને તરત આપણે પાછા ફરીશું; પછી જોજો કે શું થાય છે તે! જો હાજીપુરના રાજાને સુખનિદ્રાનો સ્વાદ લેવા દઉં તો માફ શૂરસેન નામજ નહિ. ” શૂરસેને આત્મશ્રદ્ધા કરી.

“ શૂરસેનભાઈ, હવે કૃપા કરીને આ શેખીની વાતોને

રહેવા દો, તમારાથી કાંઈ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. હું તો અહીંથી એક ડગલું પણ ખસવાનો નથી.” મહેન્દ્રસિંહે હઠધર્મને વ્યક્ત કર્યો.

“ અત્યારે અહીં રહેવાનો પ્રસંગ નથી, કૃપા કરીને અત્યારે મારી વાતને માની જાઓ.” માધવસિંહે બહુજ નમ્રતા દર્શાવીને કહ્યું.

“ ઠીક ત્યારે ચાલો.” મહેન્દ્રે કેટલાક વિચાર પછી શીતલ દીર્ઘ શ્વાસ લઈને લાચારીએ તેમની માગણી કબૂલ કરી.

એ લોકો ત્યાંથી વિહાર પ્રાન્નમાં જવાને રવાના થયા અને પ્રભાત થતાં સુધીમા તો લગભગ દશથી બાર ગાઉ જેટલો માર્ગ કાપી ગયા. ત્યાર પછી એક તળાવ આવતાં મહેન્દ્રસિંહે સ્નાન સધ્યાથી મુક્ત થવાનો વચાર દર્શાવ્યો અને તેથી બે કલાકને માટે ત્યાં પડાવ નાખવામાં આવ્યો.

ત્યાં પ્રસંગ મળવાથી માધવસિંહે શૂરસેનને એકાંતમાં બોલાવીને હાજીપુરનો વૃત્તાન્ત પૂછ્યો. શૂરસેને કહ્યું કે;—“કોઈ સાંભળશે તો નહિ ને ?”

“કોઈ સાંભળવાનું નથી, આપ બેઘડક કહો.” માધવ બોલ્યો.

“ અરે મોટો ગજબ થઈ ગયો છે ! ” શૂરસેને કંપીને કહ્યું.

“ એટલે ? ” માધવ વધારે ગભરાયો.

“ ખસ, એ વાત કહેવા જેવી નથી, જોઈએ કે, મહેન્દ્રસિંહ આપણા શા હાલ કરે છે તે ! ” શૂરસેન ભેદમાંજ બકતો ગયો.

“ તમારી આ વાતો તો કાળજીને કંપાવી નાખે છે, પ્રભુને માટે જલ્દી જણાવો કે બનાવ શો બન્યો છે ? ” માધવે આતુરતા અને આગ્રહથી પ્રાર્થના કરી.

“ પણ હજી મારો એ વાતમાં પૂરો વિશ્વાસ બંધાતો નથી.” શૂરસેનનું ચક્ર પાછું ફરવા માંડ્યું.

“ તોપણ કહી દેવામાં વિલંબ ન કરો.” માધવે અત્યાગ્રહ કર્યો.



“ એક અજ્ઞાત અબળાએ દોલતસિંહના મહેલમાં પહોંચીને બધું બનેલું કામ બગાડી નાખ્યું છે, એ વાત તો આપના જાણવામાં આવેલી હોવીજ જોઈએ, કેમ નહિ ? ” શૂરસેન કિસ્સાને તૂલ કરતો ગયો.

“ એ વાત તો મહેન્દ્રસિંહે મને જણાવી. ”

“ હાય, આજે સાંભળ્યું કે તે અજ્ઞાત અબળાએ બિચારી રંભાનું કામ તમામ કરી નાખ્યું અને પોતે પલાયન કરી ગઈ ! ” શૂરસેને વાત જણાવી દીધી.

“ હાય, ત્યારે તો મહાન અનર્થ થઈ ગયો ! ” માધવે ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“ જોકે મારો અદ્યાપિ આ વાતમા વિશ્વાસ બંધાતો નથી, પરંતુ મહેલમાથી એક શબ્દને કાઢી ગંગાતીરે બાળવામાં આવ્યું હતું અને તેથી લાચારીએ પણ એ વાત માનવી પડે છે. અત્યારે આ વાત મહેન્દ્રસિંહને ન જણાવશો, નહિ તો વળી બીજું કાંઈક માહું પરિણામ જોવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે. ” શૂરસેને ચેતવણી આપી.

“ હાય, બહુ ભૂંડું થયું ! પણ આ વાત તમે ક્યાંથી સાંભળી ? ” માધવે કાંઈક શંકાયુક્ત હૃદયથી પૂછ્યું.

“ અહીંના એક વ્યાપારી દુકાનદારસાથે મારી મિત્રતા બંધાઈ ગઈ છે અને રાજદરબારસાથે તેનો ગાઢ સંબંધ હોવાથી આ વાર્તા તેના મુખથીજ મારા જાણવામાં આવી છે. ” શૂરસેને ઉત્તર આપ્યું.

શૂરસેનની આ વાતો સાંભળીને માધવસિંહના મુખમંડળમાં ઉદાસીનતાની છટા પ્રસરી ગઈ અને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુના બિન્દુ ટપકવા લાગ્યા. પરંતુ આ વાર્તા હાલ તરત મહેન્દ્રના જાણવામાં ન આવવી જોઈએ એ વિચારથી તેણે પોતાના મનોવેગને રોકી રાખ્યો અને હસ્ત મુખ આદિ ધોઈને ટટાર થઈ ગયો.

‘ મહેન્દ્રસિંહ પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં પહોંચી ગયો અને લશ્કરને તૈયાર કરી હાજીપુરપર ચઢાઈ કરવાના ઉદ્દેશમાં

પડ્યો. પરંતુ એ કાર્ય કઠિન હતું, કારણકે, માધવસિંહ તથા શૂરસેને રંભાના મરી જવાની વાત મહારાજા ઉદયસિંહને જાણવી દીધી હતી. મહારાજાના મનમાં પણ એથી બહુજ ખેદ થયો, પણ ખુદી રીતે તેનાથી કાંઈ પણ કહી કે કરી શકાતું નહોતું. તેના મનમાં એજ વિચાર થયા કરતો હતો કે, જો આ વાત મહેન્દ્રના જાણવામાં આવશે તો તે પોતાના શરીર તથા પ્રાણની દુર્દશા કરી નાખશે. છતાં આવી વાતને ક્યાંસુધી છુપાવી શકાય વાડ ? મહેન્દ્રસિંહ યુદ્ધની તૈયારી કરવા ઈચ્છતો હતો, એટલે તેને રોકી પણ કેમ શકાય ? પણ જ્યાં રંભાનું જ અસ્તિત્વ નથી તો પછી યુદ્ધ કરવું કોના માટે ? આવી આવી અનેક બાબતો મનમાં આવતાં ઉદયસિંહ વ્યાકુળ થઈ ગયો; છતાં હજી શૂરસેનના ‘અઘાપિ હું રંભાના મરણની વાર્તાને વિશ્વાસપૂર્વક માની શકતો નથી; કદાચિત્ આપણને ભ્રમાવવામાટે આ પ્રપંચ રચવામાં આવ્યો હોય, તોપણ કોને બખર ?’ એ કથનનો ખટકો પણ તેના હૃદયમાં થયા કરતો હતો.

લલેને છુપાવવાના ગમે તેવા અને ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરવામા આવે, પરંતુ હૃદયમાં આઘાત કરનારા ખેદનો રંગ કોઈ કાળે છુપો રહી શકતો નથી. રંભાના મૃત્યુની વાર્તા અત્યાર સુધી કેવળ ત્રણ માણસજ જાણતા હતા અને ત્રણે જણ એ વાર્તાને છુપાવવાનો યત્ન આદરી બેઠા હતા; પરંતુ ઉદાસીનતા તેમનાં મુખમંડળોનો પીછા છોડતી નહોતી અને તેમની એ ઉદાસીનતાને જોઈને મહેન્દ્ર પણ શોકાતુર રહ્યા કરતો હતો; પણ તેમની ઉદાસીનતાનો ભેદ કોઈ પણ ઉપાયે તેના જાણવામાં આવી શકતો નહોતો.

રાત્રિના સમયે મોહિનીને મળવાની ભાવનાથી મહેન્દ્રસિંહ તેના નિવાસાલયમાં ગયો, કે જ્યાં તેની તે આગળ એકવાર મુલાકાત લઈ આવ્યો હતો. તેને જોઈને મોહિનીના આનંદનો અવધિ થયો અને તેણે તેના સત્કારમાં કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા ન રાખી. મોહિનીએ પૂછ્યું કે;—“આપ તો સત્વર આવવાનું કહી ગયા હતા ને આટલો બધો આવવામાં વિલંબ કેમ થયો વાડ ?”

“ ઈચ્છા તો સત્વર આવવાની હતી પણ અણધાર્યો વિલંબ થઈ ગયો ” મહેન્દ્રે ગોળ જવાબ આપ્યો.

“ રંભાને લઈ આવ્યા ? ” મોહિનીએ જરાક ગંભીર મુદ્રા કરીને પૂછ્યું.

“ નહિ. ” ઉત્તર મળ્યું.

“ કેમ વાર ? ” મોહિનીએ આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“ જે યુક્તિ શૂરસેને ચોજી હતી તે પાર પડી શકી નહિ, એટલે હવે સૈન્ય લઈને જવું પડશે. ” મહેન્દ્રે જેવી વાત હતી તેવી જણાવી દીધી.

ઘણીવાર સુધી એમની વચ્ચેનો વાર્તાલાપ ચાલતો રહ્યો, બન્યું ત્યાં સુધી મોહિનીએ પ્રેમ દર્શાવવામાં કાંઈ પણ ખામી ન રાખી, પોતાના હાથે ઉત્તમ વસ્તુઓ બનાવીને તેણે મહેન્દ્રને ભોજન કરાવ્યું અને તેની પાસેથી નિત્ય દર્શનનો લાભ આપવાનું વચન લઈ તેને વિદાય કરી દીધો.

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

#### લેહનો પ્રકાશ.

મધ્યરાત્રિનો સમય વીતી ગયો હતો, એક સુંદર અને શૃંગારેલા ઓરડામાં પલંગપરની શય્યામાં બિચારો મહેન્દ્રસિંહ રુગ્ણ થઈને પડ્યો હતો. મહારાજા ઉદયસિંહ અને માધવસિંહ મંદ અને ઉદાસ મુખથી તેની પાસે બેઠા હતા. શૂરસેન પણ એક તરફ બેસીને રડતો હતો, ઘણાક વૈદ્યો અને હકીમો પણ ઔષધોપચારની વ્યવસ્થામાં રોકાયેલા હતા; પરંતુ રોગ શો છિ, એ અદાપિ કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકતું નહોતું. જો કે મહેન્દ્ર બહારથી તો ઉદર અને છાતીની બળતરા થવાનું જણાવતો હતો, પણ અંદરનો રોગ કોઈ બીજો જ હોવો જોઈએ, એવી વૈદ્યો કલ્પના કરતા હતા, તેનો ચહેરો ફીકો પડી ગયો હતો અને કલાક કલાક કે દોઢ દોઢ કલાકે ઉધરસ આવતી હતી, પણ બળખામાં ફક્ત

લોહી વગર ખીન્નું કાંઈ પણ નીકળતું નહોતું. સર્વ જનોનાં મુખમંડળમાં ઉદાસીનતા વ્યાપી રહી હતી અને કેટલાક નોકર ચાકરો હોડધામ કરી રહ્યા હતા. કોઈને આવવાની મનાઈ નહોતી, એટલે ગમે તે આવે જાય તો તેને કોઈ પણ કાંઈ પૂછનાર નહોતું. એવી પરિસ્થિતિમાં લોકોએ જોયું કે, હાથમાં કાગળોનું એક બંડલ લઈને મોહિની તે ચોરડામાં ચાલી ગઈ, અને તે બંડલને રાજા ઉદયસિંહના હાથમાં આપીને પોતે દૂર જઈને ઊભી રહી, અને કહેવા લાગી કે;—“મને આવી અવસ્થામાં આવા ઠંગથી અહીં આવેલી જોઈને આપના મનમાં આશ્ચર્ય તો થવાનુંજ; પરંતુ હું આના કારણ અને આની અંતર્ગત જે જે ખીનાઓ છુપાયલી છે તેમને મુખથી ન જણાવતાં આ કાગળોનું બંડલજ આપના હાથમાં આપું છું. એ કાગળો કોઈ એવા માણસના હાથમાં આપો કે જે એમને અથથી ઇતિ પર્યંત મોટા સાલગી શકાય તેવા અવાજથી વાંચી સંભળાવે. હું પોકાર કરીને બધા લોકોને કહું છું કે, આ કાગળમાં જે કાંઈ લખ્યું છે તેનું સર્વ જનો એક ધ્યાનથી શ્રવણ કરે અને જાણે કે મોહિની કોણ હતી અને તેણે આ સૃષ્ટિમાં આવીને શું શું કરી બતાવ્યું ! અકસોસ, આજે તે દિવસ છે કે જે વેળાએ હજારો માણસો રડતા થશે અને આ મોહિનીના શિરપર ગાળો તથા ધિછારની વૃષ્ટિ વર્ષાવશે ! પણ હું એને પપ્પુ ગનીમત માનું છું; કારણ કે, આ બધા કાંટા મારાજ વાવેલા છે અને તેથી સર્વથી પ્રથમ મારેજ એનાં કૂળ આખવાને તૈયાર રહેવું જોઈએ, અને હું તૈયાર છું !”

એ વેળાએ મોહિનીનું સ્વરૂપ મહા વિલક્ષણ હતું. તેના શરીરપર અલંકારોનો સર્વથા અભાવ હતો, કેવળ નૂતન અને શ્વેત રંગની રેશમી સાડી તેણે પહેરી હતી, તેનો નાગસમાન કેશકલાપ પૃષ્ઠભાગે મુક્ત રહીને ઝૂલતો હતો, આંખો લાલચોળ દેખાતી હતી અને બોલતી વેળાએ તેના હોઠો કંપતા હતા. એની વિચિત્ર વાર્તાએ સર્વના ધ્યાનને એના પ્રતિ આકર્ષ્યું. રાજા ઉદયસિંહ, કુમાર મહેન્દ્રસિંહ, માધવસિંહ અને શૂર-સેનના હૃદયમાં એ વેળાએ શી શી વિલક્ષણ કલ્પનાઓ ઉદ્ભવતી હતી, તેની ખીજઓના મનમાં કલ્પના આવવી પણ અશક્ય છે.

ઉદયસિંહે કાગળનું તે બંડલ મોહિનીના હાથમાંથી લઈ અને તેને પ્રથમ પોતેજ ખોલીને જોયું. એ બંડલમાંના કાગળો જન્મપત્રિકા પ્રમાણે ગોળ વીંટાળેલા હતા અને ઘણાક કાગળો અનુક્રમે શુંદરથી તેમાં ચોંટાડેલા હતા. એમાંનો પ્રથમ કાગળ કાળી સાહીનો લખેલો હતો અને બીજા કેટલાક કાગળો લાલ સાહીથી લખેલા હતા. ઉદયસિંહે એ કાગળનું બંડલ એક કામદારના હાથમાં આપ્યું અને ઉંચે સાદે તે વાંચવાનો હુકમ કરી માવ્યો. કામદારે તે વાંચવાની શરૂઆત કરી. પ્રથમનો કાળી સાહીથી લખેલો કાગળ નીચે પ્રમાણેની હકીકતથી ભરેલો હતો:—

“ આ કાગળ વાંચવાથી આપ લોકોના જાણવામાં આવશે કે, મેં આ રાજ્ય સાથે એક ઘણીજ મોટી ભૂંડાઈ કરેલી છે. આવી અવસ્થામાં પ્રથમ આપને એ વાતની જાણ થવી જોઈએ કે, હું કોની પુત્રી છું અને મારા પિતાએ આ સંસારમા પોતાનાં કૃતકર્મોનું કેવું ફળ ચાખ્યું હતું. એ પછી આપના જાણવામા આવી શકશે કે, મેં અખળા હોવા છતાં શું શું કર્યું છે. મારા પિતાએ પોતાનો જીવનવૃત્તાંત પોતાના હાથેજ લખ્યો હતો અને તેમાં જે કાંઈ ન્યૂનતા રહી ગઈ હતી તેની મેં પૂર્ણતા કરી છે અને તેમાંજ પોતાનો વૃત્તાંત મેળવીને આ વૃત્તાંતની સમાપ્તિ કરી છે. આમાં જેટલો વૃત્તાંત લાલ સાહીથી લખાયેલો છે, તે મારા પિતાના હાથનો છે એટલે પ્રથમ તેનેજ વાંચવો યોગ્ય છે અને તેજ પદ્ધતિથી મેં એ લેખના અનુક્રમને પણ વ્યવસ્થિત કરેલો છે.”

જે વૃત્તાંત લાલ સાહીથી લખેલો હતો તે આ પ્રમાણે હતો:—

“ મારું નામ હનરીસિંહ છે. મેં મારા પોતાનાં કુકર્મોના યોગે જે કાંઈ આપત્તિઓ લોગવી છે, તે સર્વનો સંક્ષેપમાં ઉલ્લેખ કરી તે ઉલ્લેખને એક સ્થળે જાળવી રાખવાની મારી ઇચ્છા છે. એમાં તો લેશ માત્ર પણ શંકા નથી કે, આ કાગળના વાંચનારાઓ આગળ મારી ભૂંડાઈ ખુલ્લી પડી જશે અને હું બદનામ થઈ જઈશ; પરંતુ મારો આ વૃત્તાંત વાંચવાથી લોકોને એક જાતનો પાઠ મળશે અને જેમના યોગે મારે આવી આપત્તિઓ વેઠવી પડી છે તે કુકર્મો તેઓ નહિ કરે એવી ધારણાથીજ મેં આ વૃત્તાંત લખવાનું બ્યાજબી ધાર્યું છે અને તેથી

બદનામીની પરવા રાખી નથી. હું નથી કહી શકતો કે, મારા જીવનનો છેલ્લો દિવસ આજનો છે કે આવતી કાલનો, એટલે વિલંબ કરવો વ્યર્થ છે.

“ મારા પિતા મારા માટે વાર્ષિક પચાસ હજારની આવકની જમીનદારી અને મોટી સંપત્તિ મૂકી ગયા હતા. મને તેમણે પોતાના જીવનકાળમાંજ પરણાવી દીધો હતો, પરંતુ મારી સ્ત્રી કુરૂપ હોવાથી મારો તેનામાં તિલમાત્ર પણ પ્રેમ નહોતો. મારું વય તે વેળાએ વીસ વર્ષનું હતું કે જે વેળાએ મારા પિતાના સ્વર્ગવાસથી હું સર્વ સ્થાવર અને જંગમ સંપત્તિનો સ્વતંત્ર સ્વામી થયો હતો. મારા મકાનમાં અનેક દાસીઓ હતી, તેમાંની શિવકુમારી નામની એક દાસી અત્યંત રૂપસુંદર અને મનોમોહક હતી. મારો તેનામાં બહુજ પ્રેમ હતો અને હું એમજ ધારતો હતો કે, એને વિધાતાએ કેવળ મારા માટેજ આ સંસારમાં મોકલી છે મારી કૃપાના કારણથી તેને વસ્ત્રાલંકારોની જરાપણુ ખોટ નહોતી.

“ શિવકુમારી કોઈ બીજા ઇલાકાની રહેનારી હતી અને તે પોતાની ખુદ્દી માતા સાથે આવી અમારા ઘરમાં વસતી હતી. જ્યારે તેની માતા મરી ગઈ, ત્યારે હું બહુજ પ્રસન્ન થયો અને શિવકુમારીને મારી પત્ની સમાન માનવા લાગ્યો. હું એ જણાવવાનું ભૂલી ગયો કે, શિવકુમારીનો પણ મારામાં પ્રેમ હતો અને તેથી તે હમેશા મને સંતુષ્ટ રાખવાના પોતાથી બનતા પ્રયત્નો કર્યા કરતી હતી.

“ શિવકુમારીના આવા રંગને જોઈને મારી વિવાહિતા ધર્મપત્નીના હૃદયમાં અતિશય શોક થવા લાગ્યો અને તેથી તેણે મને ઘણીવાર એમ કહીને ધમકાવ્યો, ડરાવ્યો કે, ‘ જો તમે આ દાસીને અહીંથી હાંકી નહિ કાઢો, તો સમાજમાં હું તમારી બદ્દેલીને ખુલ્લી કરી નાખીશ. ’ મારા માટે આ ધમકી ઘણીજ ભયંકર હતી, કારણ કે, હું મારી ન્યાતનો એક બહુજ પ્રતિષ્ઠિત અગ્રેસર અથવા પટેલ હતો.

“ હું મારા હૃદયમાં રમી રહેલા શિવકુમારી વિશેના પ્રેમને કોઈ પણ રીતે ઘટાડવાને શક્તિમાન નહોતો. જો હું

ધારત તો મારી પત્નીને ઝેર ખવડાવીને પૂરી કરી નાખત; પરંતુ એમાં એક મોટી એ અડચણ હતી કે, મારી ન્યાતવાળાઓ મારી સ્ત્રીના મરી જવા પછી મને વિધુર રહેવા દેત નહિ, કિંતુ જરૂર ખીજું લગ્ન કરવાની ફરજ પાડત; એટલે પાછી તેની તેજ અવસ્થા ! મારો ખીજા બાચડી પરણી લાવવાનો વિચાર નહોતો; મારી તો શિવકુમારીનેજ મારી અર્ધાગના કરી રાખવાની ઇચ્છા હતી, અને એટલામાટે હું એ વિષમયોગની બાજુ ન રમી શક્યો. હું તીર્થયાત્રાના નિમિત્તથી મારી સ્ત્રીને અન્ય દેશમાં લઈ ગયો અને તેને એવા સ્થાનમાં ખપાવી આવ્યો કે, કોઈને કાંઈ પણ ખબર ન પડી અને તે મતી સ્ત્રીનું સ્થાન અને પદ મેં હરામબત્તરી શિવકુમારીને આપી દીધું કેટલીક એવી યુક્તિઓ ચલાવવામાં આવી કે મારી પત્નીના પરલોકવાસની વાર્તા ન્યાતીલાઓના જાણવામાં ન આવી અને તેઓ એટલું પણ જાણી ન શક્યા કે, મારી હવેલીમાં મારી વિવાહિતા સ્ત્રી છે કે ખીજા કોઈ વેશ્યાનારી ! પણ અફસોસ, થોડા દિવસમાંજ ચાંડાલિની શિવકુમારીએ વિષ ઓકવાનો પ્રારંભ કર્યો અને પોતાના દુર્વર્તનનો તમાશો સારી રીતે બતાવ્યો કે જેનો વૃત્તાંત હું આગળ જતાં લખીશ.

“ ગયાજીથી થોડા અંતરપર મારી અમલદારીની જગ્યામાં મેં એક બાગ અને બંગલો બનાવ્યા અને તેમને અચશ મહેલ ( વિલાસમંદિર ) નું નામ આપી હું ત્યાંજ શિવકુમારી સાથે આનંદથી મારા દિવસો વીતાડવા લાગ્યો. સાત વર્ષના અવધિમાં શિવકુમારીએ ત્રણ પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો, પ્રથમ પુત્રીનું નામ કેતકી, દ્વિતીયનું નામ મોહિની અને તૃતીયનું નામ કાન્તા. ધીમે ધીમે શિવકુમારીનું નઠાડું વર્તન મારા હૃદયમાં ખટકવા લાગ્યું અને તે સાથે એ પણ મારા જાણવામાં આવી ગયું કે, તે કેટલાક નીચ જનો સાથે રનેહનો સંબંધ રાખતી હતી, પણ તેની સવિસ્તર કથા લખવાનું હું યોગ્ય ધારતો નથી.

“ શિવકુમારીના બાહ્ય સત્યના આડંબરને અજમાવવા-માટે એક દિવસ મારી જાગીરમાં ફરવા જવાનું નિમિત્ત બતાવીને હું ઘરમાંથી નીકળ્યો અને રાતે પાછો વિલાસમંદિરની

સીમામાં આવી લાગ્યો. નોકર ચાકરોને મારા આવવાની ખબર ન પડવા દેતાં સીધો હું ખંગલામાં ચાલ્યો ગયો અને નિઃસ-  
રણીપર ધીમે ધીમે પગ મૂકીને ઉપર ચઢવા લાગી ગયો. અચા-  
નક મારા કાનોમાં કોઈના વાર્તાલાપનો ધ્વનિ આવીને અથ-  
ડાયો, પણ તે વાર્તાલાપના અર્થને હું ખરાબર સમજી શક્યો  
નહિ. અંતે અજ્ઞાત રીતે હું ઠેઠ ઉપર પહોંચી ગયો અને ઓર-  
ડાના બંધ દરવાજા આગળ જઈને ઊભો રહ્યો. ત્યાં કાન લગા-  
ડીને સાંભળવાથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે, શિવકુમારી કોઈ  
પુરુષસાથે વાર્તાલાપમાં નિમગ્ન હતી. પ્રથમ જે વાક્ય મારા  
સાંભળવામાં આવ્યું તે આ હતું;—‘તમે જે કાંઈ કહ્યું છે તે  
મંજૂર છે હું ખૂબ પોકાર કરીશ કે જેથી મારા વિશે કોઈના  
મનમાં કશી શકા ન આવે, અને પછી તમારી સાથે આ મ-  
હાલયમાંજ મદનવિલાસનો આનંદ લૂટ્યા કરીશ.... ....’  
આનાથી વધારે બીજું હું કાંઈ પણ સાંભળી શક્યો નહિ. હું  
કોપથી કંપવા લાગ્યો, એકદમ દરવાજો ખોલીને હું અંદર  
ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં મારા પલંગપર એક પુરુષને લેટેલો  
અને શિવકુમારીને તેના માથામાં તેલ ધસતી જોઈ. પણ હું  
તે પુરુષના મુખને સારી રીતે જોઈ ન શક્યો. હું એ બિલ્કુલ  
જાણતો નહોતો કે મારાજ મકાનમાં મારા વિનાશનાં અનેક  
સાધનો એકઠાં થઈ ચૂક્યાં છે. હું હજી તો દીવાનખાનાના  
મધ્ય ભાગમાં પહોંચ્યો કે તેટલામાં પાછળથી કોઈએ આવીને  
મારા ગળામાં કપડું નાખી દીધું અને એક ઝંટકો મારીને મને  
એવી રીતે ખેંચ્યો કે હું મૂર્ચ્છિત થઈને પીઠભેર જમીનપર  
પછડાઈ પડ્યો. ગભરાટ અને પડવાના આઘાતથી જે થોડુંઘણું  
ભાન હતું તે પણ જતું રહ્યું. જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે  
મેં મને પોતાને જમીન નીચેના એક તહખાનામાં બંધ થયેલો  
જોયો. તે સમય દિવસનો હતો કે રાત્રિનો એ મારાથી જાણી  
શકાતું નહોતું.

“એ ભોંયરાની દીવાલો પત્થરની અને ઉપરની પત્થરની  
છત બહુજ નીચી હતી. એક બાજુ ગોખલામાં દીવો બળ્યા  
કરતો હતો. મારા હાથ પગ છૂટા હોવાથી હું ગભરાટમાં ને



ગભરાટમાં ઉઠીને ઊભો થઈ ગયો અને ધીમી ચાલથી આમ તેમ ફૂંદવા લાગ્યો. એ ઓરડામાં બે બાજુએ બે દરવાજા હતા તેમને ખોલીને મેં બહાર નીકળી જવાનો વિચાર કર્યો. પ્રથમ એક દરવાજા તરફ ગયો અને તેને ઊઘાડવાનો યત્ન કર્યો, પણ તે બહારથી બંધ હોવાથી ઉઘડ્યો નહિ. ત્યાંથી નિરાશ થઈ પાછો ફરીને બીજા દરવાજા પાસે આવ્યો. એ દરવાજો અંદરથી બંધ હતો એટલે સહજમાંજ ઉઘડી શક્યો, પણ બહાર નજર નાખવાથી કેવળ અધકાર વિના બીજું કંઈ પણ જોવામાં ન આવ્યું. લાચાર થઈને પુનઃ ત્યાંથી પણ પાછો ફર્યો અને હાથમાં દીવા લઈને તેના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં એક ન્હાની ઓરડી જોવામાં આવી અને તેમાં નીચે ઊતરવા માટે નિસરાળી પણ મૂકેલી હતી. હું નીચે ઉતરી ગયો અને ત્યાંના દૃશ્યને જોઈને એકદમ થરથર કંપવા મડી ગયો થોડીવારને માટે બેહોશ થઈ આંખોને મીચી દીવાલને અઢત્તી જમીન પર બેસી ગયો. થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવી ઉઠ્યો અને ત્યાંની સ્થિતિને ભ્રમણ કરી જોવા લાગ્યો. એ ઓરડો બહુજ લાંબો તથા પહોળો હતો, ચારે તરફ હાડકાંના ઢગલે ઢગલા પડેલા હતા, વચ્ચે સંગેમરમરનું એક ચખૂતરું હતું અને તેના પર માણસના કદથી પણ કાંઈક મોટી લોઢાની એક મૂર્તિ જોવામાં આવતી હતી. તેના બન્ને હાથ હૃદયથી વધારે લાંબા હતા. એ મૂર્તિ અતિશય લયાનક હતી અને તેની મુખાકૃતિને જોવાથી હૃદયમાં લયની ઉત્પત્તિ થતી હતી. તે મૂર્તિના સમસ્ત શરીરમાં બંને બાજુએ ધારવાળા અણીદાર છરા લગાડેલા હતા, અને આગળનો બધો ભાગ એ છરાઓથીજ ભરેલો હતો.

“ એ ચમકતા છરા અને લયાનક મૂર્તિ ઉપરાંત સર્વત્ર હાડકાં અને મડદાંના ઢગલાને જોઈને હું કમકમી ગયો, મારા હૃદયમાં નાના પ્રકારની લયાનક કલ્પનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી, ત્યાં ઊભા રહેવાની મારી હિંમત ન ચાલી ! હું ડરતો અને કંપતો ત્યાંથી નાઠો અને જ્યાં પ્રથમ હતો તે ઓરડામાંજ આવીને બેસી રહ્યો. મારા હૃદયનો, આ કોઈ એવું સ્થાન છે કે જ્યાં મનુષ્યોને અતિશય નિર્દયતાથી મારી નાખવામાં આવે છે, એવો વિશ્વાસ બંધાઈ રહ્યો; અને એ નિશ્ચય થતાંજ મારા મસ્તક-

માં ભ્રમણ થવા લાગ્યું અને હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—‘શું મને પણ આટલા માટેજ અહીં લાવવામાં આવ્યો છે? અવશ્ય એવીજ કાંઈ વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ. એ તો નિશ્ચિત છે કે, આ કાર્ય શિવકુમારીની આજ્ઞાથીજ કરાયલું છે.’ એ પછી જે વેળાએ મારા પોતાના મકાનમાંજ મને બળાત્કારે પકડીને વિવશ કરવામાં આવ્યો હતો તે વેળાનું હું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

“હું આવા વિચારમાં નિમગ્ન હતો એટલામાં મારી સ્હા-મેનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને એ માણસોની સાથે દુષ્ટ શિવકુ-મારી આવતી મારા જોવામાં આવી. તે બન્ને માણસોની સૂરતમા બદમાશી અને નિર્દયતા સ્પષ્ટ ઝળકી રહી હતી. તેમનો કાળો રંગ, કાળી ચઢેલી મૂછો, રાતી આંખો અને ગુંચવાયલા ઘાટા વાળ આદિ ચિન્હો તેમની દુષ્ટતાનો તત્કાળ પરિચય કરાવતાં હતાં. એ ઉપરાંત તેમની બધી જંઘા, વિશાળ કટિ અને ફેલેલી ભુજાઓ તેમને કાળના રૂપમાંજ રજૂ કરતી હતી. આશ્ચર્ય તો એ હતું કે, આવા કાળરૂપ મનુષ્યો સાથે હોવા છતાં પણ કોમળાગી શિવકુમારીના મુખમંડળમાં ભય કિવા ગભ-રાટનું લેશ માત્ર પણ ચિન્હ દેખાતું નહોતું, કિંતુ તે તો સ્હામી એક રીતે પ્રકુલ્લમુખીજ દેખાતી હતી. તે બન્ને પુરુષ અને શિવકુમારી મારી સ્હામે આવીને બેસી ગયા અને શિવકુમારી મારી સાથે વાતો કરવા લાગી.

“અક્સોસ કે હું આપને આવી દુર્દશામાં નિહાળું છું!” તેણે મંગળાચરણમાંજ ખેદ દર્શાવ્યો.

“પણ તારા મુખમંડળમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ખેદ દેખાતો નથી એ આશ્ચર્ય છે.” મેં મર્મભેદક વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“હીક છે, હું આપને આ ક્યદમાથી છોડવી શકું એમ છે, પણ તે એક શર્તથી,” તેણે શાંતિથી કહ્યું.

“તે શી શર્ત છે?” મેં આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે એ કે તમારા પિતાનું લખી આપેલું જે વસીયત-નામું તમારી પાસે છે તે મને આપી દો તેમજ પોતાના હા-થથી પણ એક બીજું મારા નામનું વસીયતનામું લખી આપો કે જેના યોગે તમારી બધી સંપત્તિની હું એકલીજ સ્વતંત્ર

સ્વામિની બની શકું. કારણ કે, તમારા પિતાએ જે વસીયતનામું કરેલું છે, તેના પરિણામે તમારા મરણ પછી તમારો પુત્ર, અને પુત્ર ન હોય તો તમારો પીતરાઈ ભાઈ, આ જાગીર અને જમીનનો માલિક થઈ જશે. તમારી પત્ની કિંવા તમારી પુત્રીઓને કેવળ ખાનપાન, નિવાસસ્થાન અને વસ્ત્રો ઉપરાંત બીજું કંઈ પણ મળી શકે તેમ નથી.” તે અપવિત્ર રાંડાએ પોતાની શર્ત કહી સંભળાવી.

“ત્યારે શું આ નીચ ઉદ્દેશથીજ તેં મને આવી દુર્દશામાં નાખી દીધો છે કે ?” મેં કાપથી લાલચોળ બની સવાલ કર્યો.

“એમાં વળી પૂછવાની શી જરૂરત છે વાડ ?” તેણે ઠંડે પેટે જવાબ આપ્યો.

“હાય ! તારા તરફથી સ્વપ્નમાં પણ મેં કદાપિ આવા નિર્દય વર્તનની આશા રાખી નહોતી. હું તને મારીજ સમજતો હતો ! અફસોસ !” મેં શોક દર્શાવ્યો.

“રાંડોને તેમજ રાખેલીઓને પોતાની માની લેવી એ સરાસર નાદાની છે. જે વેશ્યાઓ પાસેથી વફાદારીની આશા રાખે છે, તે મર્દ પૂરો બેવકૂફ છે !” શિવકુમારીએ બિલ્કુલ નફ્ટ જવાબ આપ્યો.

“ભલે મને મારી નાખવામાં આવે, પણ તારી શર્ત પ્રમાણે મારાથી ચાલી શકાય તેમ નથી. જે જીવતો રહીશ તો જરૂર તને આ બેવકૂફ અને નિર્દયતાનો બદલો આપીશ.” મેં જોશમાં આવીને જણાવ્યું.

“હજી જીવવાની આશા જો તમારા મનમાં બાકી હોય, તો પણ મારી આજ્ઞાનો અનાદર કરીને તમે કદાપિ જીવતા રહી શકવાના નથી.” તેણે હસીને આ ભય દર્શાવ્યો.

શિવકુમારીના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંજ તે બન્ને કાળયવનોમાંના એકે મને ધમકાવીને કહ્યું કે;—“એમ ન ધારશો કે તમને અમે પળભાત્રમાંજ મારી નાખીશું અને અક્ષય મુખ આપી દઈશું. તમારો જીવ તો ઘણી ઘણી વેદનાઓ આપીને લેવામાં આવશે. તમારી મરવાનીજ ઈચ્છા હોય તો હ્યો હું તમને મરણનો સ્વાદ ચખાડું છું !”

“એમ કહીને તે બન્નેએ મને મજબૂત પકડી લીધો અને ખેંચીને નીચેના તહખાનામાં લઈ જઈને પેલી ધારવાળા છરા-વાળી લોહમૂર્તિની સ્કામે બેસો. રાખી દીધો કે જેનું વર્ણન હું ઉપર આપી ચૂક્યો છું અને જે મૂર્તિને હું તહખાનાના દરવાજાને બિઘાડી પોતેજ જોઈ આવ્યો હતો. તે બન્નેએ કહ્યું;

“જુઓ આ એક પેચને ફેરવવાથી આ મૂર્તિમાં એટલી બધી શક્તિ આવી જાય છે કે એ તમને પોતાના બન્ને હાથથી છાતી સાથે ચાંપી લે અને આ બધા ત્રીણી ધારવાળા છરા તમારા શરીરમાં આરપાર પેસી જાય. અમે આ પ્રયોગને અજમાવી શકીએ તેમ છે અને અજમાવીશુંજ. તમને એ મૂર્તિની બાથમાં છોડીને ચાલ્યા જઈશું અને તમે તડપી તડપીને મરી જશો. તમારા પોકારને પણ કોઈ સાંભળી શકે તેમ નથી. હવે તમેજ વિચાર કરો કે, જે મરણનેજ પસંદ કરશો, તોપણ કેવી વેદનાથી તમારા પ્રાણ જવાના છે !”

“હું તેમનાં આ વચનોને સાંભળી ગાંડા જેવો બની ગયો અને થોડીવાર સુધી તો મને કાંઈપણ લાન રહ્યું નહિ. અચાનક મને એક વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, તેથી મારો ગભરાટ ઘણું અંશે જતો રહ્યો અને મારા મનમાં જીવનની કાંઈક આશા બંધાવા લાગી. મેં કહ્યું કે;—“અસ્તુ, હું તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર છું.” મારા આ શબ્દોને સાંભળતાંજ તેઓ મને પાછો ઉપરના ઓરડામાં લઈ આવ્યા. મને આવેલો જોતાંજ શિવકુમારીએ પૂછ્યું કે;—“વાર ત્યારે હવે એ બતાવો કે તમારા પિતાનું કરેલું વસીયતનામું ક્યાં છે? તે વસીયતનામું મળ્યા પછી કાગળ, કલમ અને દવાત લઈને હું તમારી પાસે આવીશ, તમે બીજું વસીયતનામું કરી આપજો એટલે અમે તમને બંધન મુક્ત કરી દઈશું.”

“તે વસીયતનામું મારા જૂના અને વફાદાર નોકર રામદીન પાસે છે તે લઈ લ્યો.” મેં જણાવ્યું.

“જ્યાં સુધી તેનાપર તમે એક ચિઠ્ઠી નહિ લખી આપો, ત્યાં સુધી મને એ વસીયતનામું તે કદાપિ આપવાનો નથી.” શિવકુમારીએ વાંધો બતાવ્યો.

“ તું તેને એટલુંજ જણાવજે કે, જેની સાથે ત્રણસેં તેંત્રી-સ રૂપિયા તેર આનાની થેલી તને સોંપવામાં આવી છે, તે વસીયતનામું આપી દે ” મેં સૂચના આપી.

“ પણ આમ કહેવા છતાં તે ન આપે તો ? ” શિવકુમારીએ પૂછ્યું.

“ તો મને જે મનમાં આવે તે શિક્ષા કરજે. ” મેં જણાવ્યું.

“ બહુ સારું; તમે મારા કબજામાંથી નીકળીને અંતે કયાં જવાના છો વાર ? આ પ્રયોગને પણ અજમાવી જોઉં છું ” રંડા બોલી.

“ એ પછી તે ત્રણે પાપમૂર્તિઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને દરવાજાને બહારથી બંધ કરતી ગઈ ક્રુધા અને તૃષ્ણાથી પીડાતા આ દુર્ભાગીને પુનઃ એકાતમાં વિચાર કરવાનો અને કલ્પનાના અશ્વને દોડાવવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. મેં એ તો ધારીજ લીધું હતું કે, જે વસીયતનામું નહિ આપું, તો અવશ્ય હું માર્યો જવાનો; તેમજ વસીયતનામું આપવાથી અને ખીજું વસીયતનામું કરી આપવાથી પણ એ ચાંડાલો મને જીવનો છોડે તેમ નથી, કારણકે, મને મારી નાખ્યા વિના તેમનાથી વસીયતનામાનો વિલાસ ભોગવી શકાય તેમ નહોતું આવો વિચાર કરીને હું કદાચિત્ જીવ બચી જાય એવી ધારણાથી ચાલાકીની એક ખીજ બાજી રમી ગયો.

“ રામદીન મારા પિતાના સમયનો અમારો એક બહુજ વફાદાર નોકર હતો અને તે બહુજ ભલો, ચાલાક અને દૂર-દર્શી હતો. મારા પિતાનો તેનામાં અતિશય પ્રેમ તેમજ વિશ્વાસ હતો. પોતાના જીવનકાળમાં મારા પિતાએ તેને એક લેદ સમજાવી રાખ્યો હતો. એ લેદ અથવા સંકેતના પ્રતાપે અનેકવાર મારા પિતાના પ્રાણ બચી ચૂક્યા હતા; કારણ કે, મોટા જમીનદાર અને અમીર હોવાના કારણથી તેમના શત્રુઓની સંખ્યા પણ તેટલીજ મોટી હતી. તેજ સંકેત રામદીને મને સમજાવી દીધો હતો અને તાકીદ કરી રાખી હતી કે, ‘તમારાં વર્તન સારાં નથી તેમજ મારો ઉપદેશ પણ તમે માનતા નથી; તેથી તમે અચાનક કોઈ આપત્તિમાં ફસાઈ જાઓ, એ બનવા ભોગ છે. ન કરે નારાયણ ને જો એવો પ્રસંગ આવી પડે, તો તમે પણ

પોતાના પિતા પ્રમાણે મારી જોડે એ સંકેતનો સંબંધ રાખજો.’ એનુંજ મને સ્મરણ થઈ આવ્યું, એથી જીવનની કાંઈક આશા બંધાઈ અને તેજ યુક્તિને મેં યોજી દીધી. રામદીન મારા સમસ્ત ભેદને જાણતો હતો અને એટલામાટે મારાવિશે તે કદાપિ નિશ્ચિન્ત રહેતો નહોતો.

“ એ પછી શિવકુમારી અને રામદીન વચ્ચે જે કાંઈ વાર્તાલાપ થયો અને રામદીને પોતાની કાર્યવાહકતાનો જે વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ્યો તે અહીં હું લખી જણાવું છું;—

“ જ્યારે હું મારા ઇલાકામાં ગશ્તપર જતો હતો તે વેળાએ શિવકુમારી ખાસ કરીને ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર કલાક સુધી માત્ર બે ત્રણ દાસીઓને સાથે લઈને વિલાસમંદિરની આમપાસના જંગલ અને મેદાનમાં ફર્યા કરતી હતી. હમણાં પણ હું હમેશના રિવાજ પ્રમાણે ઇલાકામાં ગયો હતો, પણ મારા છુપી રીતે પાછા ફરવાની બીના કોઈના જાણવામાં ન આવી અને અચાનક હું શિવકુમારીના જાલિમ પંજામાં સપડાઈ ગયો. જ્યારથી હું એ વિલાસમંદિરમાં રહેવા આવ્યો ત્યારથી મેં શિવકુમારીને અશ્વપર બેસવાની ઠગા સારી રીતે શીખવી હતી, કારણ કે, ત્યાં એકાન્તમાં સગાંબહાલાં કે ન્યાત-જાતનાં માણસોનો અભાવ હોવાથી તેને ઘોડાપર બેસાડી હરવાફરવામાં મને કશો પણ વાધો દેખાતો નહોતો.

“ મારી ગેરહાજરીમાં શિવકુમારી અધારૂઠ થઈને હવા ખાવામાટે બહાર ગઈ હતી તે ઠેઠ સાત કલાક પછી ત્યાંથી પાછી ફરી. તેનું આ કૃત્ય રામદીનને બહુજ અયોગ્ય અને નિંદાસ્પદ લાગ્યું; કારણ કે, શિવકુમારીને તે મારામાટે એક કલંકરૂપજ માનતો હતો અને તેથી તેનાં એવાં વર્તનથી તેના મનમાં માહું લાગે એ સ્વાભાવિકજ હતું.

“ પ્રભાત સમયે શિવકુમારી પોતાના ઓરડામાં કાંઈક વિચાર કરતી બેઠી હતી, થોડીવાર પછી એક દાસીને મોકલીને તેણે રામદીનને પોતાપાસે બોલાવ્યો અને બેસાડીને આમતેમની વાતો કરવા લાગી. એટલામાં એક દાસીએ આવીને જણાવ્યું કે, ‘સરકારનો એક માણસ જાગીરમાંથી આવ્યો છે અને સાથે

એક કાગળ લાવ્યો છે, પણ મને તે આપતો નથી.' શિવકુમારીએ રામદીનને આજ્ઞા કરી કે, 'તમે તેની પાસેથી કાગળ લઈ લ્યો.' 'બહુ સાફ' કહીને રામદીન બહાર ચાલ્યો ગયો, શક બરેલી નજરથી તે માણસને માથાથી પગસુધી માપી જોયો અને કાગળ લઈને પાછો શિવકુમારી પાસે આવી લાવ્યો. તેણે કાગળ વાંચીને રામદીનને કહ્યું કે, 'સરકારે મને બોલાવી છે.'

“આપને ત્યાં બોલાવવાની શી અગત્ય હતી વાડ ?” રામદીને પૂછ્યું.

“કોણ જાણે ! તેમજ તમારી પાસેથી એક વસ્તુ લેતા આવવાની પણ આજ્ઞા કરેલી છે.” શિવકુમારીએ કહ્યું.

“તે કઈ વસ્તુ ?” રામદીને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“વસીયતનામું, કે જે તેમના પિતાએ લખ્યું હતું.” ઉત્તર મળ્યું.

“તે વસીયતનામું તેમની પોતાની પાસેજ છે, મને ક્યારે આપ્યું હતું કે વળી માગવા નીકળ્યા છે તે !” રામદીને આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

“જ નહિ, તે તમારી પાસેજ છે. લ્યો આ કાગળ વાંચી જુઓ, તેમણે લખ્યું છે કે, ત્રણસે તેંત્રીસ રૂપિયા અને તેર આનાતું નામ સાંભળતાંજ રામદીનના શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો અને એક વાર ધ્યાનપૂર્વક શિવકુમારી પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને તેણે કહ્યું કે, “વાડ ત્યારે હું વસીયતનામું આપને લાવી આપું છું”, પણ આ કાગળ મને આપી દો, કે જેથી સરકાર વળી એમ ન કહે કે, વસીયતનામું મેં મગાવ્યું જ નહોતું. મોટા લોકોને ફરી જતાં તાર લાગતી નથી, એવો આપ જાણો જ છો.” શિવકુમારીએ કાગળ રામદીનને આપી દીધો, તે લઈને તે બહાર

“ત્રણસે તેંત્રીસ રૂપિયા અને તેર આનાતું નામ સાંભળતાંજ રામદીનના શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો અને એક વાર ધ્યાનપૂર્વક શિવકુમારી પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને તેણે કહ્યું કે, “વાડ ત્યારે હું વસીયતનામું આપને લાવી આપું છું”, પણ આ કાગળ મને આપી દો, કે જેથી સરકાર વળી એમ ન કહે કે, વસીયતનામું મેં મગાવ્યું જ નહોતું. મોટા લોકોને ફરી જતાં તાર લાગતી નથી, એવો આપ જાણો જ છો.” શિવકુમારીએ કાગળ રામદીનને આપી દીધો, તે લઈને તે બહાર

આવ્યો અને જે માણસ તે કાગળ લાવ્યો હતો તેને સાથે લઈને એક તરફ ચાલ્યો ગયો.

“ બે કલાક વીતી ગયા, પણ રામદીન પાછો ન આવ્યો એટલે કાગળ લાવનાર માણસને પોતા પાસે લાવવાને શિવકુમારીએ એક દાસીને મોકલી. તે દાસીએ આવીને એવો જવાબ સંભળાવ્યો કે, ‘તે માણસ બહાર નથી, રામદીન તેને પોતા સાથે લઈ ગયો છે.’ આ સાંભળીને શિવકુમારી અચાનક કાંઈક વિચારમાં પડી ગઈ અને ઘણીવાર સુધી વિચાર કરતી બેસી રહી. છેવટે ઓરડામાંથી તે બહાર નીકળી આવી અને એક દાસીને હુકમ કરાવ્યો કે, ‘એક ઘોડાને પલાણીને બહુ જ જલ્દી લઈ આવ.’ દાસી ચાલી ગઈ, પણ તરત પાછી આવીને કહેવા લાગી કે, ‘સંઘસનો દિમાગ તો આજે સાતમા આસમાનપર ચઢી ગયો છે, તે કહે છે કે, અત્યારે ઘોડો પલાણીને લાવી શકાશે નહિ.’

“ શું તેનામાં આટલી બધી નાફરમાની અને હિંમત આવી ગઈ છે ? ” શિવકુમારીએ આંખો ફાટીને પૂછ્યું.

“ જ હા, બાઈસાહેબ ! ” દાસી બોલી.

“ તબેલાના દારોગાને તેં આ વાતની ખબર આપી’તી કે ? ” શિવકુમારીએ બીજો સવાલ કર્યો.

“ જ હા, બરાબર ખબર આપી હતી, પણ તે પણ કાંઈ સાંભળતો નથી અને કહે છે કે, રામદીનની આજ્ઞાવિના ઘોડો પલાણી શકાય તેમ નથી ” દાસીએ સ્નાનના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“ રામદીન કોણ છે, કે જે..... ” એટલું બોલીને શિવકુમારી અટકી ગઈ. તે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ અને ફરવા જવાનો પોશાક પહેરીને કમરમાં ખંજર છુપાવી, મોઢાપર નકાબ નાખી એક દાસીને સાથે લઈ આંગણામાં આવી બહાર જવા-માટે દરવાજા પાસે આવી, પણ દરવાજાપર તેનો અટકાવ કરવામાં આવ્યો. જે માણસો આજ સુધી તેનાજ હુકમને માથાપર ચઢાવતા હતા અને તેના નામથી કંપતા હતા, તેજ માણસો અત્યારે તેની સાથે લડવાને તૈયાર થઈ ગયા અને તેમણે ખુલ્લા ધજ્જોમાં જણાવી દીધું કે, ‘બાઈ સાહેબ, આજ-



નાથી આ દરવાજામાંથી બહાર નીકળી શકાય તેમ નથી !’  
લાચાર થઈને શિવકુમારી ત્યાંથી પાછી વળી અને પોતાના  
ઝોરડામાં આવીને બેસી ગઈ. થોડીવાર પછી એક લપેટેલો  
કાગળ લઈને રામદીન પણ આવી પહોંચ્યો. આવતાંની સાથેજ  
તેણે કહ્યું કે:—“ વસીયતનામું તો લઈ આવ્યો છું, ”

“ તો તેને મારે હવાલે કરો ” શિવકુમારીએ હાથ  
લાંબાવીને કહ્યું

“ હું આપની સાથે આવુ છું; કારણ કે, એ વસીયતનામું  
ફળદ્રુપમાંજ સરકારને આપવાનો મારો વિચાર છે ” રામદીને કહ્યું.

“ ત્યારે મારામાં તમારો વિશ્વાસ નથી કે ? ” મવાલ પૂછાયો.

“ ના, જરા પણ નથી, પણ હવે વાતોને વધારવાની  
અગત્ય નથી. સાફ સાફ જણાવીદો કે સરકાર કયા છે ? ”  
રામદીને આંખ ફેરવીને આ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા

“ હું શું જાણું કે સરકાર કયાં છે તે ! ” શિવકુમારીએ  
ગભરાઈને જવાબ આપ્યો.

“ રામદીને જોરથી તાળી પાડી અને તેનો અવાજ ઊંચી  
છતવાળા ઝોરડામાં ગુંજી રહ્યો. તાળીનો અવાજ સાંભળતાંજ  
હાથમાં કાંઈક લઈને બે માણસો ઝોરડામાં ઘુસી આવ્યા અને  
તેમને શિવકુમારીએ રામદીનના પુત્રો તરીકે તત્કાળ ઓળખી  
લીધા. રામદીને શિવકુમારીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“ જુઓ, હવે  
જે કાંઈ ભેદ હોય તે ખુલ્લો કરી નાખો, નહિતો આ પળે  
અને આ સ્થળેજ તમારી મહા દુર્દશા થઈ જશે. તમે પોતાને  
આ ગૃહની સ્વામિની ધારશો નહિ. હું જાણી ગયો છું કે,  
તમે મારા માલેકને દગાથી ફસાવ્યા છે. જે માણસ કાગળ  
લાવ્યો હતો તેને પણ મેં મારા કબજામાં કરી લીધો છે અને  
તેના મુખથીજ બધો ભેદ પણ જાણી લીધો છે. ”

“ રામદીન, મને તો લાગે છે કે તમે ગાંડા થઈ ગયા  
છો. ” શિવકુમારીએ વાતને ટાળવાનો યત્ન કર્યો.

“ આ વચન સાંભળતાંજ રામદીને પોતાના પુત્રોને કાંઈક  
સંકેત કર્યો. તરત જ તે બન્નેએ શિવકુમારીને રસ્સીથી બાંધી  
લીધી અને તેના શરીરપર ફટકા મારવાનો આરંભ કરી દીધો.

“હું મારો વૃત્તાંત બહુજ સંક્ષેપમાં લખવા ઇચ્છુ છું; એટલામાટે એટલું જણાવવુંજ પૂરું છે કે, શિવકુમારી અને પેલા બનાવટી કાગળ લાવનાર માણસને સારી રીતે મેથીપાક જમાડીને રામદીને તેમની પાસેથી મારો સર્વ વૃત્તાન્ત જાણી લીધો અને પોતાથી બની શકે તેટલી ઉતાવળથી મને કારાગૃહમાંથી બંધનમુક્ત કરીને બહાર લઈ આવ્યો.

“હું કારાગૃહમાં પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો હતો કે, જો બચીને બહાર નીકળવાનું લાગ્યે પ્રાપ્ત થશે, તો આ અત્યાચારનો શિવકુમારી પાસેથી વ્યાજ સુદ્ધા બદલો લઈશ. એટલે ઘરમાં આવતાંજ મારી પ્રતિજ્ઞાની મેં પૂર્તિ કરી નાખી.

“અચશમંદલ અથવા વિલાસમંદિરમાં મેં એક તહ-ખાનું-ભોંયડું બનાવરાવ્યું હતું કે જેમાં હું મારો ખજાનો રાખતો હતો. શિવકુમારીને હું તેજ તહખાનામાં લઈ ગયો અને શિકારી કૃતરાઓના મુખથી તેના શરીરના ટુકડેટુકડા કરાવી તેને ચમધામમાં રવાના કરી દીધી ત્યાર પછી સ્વચ્છ કરાવીને તેનાં હાડકાંનો માળો તેજ તહખાનામાં રખાવ્યો અને આશા છે કે ઘણા કાળસુધી તે ત્યાજ રહેવાનો તે કોઈ કોઈને મારા વૃત્તાંતથી જાણીતા કરી કુલટા સ્ત્રીઓના પ્રપંચજાળમાંથી બચવાનો માર્ગ બતાવશે; કારણ કે, મારી કર્મકથાનો આ લેખ પણ મેં તેની સાથેજ રાખ્યો છે.”

અહીં મોહિનીના પિતાએ પોતાને હાથે લાલ સાહીથી લખેલા વૃત્તાંતની સમાપ્તિ થઈ. હવે તે લેખનો તે ભાગ વાંચવામાં આવ્યો કે જે મોહિનીએ પોતાના હાથે કાળી સાહીથી લખીને પૂરો કર્યો હતો. અહીં મહારાજ ઉદયસિંહે એ વૃત્તાંતના વાંચનાર મુન્શીને જરાક વિશ્રાંતિ લેવાનું કહ્યું; કારણ કે, હજારી-સિંહના વિલક્ષણ વૃત્તાંતે તેના કોમળ હૃદયને ઘાયલ કરી નાખ્યું હતું. મહેન્દ્રસિંહ પણ પલંગપર પડ્યો પડ્યો એ અદ્ભુત કથાને સાંભળી દુઃખી થયો અને મોહિની પ્રતિ તેનો તિરસ્કાર થઈ ગયો, અને તે એટલે સુધી કે તે પોતાનું મોહું ફેરવીને બીજી તરફ જ જોવા લાગ્યો. વેદનાથી તે બહુજ બેચેન હતો, તેને ક્ષણે ક્ષણે ઔષધ આપવામાં આવતું હતું, છતાં

પળેપળે નાડી વધારે અને વધારે નિર્બળ થતી જતી હતી. મહેન્દ્રસિંહે મુન્શી તરફ નજર કરીને કાગળને આગળ વાંચવાનો ઇશારો કર્યો અને મુન્શીએ તે પ્રમાણે વાંચવાનો આરંભ કર્યો:—

“મારું નામ મોહિની છે, હું હબરીસિંહની દ્વિતીય પુત્રી છું. મારી મોટી બહેનનું નામ કેતકી અને ન્હાની બહેનનું નામ કાન્તા છે. સાધારણ રીતે માતાના સ્વભાવનું પરિણામ અમો ત્રણે બહેનોના સ્વભાવમાં થયું છે; છતાં આ જગતમાંના ભલા લોકોના અભિપ્રાય પ્રમાણે જે કૃત્યો ભૂંડાં મનાય છે તે સર્વ ભૂંડાં કૃત્યોથી કેતકી આરપાર ભરેલી હતી. અમારા પિતા હબરીસિંહે અમારી કુલકલંકિની માતા સાથે અમો ત્રણે બહેનોને પણ મારી ન નાખી એ તેમની ખરેખર એક મોટામાં મોટી ભૂલ થઈ, એમજ કહેવું જોઈએ; કારણ કે, સર્પિણીની સંતતિ પાસેથી કોઈપણ પ્રકારે સુધાવૃષ્ટિની આશા રાખવી વ્યથ છે, વર્ણસંકર પ્રજા કોઈ કાળે પણ કુલીનતાનો ગુણ બતાવી શકતી નથી; પણ અમારા પિતાએ અમારા પર દયા કરી અને અમો ત્રણેને પાળીપોષી ઉછેરીને મોટી કરી. જ્યારે કેતકી પોતાની યૌવન દશામાં આવી, એટલે તેનો લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવ્યો; પરંતુ તેનાં દુષ્ટ વર્તનોએ મારા પિતાના કાન ઉઘાડી દીધા અને તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, આ ત્રણે પુત્રીઓમાંની એકની પાસેથી પણ કોઈ પ્રકારનાં કલ્યાણ કિંવા સદ્વર્તનની આશા રાખી શકાય તેમ નથી અને તેથી એ ત્રણેને એક સાથે જ સદાને માટે ખપાવી દેવી જોઈએ.

“કોણ જાણે કેવી રીતે, પણ અમારા પિતાનો એ મનોભાવ કેતકીના જાણવામાં આવી ગયો અને તેથી પોતાના પ્રાણને બચાવવામાટે તે અમારા પિતાના પ્રાણ લેવાને તૈયાર થઈ ગઈ. પરંતુ તેમના મરી ગયા પછી તેમની સમસ્ત સ્થાવર જંગમ સંપત્તિનો અધિકારી તેમનો ભાઈ અથવા ભત્રીજો જ થશે, એનો વિચાર આવતાં તે અટકી અને પ્રથમ તે બન્નેના જીવ લેવાના વિચારપર આવી દાગી. અંતે તે લોકો સાથે મિત્રતા તથા પ્રેમનો સંબંધ વધારીને પ્રસંગ આવતાં વિષમ-યોગથી તે બન્નેનું ક્ષમ તમામ કરી નાખ્યું. તે પછી એ ચાર

દિવસમાંજ પોતાના પતિનો ઘાત કર્યો અને અંતે રસોઈ કરનાર બ્રાહ્મણને પોતાના ચૌવનનું દાન આપી પોતાના જન્મદાતા પિતાને પણ પરલોકમાં પહોંચાડી દીધો.

“પિતાનો સ્વર્ગવાસ થવાથી અમો ત્રણે બહેનો પિતાની સંપત્તિની સ્વામિની થઈ; પરંતુ કેતકીની સ્વતંત્ર સુખ ભોગવવાની પ્રબળ ઇચ્છા હોવાથી પોતાની બે ન્હાની બહેનોનું જીવન પણ તેની આંખોમાં ખુંચવા લાગ્યું અને તેથી તેમણે અડચણને દૂર કરવાનું કામ કેટલાક બદમાશોના હાથમાં સોંપી દીધું. મારા અને કાન્તાના પ્રાણ મહેન્દ્રસિંહે કેવા સંકટમાંથી ઊગાર્યા હતા, તે નવેસરથી લખવાની કશી પણ અગત્ય નથી, કારણ કે, એ વાત અત્યારે સર્વત્ર ગવાતી હોવાથી મહારાજશ્રીના જાણવામાં પણ આવેલી હોવીજ જોઈએ. જો કે મહેન્દ્રસિંહનો ઉપકાર તો મારે માનવોજ જોઈએ; પણ નહિ, હવે હું તેવો કશો પણ ઉપકાર કે આભાર માની શકતી નથી, તેમજ એમના અપરાધની કોઈ રીતે એમને ક્ષમા પણ આપી શકતી નથી. મારી મોટી બહેન કેતકી પાસેથી તેના પ્રાણ હરીને મને મળેલા અન્યાયનો બદલો મેં લઈ લીધો છે, અને તેવીજ રીતે મહેન્દ્રસિંહને પણ મારી આંખો સ્હામે તડપી તડપીને પ્રાણ ત્યાગતા જોવાની મારી પ્રબળ આકાંક્ષા છે.....”

મુન્શી વાચતો વાંચતો આટલે સુધી આવી લાગ્યો, એટલે ત્યાં બેઠેલા સર્વ જનોની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ, કોપથી સર્વનાં શરીર કંપવા લાગ્યાં, આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ, સર્વના હાથો તલ્વારોની મૂઠ તરફ ધસવા લાગ્યા અને સર્વ દાંત હોઠ ચાવીને મોહિનીનાં મુખને તિરસ્કારથી જોવા લાગ્યા. મહા કઠિન પરિશ્રમ કરીને મહારાજાએ પોતાના કોપને દબાવ્યો અને મુન્શીને આગળ વાંચવાનો ઇશારો કર્યો. પુનઃ મુન્શી વાંચવા લાગ્યો:—

“મહેન્દ્રસિંહના મારામાંના પ્રેમને જોઈને મને આશા હતી કે, હું અવશ્ય એમની અર્ધાગના થઈશ, કારણ કે, મારો પણ એમનામાં અગ્રાધ પ્રેમ હતો, અરે એમના માટે તો હું મારા પ્રાણ પાથરતી હતી, પરંતુ જ્યારે મારા જાણવામાં આ-

બધું કે એમનો સત્ય અનુરાગ તો રંભામાં બધાયલો છે, ત્યારે મારી સર્વ આશાઓ જતી રહી; કારણ કે, મારી સાથે મહેન્દ્રસિંહના પ્રેમની કોઈ ભાગીદારણ હોય, એ વાત મને પસંદ નહોતી. જ્યારે મહેન્દ્રસિંહ સાથે મારો પોતાનો મેળાપ થયો અને પરસ્પર વાર્તાલાપનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે આગળ કરતાં પણ વળી મારો વધારે નિશ્ચય થઈ ગયો કે મહેન્દ્રસિંહ રંભા સાથે અવશ્ય લગ્ન તો કરવાનાજ. અર્થાત્ નિરુપાય થઈને મારે પ્રતિજ્ઞા કરવી પડી કે, હું રંભા અને મહેન્દ્રસિંહ બન્નેને, તેઓ પરણીને સુખ ભોગવતાં થાય તે પહેલાંજ આ લોકમાંથી પરલોકમાં પહોંચાડી દઈશ ।

“ મારી મોટી બહેન કેતકીને તેના કૃત્યોની શિક્ષા આપી તેના પ્રાણ હરીને જ્યારે હું વિહારમાં એટલે કે અહીં આવી, તે વેળાએ ગુપ્ત રહીને મહેન્દ્રસિંહ સાથે મળી અને તેમની સાથેની વાતચીતથી મારા જાણવામાં આવી ગયું કે મહેન્દ્રસિંહ મને પણ ચાહતા હતા અને મારી જોડે પરણવાને પણ રાજી હતા; છતાં એની સાથે એ પણ જણાઈ આવ્યું કે, પ્રથમ તેઓ રંભા સાથે લગ્નનના ગાંઠથી બધાશે અને ત્યાર પછીજ મારો સ્વીકાર કરવામાં આવશે. લાચારીથી મારે મારી પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢચિત્ત થવું પડ્યું.

“ મહેન્દ્રસિંહના મુખથી મારા જાણવામાં આવ્યું કે, રંભા હાલપુરમાં કેદ છે અને શૂરસેન પણ હાલપુરમાંજ છે. ત્યાં તેણે ચમેલી દાઇને પોતાની મુઠ્ઠીમાં લઇને એવો ગપગોગો ઉડાવ્યો છે કે, રંભાના શરીરમાં તો ચુડેલનો વાસો છે, ઇત્યાદિ. એમ કરવામાં તેનો એ ઉદ્દેશ હતો કે, આ વાત સાંભળીને દૌલતસિંહ રંભાને પોતાના આવાસમાંથી હાંકી કાઢશે અને તેમ થતાં રંભારાણી સહજમાંજ મહેન્દ્રસિંહના હાથમાં આવી જશે.

“ જ્યારે મહેન્દ્રસિંહ રંભાને લેવામાટે અહીંથી પ્રયાણ કરી ગયા એટલે હું પણ વેશ બદલીને હાલપુર જઈ પહોંચી, પોતાને ‘સુંદર’ ના નામથી ઓળખાવીને રાજના મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં શૂરસેન તથા ચમેલી દાઇના પ્રપંચનો

સર્વ લેદ જોલી નાખ્યો. ત્યાં મારો બહુજ સારો સત્કાર થયો; મને રંભાની પાસેનોજ એક ચોરડો રહેવામાટે આપવામાં આવ્યો, આખા મહેલની દાસીઓની હું સરદાર નીમાઈ અને તેથી મારાં કાર્યની સિદ્ધિમાટેનો મને ઘણોજ સારો પ્રસંગ અનાયાસે મળી ગયો.

“મધ્ય રાત્રિના સમયે હું મારા ચોરડામાંથી બહાર નીકળી, અને આસપાસ નજર દોડાવી તો મહેલમાં સર્વજનો નિદ્રાને આધીન થઈ ગયા હતા હું કોઈ પણ પ્રકારના ભય વિના રંભાના ચોરડામાં ચાલી ગઈ, પણ ત્યાં નિખિડ અધિકારનો વિસ્તાર હતો આમ તેમ ફાંફાં મારતી હું રંભાના પલંગ પર્યન્ત પહોચી અને તેને ગાઢ નિદ્રામાં પડેલી જોઈને છાતીમાં અણીદાર ખંજર ભોકી તેના આયુધ્યના દિવસોનો અંત લાવી નાખ્યો ! આ સામાચારનો તેજ દિવસે સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો, અને તેથી તે સામાચાર શૂરસેનના સાંભળવામાં પણ આવ્યાજ હશે.

“ મને મહેલમાંથી બહાર નીકળતાં કોઈ પણ પ્રકારનો પરિશ્રમ વેઠવો ન પડ્યો. હું તરત ત્યાંથી નીકળીને ભાગી અને મહેન્દ્રસિંહના આવ્યા પહેલાંજ અહીં આવી ભાગી મહેન્દ્રસિંહ અહીં આવ્યા પછી મને મળ્યા, મેં મારા હાથેજ ખાનપાનની કેટલીક વસ્તુઓ ખનાવી અને એમને ખવડાવી એમાંની એક બે વસ્તુઓમાં એક એવા વિષની મેળવણી કરવામાં આવી હતી કે જેની અસર કોઈ પણ રીતે બીજી કોઈ ઔષધિના યોગે દૂર થઈ શકે તેમ નહોતું. મારી આશા સફળ થઈ છે, મહેન્દ્રસિંહ કલાક કે બહુ તો બે કલાકમાંજ આ સંસારને સદાને માટે છોડી જશે અને તેટલામાટે હું પોતે પણ હવે મરવાને તૈયાર છું. મારા પ્રાણ ગમે તેવી અને ગમે તેટલી નિર્દયતાથી અને યંત્રણાથી લેવામાં આવે, એની મને જરાપણ દરકાર કે પરવા નથી ! ! ”

અહીં સમસ્ત લેખની સમાપ્તિ થઈ ગઈ. મહેન્દ્રસિંહને અપાયલા વિષની વાર્તા સાંભળીને સર્વની વિલક્ષણ દશા થઈ ગઈ. જેટલા મનુષ્યો ત્યાં હાજર હતા તે સર્વના મુખમાંથી શોકના ઉદ્ગારો અને નેત્રોમાંથી આંસૂ ટપકવા લાગ્યાં, સર્વત્ર

ઉઠાસીનતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. મહારાજા માથું કૂટી  
“ હાય પુત્ર, મહેન્દ્રસિંહ ! ” કહી અચાનક મૂર્ચ્છાગત થઈ ગયા.

માધવસિંહનાં નયનોમાંથી અશ્રુની વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી, દીવા-  
ન, મુસદ્દી અને મુસાહિબ આદિ સર્વ રોવા કકળવા મડી ગયા,  
સર્વત્ર હાહાકારનો પ્રમાર થઈ ગયો, સર્વત્ર વીજળીના વેગે આ  
વાત ફેલી ગઈ અને તેથી પ્રજાજનોમા પણ સર્વત્ર શોક વ્યાપી  
ગયો. ધીમે ધીમે મહેન્દ્રસિંહના મુખમંડળમાં નિસ્તેજસ્વિતા  
આવવા લાગી અને તેની નાડીએ પણ પાતાનું સ્થાન છોડી દીધું....

સુર વાચકો, આ પ્રસંગ અતિશય શોક અને ખેદનો છે  
આવી દુઃખાન્ત નવલકથા લખવામાં મારી રુચિ નથી, કારણ કે,  
મારા હૃદયમા એટલી બધી દૃઢતાનો નિવાસ નથી. એ સમ-  
યના ચિત્રન કોઈ પણ રીતે હું મારી લેખિનીથી શબ્દરૂપે  
આલેખી શકતો નથી; છતાં પણ મને આશા છે કે, આ  
લયાનક પ્રસંગ અવશ્ય વાંચકોનાં નેત્રોમાં રમી જશે અને  
તેઓ જાણી શકશે કે, એ કેવો લયાનક અને તે સાથે કોમળ  
પ્રસંગ હોવો જોઈએ કેટલાકોની કેવળ દુઃખાન્ત નાટક અને  
નવલકથાઓમાંજ રુચિ હોય છે, તેવી રુચિવાળાઓને મારી  
નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, હવે પછીના ભાગને વાંચવાનો તેમણે  
પરિશ્રમ ન લેવો, આ કથાને દુઃખાન્ત જાણીને અહીંજ વાચ-  
નની સમાપ્તિ કરી નાખવી, પરંતુ જે કોમળ હૃદયવાળાઓની  
દુઃખાન્ત કથામાં સર્વથા અરુચિ છે, તેમણે તો હવે પછીનો  
ભાગ પણ અવશ્ય વાંચવોજ જોઈએ; કારણ કે, એ ભાગ માત્ર  
તેમના માટેજ લખવામા આવ્યો છે.

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

આનંદ, આનંદ ! !

અકધા કલાકમાં તો મહાલયમાં અને નગરમાં સર્વત્ર  
ફેલાઈ ગયા અને હાહાકારના પોકારો વધતા ગયા. મહારાજા  
ઉદયસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને છાતી કૂટી કૂટીને રોવા લાગ્યા.

અનુચરોએ મોહિનીને દોરડાંવતી મજબૂત બાંધી લીધી અને મહારાજની આજ્ઞા થતાંજ તેના શરીરને વિદારી તેની કૂતરાં અને શિયાળવાંને ઉભાણી આપવાના અવસરની આતુરતાથી તેઓ વાટ જોવા લાગ્યા.

એજ પળે જો સૈનિક જેવા દેખાતા મનુષ્યો, ઢાલ, તલવાર, ખંજર આદિ શસ્ત્રો સહિત મોઢાપર નકાબ નાખીને બેઘડક અંદર ચાલ્યા આવ્યા કે જ્યાં મહેન્દ્રના અંતિમ સમયને આવેલો જોઈ લોકો હાથહાથ અને રડાપીટ કરી રહ્યા હતા. એ જો નવીન આગંતુકોમાંના એકે પોતાના બન્ને હાથોને ઊંચા કરી મોઢા સાદે કહ્યું કે:-

“કૃપા કરીને તમો બધા ચુપ રહી જાઓ, કોઈ પણ પ્રકારનો શોક ન કરો અને વિશ્વાસ રાખો કે મહેન્દ્રસિંહનો અત્યારે અકાળ અંતકાળ થવાનો નથી હું વેળાસર આવી પહોંચ્યો છું, એટલે તમો સર્વના દેખતાંજ એમને આરોગ્ય આપીશ અને અલ્પ સમયમાંજ આ શોકસ્થાનમા આનંદનાં વાદ્યોનો ધ્વનિ સર્વના સાલળવામાં આવી શકશે.”

આ નવીન મનુષ્યના આવી લાગવાથી અને તેના એ આશ્વાસનથી સર્વ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. સર્વના મુખમંડળમાં એક પ્રકારની આશાનો ચમકાટ દેખાવા લાગ્યો. મહારાજ ઊઠીને ઉભા થઈ ગયા અને આશ્ચર્ય તથા આશાલરી દૃષ્ટિથી તે મનુષ્યને જોવા લાગ્યા. એ વેળાએ બંધનમાં પડી પરવશ થએલી મોહિની એક ખૂણામાં ઉભી હતી, પરંતુ તેની મુખમુદ્રામાં કોઈપણ પ્રકારના શોક કિંવા પશ્ચાત્તાપની છટા દેખાતી નહોતી. આ નવીન આગંતુકના મુખમાંથી નીકળેલા ઉદ્ગારોને સાંભળી તે ખડખડાટ હસી પડી અને તિરસ્કાર દર્શાવતી કહેવા લાગી કે:-“જો બ્રહ્મા ઉતરી આવે, તો પણ તે મહેન્દ્રને હવે આરોગ્ય કિંવા જીવન આપી શકે તેમ નથી. એને અપાયલા વિષના પરિણામને દૂર કરી શકે એવા કોઈ ઔષધનું આ સૃષ્ટિમાં અસ્તિત્વજ નથી!”

મોહિનીનાં આ વચનોએ પુનઃ સર્વને શોકસમુદ્રમાં ડુબાવી દીધા. તેમના મનમાં જે થોડી ઘણી આશા બંધાઈ હતી



તે પણ હવે ટૂટી ગઈ. મહારાજા બન્ને હાથોથી હૃદયને દબાવી ‘હાય’ કહીને ખેંસી ગયા અને આંસૂભરેલી આંખોથી તે આગંતુકને જોવા લાગ્યા. તે અજ્ઞાત મનુષ્યે પુનઃ હાથ ઉઠાવીને કહ્યું કે;—

“ મહાશયો, આપ આ ચાંડાલિની મોહિનીની અશુભ વાણીને સાંભળી લેશ માત્ર પણ નિરાશ થશો નહિ. હું જે કાંઈ કહું છું તે મન પરોવીને શાંતિથી સાંભળી લ્યો. એક સમયે રંભા અને તેની સખી તારાને કેતકીના વિલામમંદિરમાં વસવાનો અવસર મળ્યો હતો. કેતકી તેમની સાથે એટલી બધી ભેળાઈ ગઈ હતી કે, તેણે પોતાના સર્વ ભેદો તેમને જાણાવી દીધા હતા કેતકીની એક સખીના મુખથી રંભાના જાણવામાં આવ્યું હતું કે, કેતકીને એક વૈદ્યરાજે એક પ્રકારનું એવું વિષ બનાવવાનો વિધિ બતાવ્યો છે કે જે વિષનો પ્રયોગ થવા પછી મનુષ્ય કોઈ કાળે પણ જીવી શકતો નથી. કોઈ પણ ઔષધ તે વિષના પરિણામને દૂર કરવા સમર્થ નથી; પણ એ સાથે તે વૈદ્યરાજે એ પણ જણાવ્યું હતું કે, જે મનુષ્યને એ વિષ આપવામાં આવ્યું હોય, તેનેજ પુનઃ જીવતો રાખવાની આવશ્યકતા આવી પડે, તો એક રતિભાર સોમલ બવડાવી દેવું. આ વિરુદ્ધ દેખાતા ઉપચારથી લોકો આશ્ચર્યચકિત તો થશેજ, પરંતુ એ વિના એ વિષને ઉતારવાનો આ જગતમાં બીજો કોઈ ઉપચાર છેજ નહિ. આ ભેદ રંભાના મુખથી મારા જાણવામાં આવ્યો હતો. મોહિની કેતકીની ભગિની હોવાથી એ વિષના ગુણને અવશ્ય જાણતી હોવી જોઈએ અને તેજ વિષ એણે યુવરાજ મહેન્દ્રસિંહને આપેલું હોવું જોઈએ. હવે આપ બેઘડક મહેન્દ્રસિંહને એક રતિભાર સોમલ આપી દો અને તેથી એમનું જીવન બચી જશે, એમાં કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નથી. જ્યારે મહેન્દ્રસિંહની પ્રકૃતિ કાંઈક સ્વસ્થ થશે એટલે હું રંભાનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવીશ, કારણ કે, રંભાને મરેલી ધારવામાં મોહિનીએ થાપ બાધી છે. રંભા તો જીવતી છે. ”

‘ તે આગંતુકનું ભાષણ સાંભળતાંજ મોહિનીના મુખની લાલી ઉઠી ગઈ અને તેના સ્થાનમાં ફીકાશ છવાઈ ગઈ. તેણે

મહા પરિશ્રમથી પોતાની મૂર્છાને અટકાવીને કહ્યું કે:—

“ બસ—હવે મહેન્દ્રસિંહના મરણની આશા નથી. અત્યાર સુધી મારા હૃદયમાં મારા પોતાના મરણનો એટલામાટેજ શોક નહોતો કે હું મહેન્દ્રની સાથેજ મરવાની છું; પણ હવે મારે એકલીએજ નરકના માર્ગમાં પ્રવાસ કરવો પડશે, એથી મારા મરણનો અવશ્ય મારા ચિત્તમાં અનિવાર્ય ખેદ થાય છે !”

તેના આ ઉદ્ગારને સાંભળીને સર્વના હૃદયમાં ગએલી આશાનું પુનરાગમન થયું. મહારાજાએ નિરાશા દર્શાવીને કહ્યું કે:—  
“ મારો પુત્ર ગએલો તો છે જ, તો હવે આ લદ્દ પુરુષના ઉપદેશ પ્રમાણે એને સોમલ ખવડાવવામાં કોઈપણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય નથી. ”

મહેન્દ્રસિંહમાં બોલવાની શક્તિ ભેડે નહોતી, છતાં આંખો મીચી શય્યામાં પડ્યો પડ્યો તે બધી વાતો સાંભળ્યા કરતો હતો. માત્ર મહારાજાની આજ્ઞાનોજ વિલંબ હતો. આજ્ઞા મળતાંજ સોમલ લાવીને મહેન્દ્રને ખવડાવવામાં આવ્યું, અને અલ્પ અવકાશમાંજ સોમલ પોતે પણ વિષ હોવા છતાં તેણે સુધાનું કાર્ય કરી બતાવ્યું. સોમલનો ઉદરમાં પ્રવેશ થતાંજ મહેન્દ્રનાં નેત્રો ખુલી ગયાં, નાડીમાં પણ ગતિ આવી ગઈ અને પડખું ફેરવીને તે જેણે રંભાનો વૃત્તાન્ત સંભળાવવાની આશા આપી હતી તે પોતાના અજ્ઞાત મસીહા—ધન્વંતરી—ના મુખને આશાતુર નયનોથી જોવા લાગ્યો; પરંતુ પિતાની લજ્જાથી પોતાના મુખથી તે રંભા વિશે કંઈ પણ પ્રશ્ન કરી શક્યો નહિ. તેના મુખમંડળમાંજ દૃષ્ટિને લીન કરી બેઠેલા મહારાજા ઉદયસિંહ તેના મનોભાવને બાળી ગયા અને તેથી તેમણે તે આગંતુકને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“ પરૌપકારી પુરુષ, તમોએ અત્યારે મારાપર જે અલૌકિક ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકારનો લેશ માત્ર પણ બદલો આપવાની મારામાં શક્તિ નથી. હું માફ રાખ્ય, માફ ગૃહ અને પ્રત્યક્ષ આ તમારા હાથથી ઉગરેલા મારા પુત્રને તમારા

નજરાણામાં આપી દેવાથી પણ સંતુષ્ટ થઈ શકું તેમ નથી; કારણ કે, તમારો ઉપકાર એ સર્વથી વધારે મૂલ્યવાન છે. હવે આશા છે કે, રંભાનો વૃત્તાન્ત સંભળાવી અમને તમે એ ચિંતામાંથી પણ સત્વર મુક્ત કરશોજ. ”

એના ઉત્તરમાં તે મનુષ્યે મસ્તક નમાવ્યું અને રંભાના વૃત્તાન્તને કહી સંભળાવવાનો આરંભ કરી દીધો;—“ મહારાજ, મહેન્દ્રસિંહ જ્યારે કેતકીના વિલાસમંદિરમાં પધાર્યા હતા, ત્યારે તેનેજ મોહિની ધારીને ભ્રમમાં પડી ગયા હતા; કારણ કે, બન્ને બહેનોની શરીરાકૃતિ અને મુખમુદ્રા એકસરખીજ હતી. આ લેહને રંભા ત્યાંજ વસતી હોવાથી સારી રીતે જાણતી હતી. જ્યારે મોહિની હાજીપુરના રાજમહાલયમાં આવી પહોંચી અને તેનાપર રંભાની નજર પડી એટલે તે તેને કેતકીની ભગિની તરીકે તરત ઓળખી ગઈ. ત્યાર પછી મોહિનીએ ત્યાં જે કાંઈ કૃતિ કરી બતાવી તેથી રંભાને તેની પોતા તરફની શત્રુતાનું ચત્રાર્થ પ્રમાણ મળી ગયું. જ્યારે મોહિનીએ રંભાના ઓરડાની બાજુના ઓરડામાં આવીને પોતાની છાવણી નાખી એટલે રંભા ચમકી ગઈ અને એ અવશ્ય કાંઈ પણ નવીન ઉત્પાત કરવાનીજ એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. રંભાના ઓરડામાં બે પલંગ હતા, એકપર રંભાની શય્યા હતી અને બીજાપર રંભાની દેખરેખ રાખનારી એક બીજી દાસી સૂતી હતી. રાતે જ્યારે રંભાની દેખરેખ રાખનારી સૂઈ ગઈ, એટલે રંભાએ પોતાના છત્રી વિનાના પલંગને ઉપાડીને એક ખૂણામાં ઉભો કરી દીધો અને દીવો ઓલવીને પોતે તે દાસીના પલંગની નીચે જઈને પડી રહી. આ સર્વ કાર્ય રંભાએ કેવળ મોહિનીના ભયથીજ કર્યું હતું. ભયના યોગે રંભાનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો અભાવ હોવાથી તે જાગતીજ પડી હતી.....”

તે મનુષ્ય રંભાના વૃત્તાન્તમાં આટલે સુધી આવ્યો, એટલામાં મોહિનીએ વચ્ચેજ પોકાર કર્યો કે;—“ હાય હાય ! હું બેશક ઉતરાઈ, મેં પૂરી થાપ ખાધી. મારા ખંજરથી બીજાજ

કોઈ અબળા હલાલ થઈ અને હરામખાદી રંભા પલંગની નીચે છુપાઈને મારા ખંજરના વારથી છટકી ગઈ ! અફસોસ—મારી બધી કરી કમાણી ધૂળમાં મળી ગઈ, બન્ને દુશ્મનો હાથમાંથી છટકી ગયાં અને વિનાકારણ શિક્ષા ભોગવવાની વેળાજ મારા ભાગ્યમાં રહી ! ”

આના ઉત્તર તરીકે મોહિનીને ઉદ્દેશીને તે નવીન આગં-  
તુકે કહ્યું કે;—“ નિ શંક એમજ થયું છે, અને વધારામાં તારે જાણવું જોઈએ કે, તારા જવા પછી તારી પાછળજ દાસીના વેશમાં રંભા પણ ત્યાંથી પલાયન કરી ગઈ હતી. તારા આ દુષ્કૃત્યથી પોતાને પલાયન કરવાનો અને શત્રુના કારાગારમાંથી છૂટવાનો લાલ મળ્યો એટલામાટે રંભા અંતઃકરણપૂર્વક તારો આભાર માને છે. ” એટલું કહી પુનઃ તે મહારાજને સંબોધીને બોલ્યો કે;—“ રાજન્, હવે માત્ર થોડોજ વૃત્તાન્ત કહેવો બાકી રહ્યો છે, પણ તે આ સર્વ મનુષ્યો સમક્ષ મારાથી કહેવાય તેમ નથી. મારી પ્રાર્થના છે કે, આપ માધવસિંહ, શૂરસેન અને મોહિની વિના અન્ય સર્વને બહાર જવાની આજ્ઞા આપશો. ”

મહારાજએ અમુક આશયથી સર્વ પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો, સંકેતના ભાવાર્થને સમજી ચાલાક દરબારીઓ તરત બહાર ચાલ્યા ગયા અને ત્યાર પછી શૂરસેને દરવાજાને અંદરથી સાંકળ વાસી દીધી.

પોતાની ઇચ્છાનુસાર એકાંતવાસ મળતાંજ તે નવાગંતુકે પોતાના મુખપરથી નકાબને ઉતારીને દૂર ફેંકી દીધો અને મહારાજનાં ચરણોમાં પડી તેણે નમ્રતાથી કહ્યું કે;—

“ રાજન્, માફજ નામ રંભા છે. તે અભાગિની અબળા હું પોતેજ છું અને મારી જોડે મારો પિતરાઈ ભાઈ વિજયસિંહ છે. હાલપુરના રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળતાં અકસ્માત્ અમારો મેળાપ થઈ ગયો હતો; કારણ કે, મને શોધવામાટે એ ગામેગામ ફરતો તે વેળાએ હાલપુરમાં આવી લાગ્યો હતો. ”

મહારાજ ઉદયસિંહ, મહેન્દ્રસિંહ, માધવસિંહ અને શુભેચ્છક શૂરસેનના આનંદનો આ લેહને જાણ્યા પછી અને રંભાને પ્રત્યક્ષ જોયા પછી કાંઈ પણ અવધિ હોઈ શકે ખરો કે ? પોતાના પ્રયત્નનું આવું વિપરીત પરિણામ થએલું જોઈને મોહિનીએ પોતાનું મસ્તક પથ્થરની દીવાલ સાથે એટલા તો બળથી અફાળ્યું કે તત્કાળ તેનાં બે ફાડિયાં થઈ ગયાં—તે પોતાના પતિત દેહને મૂકી પાપી આત્મા સાથે નરકાલયમાં જવામાટે રવાની થઈ ગઈ.

અંતે સંક્ષેપમાં એટલુંજ જણાવવાનું અવશિષ્ટ રહે છે કે, આ બધો વૃત્તાન્ત જાણ્યા પછી પોતે નિર્દોષ હોવા છતાં પોતાની દુરાત્મા બહેનોનાં દુષ્કૃત્યો અને પાપોથી લજ્જિત થઈ ક્રાન્તાએ પણ ત્રીજા માળપરની અગાસીમાંથી નીચે કૂદી આત્મહત્યા કરીને પોતાના જીવનનો અંત કરી નાખ્યો. જ્યાં થોડા સમય પૂર્વે શોકનાં ગાન ગવાતાં હતાં ત્યાં આનંદનાં ગીતો ગવાવા લાગ્યાં અને આનંદદર્શક વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. બે ચાર દિવસમાંજ મોટી ધામધૂમથી મહેન્દ્રસિંહ અને રંભાના લગ્નનો ઉત્સવ ઉજવાયો.

\* \* \* \* \*

મોહિનીના શબને જે સ્થળે અસિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળે મહેન્દ્રસિંહે પથ્થરનો એક ઓટલો ચણાવ્યો અને તેની એક બાજુએ સ્ફટિક પાષાણની એક શિલા જડાવી તેનાપર માત્ર એટલોજ પ્રશ્ન લખાવ્યો કે, “ રમણી કે રાક્ષસી ? ”

## ઉપસંહાર.

અહીં કેટલાકોના મનમાં એવી શંકા ઉદ્ભવવાનો સંભવ છે કે, મોહિની અને કેતકી જેવી સ્વરૂપસુંદર અને કોમળાંગી પ્રમદાઓને પ્રસ્તુત નવલકથામાં જે મહાનિર્દયતા અને ભયંકરતાની પ્રતિમારૂપ દર્શાવવામાં આવી છે, તે કેટલેક અંશે

અશક્ય કિંવા અસંભવનીય જ કહી શકાય; કારણ કે, કોમળ-હૃદય કામિનીમાં આટલી સીમા પર્યન્તની અમાનુષતા હોવી શક્ય નથી. પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓના હૃદયમાં સ્વાભાવિક જ પ્રેમ અને દયા, સહાનુભૂતિ તથા અનુકંપાનો અધિક નિવાસ હોય છે અને કેટલીકવાર તો અબળાઓ પોતાના સ્વાર્થ તથા સ્નેહનું અલિહાન આપીને પોતાનો જેનામાં પ્રેમ હોય છે તે પુરુષને સુખી કરવાનો પોતાથી બની શકે તેટલો ભગીરથ પ્રત્યન કરે છે. આ કથનને અમે પણ સ્વીકારીએ છીએ, છતાં પણ પ્રત્યેક નિયમનો જેમ એક અપવાદ તો હોય છે જ, તેજ પ્રમાણે એ નિયમના અપવાદો પણ વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થએલા છે, થાય છે અને સૃષ્ટિનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુધી થતા રહેશે. સ્ત્રીના હૃદયમાં જેમ પુરુષ કરતાં અનુકંપા તથા સ્વાર્થને ત્યાગવાની શક્તિ વિશેષ છે, તેમજ તેમાં સાહસનું પ્રમાણ પણ ઘણુંજ વધારે છે. સ્ત્રીઓમાં કામવિકાર તો વળી પુરુષ કરતાં આઠ ગણો વધારે હોય છે, જેમ આપણા નીતિવિશારદ ઋષિ મુનિયો તથા વિદ્વાન્ અંધકારોજ કહી ગયા છે. જે વેળાએ સ્ત્રીના હૃદયમાં મહનવિકારની અતિશય પ્રબળતા થઈ જાય છે, તે વેળાએ આઠગણા વિશેષ બળવાન મહનવિકાર સમક્ષ અત્યંત ન્યૂન શક્તિવાળી દયા, કોમળતા કે અનુકંપા એક પણ માત્રને માટે પણ ટકી શક્તી નથી, અને કહેવાતી કોમળાંગી અથવા અબળા ગમે તેવું અશ્રુતપૂર્વ સાહસ કિંવા પાપ કરવાને કમર કસીને તૈયાર થઈ જાય છે. ‘કામાત્તાણાં ન મયં ન લજ્જા’ એ વાક્ય એનું પ્રબળમાં પ્રબળ પ્રમાણ છે. યૂરોપ દેશ કે જ્યાં સ્ત્રીઓને પુરુષ કરતાં પણ વિશેષ યોગ્યતાવાળી અને ઉત્તમ માનવામાં આવે છે ત્યાંના વિદ્વાનો પણ એ મતને મળતા છે. મહાન્ આંગલ નાટ્યશુર શેક્સપીયર પણ પોતાના જગત્પ્રસિદ્ધ ‘હૅમ્લેટ્’ નાટકમાં એક સ્થળે લખે છે કે, “Frailty, thy name is woman.” એનો અર્થ એવો થાય છે કે, “હે અચળ બુદ્ધિ, તારું નામજ લલના છે !”. વળી ત્યાંની એક વિદુષી સ્ત્રી લેખકના એજ અર્થને દર્શાવનારાં નિમ્ન

લિખિત વાક્યો જ્યારે આપણા વાંચવામાં આવે છે, ત્યારે તો સ્ત્રીની એ વિકારવશ બુદ્ધિ વિશે આપણા મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો સંશય રહેતો જ નથી. તે વાક્યો આ પ્રમાણે:—

“But what is Woman ? Only one of Nature’s agreeable blunders.”

*Mrs. Cowley.*

અહીં લક્ષ્મીના પણ કેટલાક ગુણ તથા અવગુણને આપણે જાણી લેવા જોઈએ. જેવી રીતે તલવાર સંરક્ષણનું કાર્ય બજાવી શકે છે તેમજ તે સંહાર પણ કરી નાખે છે, અર્થાત્ તલવારના જેવી રીતે બે પ્રકારના ઉપયોગો થઈ શકે છે, તેવીજ રીતે લક્ષ્મી પણ બે પ્રકારનાં કાર્યો કરી શકે છે. જો લક્ષ્મી કોઈ સદ્ગુણી મનુષ્યના હાથમાં આવે છે, તો તેની સહાયતાથી તે અનેક ક્ષુધાતુરોને અન્ન આપી તૃપ્ત કરી શકે છે અને બીજાં પણ એવાં જ અનેક પ્રકારનાં સત્કાર્યો કરી બતાવે છે. પરંતુ તેજ લક્ષ્મી જો વિકારી મનુષ્યના હાથમાં જાય છે, તો તેથી અસંખ્ય સતી સ્ત્રીઓના શીલનો ભંગ થાય છે, પુરુષો પાપાચારમાં પ્રવૃત્ત થાય છે અને જે અનાચાર કોઈ દિવસે સંભળાયલા પણ નથી હોતા તે અનાચાર પ્રત્યક્ષ થતા દેખાય છે. અર્થાત્ પ્રથમ કેતકી પાસે અને ત્યાર પછી મોહિની પાસે જો લક્ષ્મીનું મહા પ્રભળ સાધન હોત નહિ, તો આટલી બધી શીઘ્રતા, નિર્દયતા અને અવિચારશીલતાથી તેઓ પોતાની અપવિત્ર અને અશ્લીલ ઇચ્છાને પાર પાડવામાટેના ઉપાયો યોજી શકત જ નહિ. નિર્ધન જનને પોતાની એવી ભાવનાની સિદ્ધિ મેળવવામાં વિલંબ થાય છે અને વિલંબ થવાથી ઘણીકવાર વિકારની પ્રભળતા ઝોાછી પડી જાય છે. એ નિર્ધનતાનો એક મુખ્ય ગુણ છે. વળી ધનહીન અબળાઓ ઘરનાં કામકાજોમાં એટલી બધી રોકાયેલી હોય છે કે તેમને આવા પ્રકારના વિકારમય વિચારોમાં હુદયને તલ્લીન કરવાનો અવકાશ પણ ભાગ્યેજ મળી શકે છે, તો પછી કૃતિ કરવાનો અવકાશ તો ક્યાંથી જ

મળી શકે ? શ્રીમંતોના ગૃહની નારીઓને ગૃહકાર્યની લેશ માત્ર પણ ચિંતા હોતી નથી, તેમજ બીજે પણ કોઈ પ્રકારનો વ્યવસાય ન હોવાથી તેમનાં ચંચળ મન અવકાશના સમયમાં આવા વિકારના માર્ગોમાં બહુધા દોડ્યા કરે છે અને તેનું જ એ પરિણામ છે કે, શ્રીમંતોના ગૃહની સ્ત્રીઓ આજકાલ બહુ જ વધારે પ્રમાણમાં આડેમાર્ગે ઉતરી ગયેલી પ્રત્યક્ષ આપણા જોવા અને સાંભળવામાં આવી શકે છે. આપણા શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીને બાલ્યાવસ્થા, તારુણ્ય અને વૃદ્ધાવસ્થા ત્રણે અવસ્થામાં સ્વતંત્રતા લોગવવાને યોગ્ય ગણીજ નથી તેમજ ન્યાય અનુસાર પણ સ્ત્રી, ધન, સ્થાવર અને જંગમ સંપત્તિ આદિની વારસ થઈ નથી શકતી એવો જે નિયમ બાંધેલો છે, તેમાં પણ કેટલો બધો ઉચ્ચાશય અને દીર્ઘ દૃષ્ટિનો સમાવેશ થયેલો છે, એની પ્રસ્તુત નવલકથાના વાંચનથી વાંચકોને અવશ્ય કાંઈક કદપના આવી શકશે. કહ્યું જ છે કે:--

“ વિદ્યા વિવાદાય ધનં મદાય  
શક્તિઃ પરેષાં પરિપીડનાય ।  
સ્વલસ્ય સાધોર્વિપરીતમેતદ્  
દાનાય માનાય ચ રક્ષણાય ” ॥

એટલે કે, “સજ્જન અને ખલ જનમાં ભેદ માત્ર એટલો જ છે કે, ખલ પુરુષનાં વિદ્યા, ધન અને શક્તિ અનુક્રમે વિવાદ, મદ અને પરપીડામાટેજ હોય છે, અને સજ્જન પુરુષનાં એ સાધનો સન્માન, દાન તથા અશક્તજનોના સંરક્ષણમાટે જ હોય છે. ”

એક અન્ય કવિએ સત્યજ કહ્યું છે કે:—

“ યૌવનં ધનસંપત્તિઃ પ્રમુત્ત્વમવિવેકિતા ।  
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्र चतुष्टयम् ? ” ॥

અર્થાત—“યૌવન, ધન સંપત્તિ, પ્રભુતા અને અવિવેકિતા એમાંની એક એક વસ્તુ પણ મહા અનર્થકારિણી થઈ પડે છે,



૨૦૦ કુસુમકંટક અથવા રમણી કે રાક્ષસી ?

તો પછી જ્યાં એ ચારેની એકત્રતા થએલી હોય ત્યાંના અનર્થની તો શીજ વાત કરવી ? ”

આપણે ઇચ્છીશું કે, ભારતવર્ષીયજનો-સ્ત્રીપુરુષો પોતાનાં યૌવન, ધન, પ્રભુત્વ અને કુલીનતા ઇત્યાદિ સાધનોનો યોગ્ય ઉત્તમ માર્ગમાં વ્યય કરતાં થાઓ, સર્વના દુર્ગુણોનો લોપ થાઓ, સદાચારની વૃદ્ધિ થાઓ, ભારતવર્ષના પુરુષો દેવ તુલ્ય અને ભારતવર્ષની પવિત્ર લલનાઓ વિશ્વની વંદનીય દેવીઓ કહેવાઓ. તથાસ્તુ.



છપાય છે! થોડા વખતમાં પ્રકટ થશે છપાય છે!!

# બાંદીબાબૂર

અથવા

## જન્મત કે જહનમ્?

ૐ

ચાલતા જમાનાની એક હૃદયદ્રાવક વાર્તા.

કર્તા-ડક્ટર નારાયણ વિસનજી,

તે “ સાધુ કે શયતાન ? ” “ રમણી કે રાક્ષસી ? ”

ઈત્યાદિ નવલકથાના લેખક.

અતિશય સભ્ય રાષ્ટ્રોના નામથી ઓળખાતાં યુરોપના ગ્રેટબ્રીટન, અમેરિકા, જર્મની, ફ્રાન્સ અને ઇટલી આદિ તેમજ રશિયા અને બીજા પ્રદેશોમાં ગોરી સ્ત્રીઓને હરી જવાનો અને તેમને બીજા દેશોમાં અશ્લીલ વ્યવસાયમાટે વેચી નાખવાનો ધોળો દિવસ કેવો ધમધોકાર વ્યાપાર ચાલે છે અને જે ધધો અંગ્રેજીમાં “ White Slave Traffic ” ના નામથી ઓળખાય છે, તે વ્યવસાયની ભ્રમંકરતાનું નવલકથાના રૂપે પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં અતિશય હૃદયદ્રાવક શાબ્દિક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. વળી આ વાર્તા એક ડિટેક્ટિવ વાર્તા હોવાથી અને તેમાં એક સ્ત્રી ડિટેક્ટિવે અદ્ભુત પરાક્રમે કરી ખતાવેલા હોવાથી વાંચનારને અંતર્યન્ત પોતામાં તલ્લીન કરી રાખે છે.

લગભગ ૩૭૫ પૃષ્ઠ, પાકું સોનેરી નામવાળું ઇંગ્લિશ સ્ટાઇલનું ૫ ફં, કર્તાની છબિ સાથે કીંમત રૂ. ૨-૮-૦ પોસ્ટેજ વી.પી. ખર્ચ વધારે.

પી. ડી. પંડિતની કંપની.

બુકસેલર્સ અને પબ્લીશર્સ

કાલબાદેવીરોડ—મુંબઈ.

૨૦૨

ભાગ્યે જ માની શકાય

કે

અમૃતમાં ઝેરનું અસ્તિત્વ હોઈ શકે છે;

પરંતુ

આ ગ્રંથ તે પૂરવાર કરી આપશે.

વાંચો એક વખત અવશ્ય વાંચો.

# અમૃતમાં ઝેર.

એક બેવડા સ્ત્રીના આબેહૂબ ચિતાર. કીં. રૂ. ૧-૪-૦

પ્રયોજક

કવિ દેવશંકર કેશવજી પંડિત.

ઠેકાણું:—

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

કાલ્યાદેવી રોડ—મુંબઈ.

ઉત્તમ વક્તા તરીકે પંકાતા મહા પુરુષો

પેડે જો પંકાવું હોય,

તો

જૂદી જૂદી રીતે વક્તૃત્વકળાનું શિક્ષણ આપનાર અને  
તમોને પ્રસિદ્ધિમાં મૂકનાર

## વક્તા

નામક ગ્રંથ અવશ્ય વાંચવા લલામણુ કરીએ છીએ.  
આવું પુસ્તક ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમજ બહાર પડ્યું છે.  
કૌમત ૨-૦-૦

કવિ થવું હોય તો વાંચો

ભર્તૃહરિકૃત

## નીતિ શતક

નું સમશ્લોકી ભાષાંતર

અનુવાદક

કવિવર જટાશંકર જયચંદ્ર આદિલશાહ.

અનેક પ્રકારે રસ અને અલંકારોના સંપૂર્ણ સ્પષ્ટી-  
કરણ સાથે. વિદ્વાન પુરુષોના ઉત્તમ અભિપ્રાયો મળ્યા છે.  
બહુજ થોડી નકલો છે માટે તાકીદે મંગાવો કીં. ૦-૧૨-૦

ડૉ. પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

કાલ્યાણદેવી-મુંબઈ.

૨૦૪

# તરુણ તપસ્વીની.

એક રસભરી મનોવેધક નવલકથા ૦-૬-૦

— ❧ —

# સુશીલ સુંદરી.

કન્યાવિકૃત નિષેધક

એક

સાંસારિક નવલકથા ૦-૮-૦

— ❧ —

# રસિક ચંદ્ર.

એક રસભરી સાંસારિક નવલકથા

ભાગ ૧-૨-૩-૪. દરેકની કી. રૂ. ૧-૦-૦.

— ❧ —

# અમૃતમાં ઝેર.

ઘડી ઘડી વાંચવા લલચાવનારી આ નવલકથા તમને  
દુનિયાનો કંઈ નવોજ રંગ દેખાડશે, માટે અવશ્ય મંગાવી  
વાંચો. કીમત રૂ. ૧-૪-૦

મળવાનું ઠેકાણું:—

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.,

અલખાદેવી—મુંબઈ.

